

William O'Farrell

William O'Farrell, né en 1902 à Saint-Louis (Missouri) et mort en 1962, est un écrivain américain, auteur de romans et de nouvelles de littérature policière. Il écrit également sous le pseudonyme de **William Grew**.

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Romans signés Wiliam Grew

Nouvelles

Filmographie

Sources

Références

Liens externes

William O'Farrell	
Alias	William Grew
Naissance	1902 Saint-Louis, Missouri, États-Unis
Décès	1962
Activité principale	Romancier , scénariste , nouvelliste
Distinctions	Edgar 1959 de la meilleure nouvelle
Auteur	
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier, nouvelle

Biographie

Il travaille au Pittsburgh Post-Gazette en 1920, puis voyage deux ans en Europe et revient aux États-Unis pour terminer ses études à l'Université Cornellet à l'American Academy of Dramatic Arts

Un temps acteur à Broadway, il écrit des nouvelles dans les pulps et dans d'autres magazines comme Collier's Weekly.

En 1942, alors qu'il sert dans la marine marchande pendant la Seconde Guerre mondiale, son premier roman *Repeat Performance* est publié.

Globe-trotter, il réside successivement en Californie, à La Nouvelle-Orléans en Haïti, en Caroline du Sud et à New York, trouvant parfois en ces divers lieux une source d'inspiration.

Il écrit quinze romans, dont deux sous le pseudonyme de **William Grew**, et de nombreuses nouvelles. L'une d'elles, intitulée *Au-delà de la nuit* (*Over There - Darkness*), remporte l'Edgar de la meilleure nouvelle en 1959, et sera adaptée pour la télévision pour le *Alfred Hitchcock présente*, saison 4, épisode 16, avec Bette Davis dans le premier rôle. À partir de 1949, O'Farrell devient à l'occasion scénariste et rédige les dialogues de quelques épisodes de séries télévisées américaines, notamment pour *Suspense* (1949-1954) et pour *Perry Mason*.

Il séjourne en France dans les années 1950, près d'Bandol, rebaptisé Saint-Cyr dans le roman *The Snakes of Saint-Cyr*.

Michel Lebrun dans *L'Année du polar 1985* décrit *Repeat Performance*, traduit en français sous le titre *Les Carottes sont cuites*, comme étant un « chef d'œuvre du baroquisme, à la construction en abyme, l'équivalent « noir » *Alice au pays des merveilles*».

Œuvre

Romans

- *Repeat Performance*(1942)
Publié en français sous le titre *Les carottes sont cuites* Paris, Gallimard, *Série noire* n° 85, 1951 ; réédition, Paris, Gallimard, *Carré noir* n° 168, 1974
- *Brandy for a Hero*(1948)
Publié en français sous le titre *Du tord-boyau pour les durs* Paris, *Éditions du Scorpion*, 1949
- *The Ugly Woman*(1948)
- *Thin Edge of Violence* (1949)
Publié en français sous le titre *Tu ne tueras point*, Paris, Nicholson et Wilson, collection «Tour de Londres », 1950 ; réédition, Paris, *Éditions OPTA*, coll. Littérature policière, 1978
- *Causeway to the Past*(1950)
- *The Snakes of St Cyrou Harpoon of Death*(1951)
- *These Arrows Point to Death*(1951)
- *Walk the Dark Bridge* ou *The Secret Fear*(1952)
Publié en français sous le titre *Sois belle et tais-toi !* Paris, Gallimard, *Série noire* n° 215, 1954
- *Grow Young and Die* (1952)
- *The Devil His Due*(1955)
Publié en français sous le titre *Au diable son dû*, Paris, Presses de la Cité, *Un Mystère* n° 244, 1956 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Les Classiques du Roman Policier n° 5, 1979 ; réédition dans *Polars années cinquante*, tome 2, Paris, *Éditions Omnibus*, 1999
- *Wetback* (1956)
Publié en français sous le titre *Pieds humides*, Paris, Gallimard, *Série noire* n° 364, 1957 ; réédition, Paris, Gallimard, *Carré noir* n° 502, 1983
- *Gypsy, Go Home* (1961)
Publié en français sous le titre *Gypsy, go home !*, Paris, Gallimard, *Série noire* n° 747, 1962
- *The Golden Key*(1963)

