

William P. McGivern

William P. McGivern est un romancier américain, auteur de romans policiers et un scénariste de télévision et de cinéma, né le 6 décembre 1922 à Chicago, États-Unis et mort le 18 décembre 1982 à Palm Desert, Californie.

Il utilise plusieurs pseudonymes dont **Bill Peters**.

Sommaire

Biographie

Œuvre

- Romans
- Roman signé Bill Peters
- Nouvelles

Filmographie

- Adaptations
 - À la télévision
 - Au cinéma
- Scénarios
 - Séries télévisées
 - Au cinéma

Distinctions

Références

Liens externes

Notes

Biographie

William P. McGivern grandit à Mobile, Alabama puis fait ses études à Birmingham.

Dès 17 ans, il commence à écrire des nouvelles de science-fiction ou de suspense publiées dans les pulps comme *Amazing Stories* et dans les magazines comme *The Saturday Evening Post*, *Collier's Weekly* ou *Cosmopolitan*. Elles sont signées de son nom ou d'un de ses pseudonymes.

Il participe à la Seconde Guerre mondiale à partir de 1943. Il quitte l'infanterie en 1946 avec le grade de sergent-chef.

Après la guerre, il devient critique littéraire et reporter criminel pour le *Philadelphia Evening Bulletin* (en) jusqu'en 1951.

En 1947, il épouse *Maureen Daly* (en), journaliste dans la mode et la publicité avec qui il publiera en 1958 *Mention my Name in Monbasa : The Unscheduled of an American Family Abroad*.

Son premier roman *But Death Runs Faster* publié en 1948 reçoit le prix *Red Badge Prize*.

Dans plusieurs de ses romans (*A Shield for Murder*, *The Big Heat*, *Rogue Cop*…), **William P. McGivern** aborde le thème de la corruption. Il abordera aussi fréquemment celui de la vengeance (*The Big Heat*, *Rogue Cop*, *Reprisal*, *The Darkness Hour*…).

Anthony Boucher, fondateur de la *Mystery Writers of America* dans une chronique publiée dans le New York Times lui attribue la paternité de la *police procedural novel*.

Dans les années 1960, il déménage à Los Angeles et écrit des scénarios pour la télévision et le cinéma, adaptations de ses romans, de romans d'autres auteurs comme *Donald Hamilton* ou œuvres originales.

En 1972, il publie son seul roman d'espionnage *Caprifoil* et en 1979, *Soldiers of 44*, livre retraçant la Bataille des Ardennes en 1944 inspiré de ses souvenirs de guerre.

Il est membre du Parti démocrate et antiraciste¹. Un des épisodes de la série *Insight, Some Talk About Pool Rooms and Gin Mills* a été sélectionné par la Marine américaine dans un programme d'aide à la compréhension et la coopération entre différents groupes raciaux. Il a reçu le prix du meilleur scénario pour son script *Did He Who Made the Lamb Make Thee ?* de la série *Slattery's People* consacré aux enfants martyrs aux États-Unis.

William P. McGivern a écrit 27 romans, plus de 300 nouvelles et une centaine de scénarios.

William P. McGivern

Nom de naissance	William Peter McGivern
Alias	John York Cabot, P.F. Costello, Duncan Farnsworth, Bill Peters, Gerald Vance
Naissance	6 décembre 1922 <div>Chicago, États-Unis</div>
Décès	18 novembre 1982 (à 59 ans) <div>Palm Desert, <u>Californie</u>, États-Unis</div>
Activité principale	Romancier, Scénariste
Distinctions	Prix Mystère de la Critique 1985 <p>Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario 1954</p>
Auteur	
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier

Œuvres principales

- La Planque*
- Coup de torchon*
- La Colère noire*
- La Nuit de l'égorgeur*

Œuvre

Romans

- *Mais la mort va plus vite !*, (*But Death Runs Faster*), 1948, *Série rouge* n^o 28, 1949
- *Par ici la sortie*, (*Heaven Ran Last*), 1949, *Série rouge* n^o 41, 1950 – réédité sous le titre *Crochet au book*, *Série noire* n^o 1229, 1968
- *Very Cold for May*, 1950
- *La Planque*, (*A Shield for Murder*), 1951, *Série noire* n^o 129, 1952
- *The Crooked Frame*, 1952
- *Coup de torchon²*, (*The Big Heat*), 1953, *Série noire* n^o 183, 1953
- *Margin of Terror*, 1953
- *Quand les poulets auront des dents*, (*Rogue Cop*), 1954, *Série noire* n^o 256, 1955
- *La Colère noire*, (*The Darkness Hour*), 1954, *Série noire* n^o 275, 1956
- *Sans bavures*, (*The Seven File*), 1956, *Série noire* n^o 344, 1956
- *Une nuit pas comme les autres*, (*Night Extra*), 1957, *Un mystère* n^o 370, 1957
- *Le Coup de l'escalier*, (*Odds Against Tomorrow*), 1957, *Série noire* n^o 439, 1958
- *Mention my Name in Monbasa : The Unscheduled of an American Family Abroad*, 1958 (coécrit avec Maureen Daly)
- *Savage Streets*, 1959
- *The Road to the Snail*, 1961
- *A Pride of Place*, 1962
- *Vol en vol*, (*Seven Lies South*), 1960, *Série noire* n^o 742, 1962
- *Un choix d'assassins*, (*A Choice of Assassins*), 1963, *Série noire* n^o 947, 1965
- *Soyez donc honnête*, (*The Caper of the Golden Bulls*), 1966, *Série noire* n^o 1113, 1967
- *Je vous fais mal, Docteur ?*, (*Lie Down, I Want to Talk to You*), 1967, *Série noire* n^o 1224, 1968
- *Caprifoil*, 1972
- *Sang pour sang*, (*Reprisal*), 1973, *Punch* n^o 16, 1973 – réédité dans la collection L'instant noir, n^o 3, Éditions de l'Instant, 1986
- *Summit*, 1982
- *La Nuit de l'égorgeur*, (*Night of the Juggler*), Presses de la Cité, 1984
- *Soldats de 44*, (*Soldiers of 44*), 1979, Encre, 1984
- *Une question d'honneur*, (*A Matter of Honor*), 1983, Encre, 1985

Roman signé Bill Peters

- *Blondes Die Young*, 1952

Nouvelles

- *Le Dernier Mot*, (*The Last Word*), 1952, *Mystère magazine* n^o 185, juin 1963 – rééditée sous le titre *Meurtre contrôlé* Presses Pocket n^o 1815 (recueil de nouvelles *Histoires à lire toutes portes closes*), 1980
- *Le Revenant*, (*Old Willie*), 1953, *Suspense* n^o 6, septembre 1956 – rééditée dans *Hard-Boiled Dicks* n^o 5, février 1983
- *Édition spéciale*, (*Night Extra*), 1957, *Anthologie du Suspense* n^o 44 bis, 1984
- *Épreuve dans les ténèbres*, (*Ordeal in Darkness*), 1961, *Mystère magazine* n^o 176, 1982
- *Un tueur sur l'autoroute*, (*Killer on the Turnpike*), 1961, Presses Pocket n^o 1816 (recueil de nouvelles *Histoires à lire toutes lumières allumées*), 1980

Filmographie

Adaptations

À la télévision

- 1951 : *A Shield for Murder*, épisode de la série télévisée américaine *Studio One*, adapté du roman *La Planque*
- 1964 : *Nightmare in Chicago*, téléfilm américain réalisé par Robert Altman, adapté de *Un tueur sur l'autoroute*

Au cinéma

- 1953 : *Règlement de comptes*, film américain réalisé par Fritz Lang, adapté du roman *Coup de torchon*, *Prix Edgar-Allan-Poe* du meilleur scénario
- 1954 : *Le Bouclier du crime*, film américain réalisé par Edmond O'Brien et Howard W. Koch, adapté du roman *La Planque*
- 1954 : *Sur la trace du crime*, film américain réalisé par Roy Rowland, adapté du roman *Quand les poulets auront des dents*
- 1955 : *Colère noire*, film américain réalisé par Frank Tuttle, adapté du roman éponyme
- 1959 : *Le Coup de l'escalier*, film américain réalisé par Robert Wise, adapté du roman éponyme
- 1967 : *Un choix d'assassins*, film franco-italien réalisé par Philippe Fourastié, adapté du roman éponyme
- 1967 : *Gros coup à Pampelune*, 1967, film américain réalisé par Russell Rouse, adapté du roman *Soyez donc honnête*
- 1980 : *Fort Bronx*, film américain réalisé par Robert Butler adapté du roman *La Nuit de l'égorgeur*

Scénarios

Séries télévisées

William P. McGivern a écrit des scénarios pour des séries télévisées américaines à partir de 1950 :

- 1950 : 1 épisode (*The Glove of Gino*) de la série *Lights Out* (en)
- 1952 : 1 épisode (*The Crooked Frame*) de la série *Suspense* (en) réalisé par Robert Mulligan
- 1960 : 1 épisode (*Deadly Shadow*) de la série *Échec et mat* réalisé par Don Weis
- 1962 : 1 épisode (*Ordeal in Darkness*) de la série *Alcoa Premiere* (en) réalisé par James Sheldon
- 1962 - 1963 : 2 épisodes (*The Accomplice* et *The Exiles*) de la série *Le Virginien* réalisés par Maurice Geraghty et par Bernard Girard
- 1963 - 1964 : 3 épisodes (*The Echo of a Silent Cheer Part 1 et 2*, *Keep Out of Reach of Adults*) de la série *Ben Cassey* réalisés par Leo Penn et Harmon Jones
- 1964 : 3 épisodes (*Le Malentendu*, *Leviathan Five* et *L'Homme aux lunettes noires*) de la série *Haute Tension* réalisés par Robert Sparr, David Lowell Rich et Robert Altman
- 1964 - 1965 : 4 épisodes (*Question: What Became of the White Tortilla ?*, *Question: What Is Honor ?*… *What Is Death ?*, *Question: What Did You Do All Day*, *M. Slattery ?*, *Question: Did He Who Made the Lamb Make Thee ?*) de la série *Slattery's People* (en) réalisés par Sydney Pollack et Richard C. Sarafian
- 1970 : 2 épisodes (*Emergency Alert* et *The High Cost of Nightmares*) de la série *San Francisco International Airport* (en) réalisés par Boris Sagal et Daniel Petrie
- 1970 - 1971 : 2 épisodes (*Log 55: Missing Child* et *Log 125: A Safe Job*) de la série *Adam-12* réalisés par Christian Nyby et Jean Yarbrough
- 1971 : 3 épisodes (*Operation: Bandera*, *Operation: Time Fuse* et *Operation: XW-1*) de la série *O'Hara, U.S. Treasury* (en) réalisés par Allen Reisner, Lawrence Dobkin et Ron Winston
- 1972 : 2 épisodes (*The Decent Thing to Do* et *The Murder Game*) de la série *Banyon* (en) réalisés par Ralph Senensky et Reza Badiyi
- 1974 - 1976 : 4 épisodes (*Qui gagne perd*, *Une chaleur meurtrière* et *Un nounours tout poilu parties 1 et 2*) de la série *Kojak* réalisés par Allen Reisner et Jeannot Szwarc
- 14 épisodes de la série *Insight*
 - 1967 : *Where Were You During the Battle of the Bulge, Kid ?*, réalisé par Seymour Robbie
 - 1967 : *Some Talk About Pool Rooms and Gin Mills*, réalisé par Hal Cooper
 - 1968 : *He Lived with Us, He Ate with Us, What Else, Dear ?*, réalisé par Seymour Robbie
 - 1969 : *Charlie, You Made the Night Too Long*, réalisé par John Meredyth Lucas
 - 1970 : *The Dangerous Airs of Amy Clark*, réalisé par Hal Cooper
 - 1972 : *Why Don't You Call Me Skipper Anymore ?*, réalisé par Richard C. Bennett
 - 1973 : *Eye of the Camel*, réalisé par John Meredyth Lucas
 - 1973 : *Reunion*, réalisé par Charles S. Dubin
 - 1974 : *Crunch on Spruce Street*, réalisé par Hal Cooper
 - 1975 : *Hunger Knows My Name*, réalisé par James Sheldon
 - 1978 : *Belfast, Black on Green*, réalisé par Marc Daniels
 - 1979 : *Plus Time Served*, réalisé par Ralph Senensky
 - 1980 : *Cargoës*, réalisé par Marc Daniels
 - 1981 : *The Domino Effect*, réalisé par Joe Gannon

Au cinéma

- 1965 : *Tuer n'est pas jouer*, film américain réalisé par William Castle
- 1968 : *Matt Helm règle son compte*, film américain réalisé par de Phil Karlson
- 1975 : *Brannigan*, film britannique réalisé par de Douglas Hickox

Distinctions

- The Big Heat* a reçu un Prix Edgar en 1954 comme meilleur film. Ce prix est partagé avec **William P. McGivern**, auteur du roman original.
- Prix Mystère de la Critique 1985 dans la catégorie meilleur roman étranger pour *La Nuit de l'égorgeur*.

Références

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361 (http://worldcat.org/oclc/315873361&lang=fr)).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : 1945-1959, Amiens, Éditions Encrege, coll. « Travaux » (n^o 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Éditions Encrege, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 3 : 1966-1972, Amiens, Éditions Encrege, coll. « Travaux » (n^o 22), 1994 (ISBN 978-2-906-38953-3).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr)).

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (http://viaf.org/viaf/109392437) - International Standard Name Identifier (http://isni.org/isni/0000000116980670) - Bibliothèque nationale de France (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/

(données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119137341>)) • Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/026999374>) • Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n50007808>) • Bibliothèque nationale d'Espagne (<http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse>) • Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068795742>) • WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n50-007808>)

- Bibliographie sur le site de Roger Martin (http://roger.martin.ecrivain.pagesperso-orange.fr/Hbd/Html/HBD_Page05.htm)
- (en) William P. McGivern (<https://www.imdb.com/name/nm0569423/>) sur l'*Internet Movie Database*

Notes

- Entretien entre William P. McGivern et Roger Martin (http://roger.martin.ecrivain.pagesperso-orange.fr/Hbd/Html/HBD_Page05.htm)
 - Ne pas confondre avec le film de Bertrand Tavernier adaptation du roman *1 275 âmes* de Jim Thompson
-

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=William_P._McGivern&oldid=157388371 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 9 mars 2019 à 17:44.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.