Romans signés William Grew

- *Doubles in Death*(1953)
Publié en français et signé William O'Farrell sous le titre *Caricature*, traduit par Maurice-Bernard Endrèbe Genève, *Ditis, Détective-club Suisse* n° 100, 1952 ; réédition, Paris, *Détective-club France* n° 71, 1953 ; réédition, Paris, Ditis, coll. La Choeutten n° 156, 1959
- *Murder Has Many Faces*(1955)

Nouvelles

- *Smart Dog* (1941)
- *Wrong Turning* (1942)
- *Postscript* (1942)
- *Under Control*(1943)
- *Mark on a Leash*(1944)
- *Exhibit A*
Publié en français sous le titre *Pièce à conviction*, Paris, Opta, *Mystère Magazine*, n° 108, janvier 1957
Publié en français sous le titre *Pièce à conviction n° 1*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine*, n° 118, décembre 1964
- *The High, Warm Place* (1957)
Publié en français sous le titre *Le Refuge*, Paris, Opta, *Mystère Magazine*, n° 129, octobre 1958
- *The Girl On the Beach*(1958)
Publié en français sous le titre *La Petite Fille sur la plage*, Paris, Opta, *Mystère Magazine*, n° 127, août 1958
- *It Never Happened*(1958)
Publié en français sous le titre *Tueur de femmes*, Paris, Opta, *Choc Suspense*, n° 2, juillet 1967
- *Over There - Darkness*(1958)
Publié en français sous le titre *Au-delà, la nuit*, Paris, Opta, *Mystère Magazine*, n° 210, juillet 1965 ; réédition dans la même traduction sous le titre *Au seuil de l'ombre*, dans *Histoires sidérantes*, Paris, Presses-Pocket n° 1821, 1980
- *Hi, Killer* (1959)

- *One Hour Late* (1959)
- *Long Drop* (1959)
- *In a Tranquil House* (1959)
Publié en français sous le titre *Une maison tranquille*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock Magazine*, n° 2, juin 1961 ; rééditions dans *Histoires noires*, Paris, LGF, *Le Livre de poche* n° 6588, 1989
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Une maison si tranquille*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 132, février 1966
- *The Girl in White* (1959)
- *Lady of the Old School* (1960)
Publié en français sous le titre *Le Ciment de l'inimitié*, Paris, Opta, *Mystère Magazine*, n° 167, décembre 1961
- *Death and the Blue Rose* (1960)
- *The Hood Is a Bonnet* *Whit Blue Ribbons on It* (1961)
Publié en français sous le titre *Le capot est une capote*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine*, n° 78, août 1961
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Avec des rubans bleus...*, Paris, Opta, *L'Anthologie du Mystère*, n° 10, mars 1967
- *Death Among the Geraniums* (1962)
Publié en français sous le titre *La mort rôde*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 88, juin 1962
- *A Plague of Pigeons* (1962)
Publié en français sous le titre *Les Pigeons*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 92, octobre 1962
- *A Paper for Mr. Wurley* (1963)
Publié en français sous le titre *Une dissertation hors série*, Paris, Opta, *Mystère Magazine*, n° 190, novembre 1963
- *Philosophy and the Dutchman* (1964)
Publié en français sous le titre *Le Hollandais philosophe*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine*, n° 122, avril 1965

Filmographie

- *Repeat Performance*, adaptation du roman éponyme, réalisé par Alfred L. Werker en 1947 avec Joan Leslie et Louis Hayward
- *The Thin Edge of Violence*, adaptation du roman éponyme, épisode 11 de la saison 2 de la série télévisée *Suspense* (**en**)
- *Over There Darkness*, adaptation de la nouvelle éponyme, épisode 16 de la saison 4 de la série télévisée *Alfred Hitchcock présente*, réalisé par Paul Henreid en 1959 avec Bette Davis
- *The Kind Waitress*, adaptation d'un roman de Henry Slesar, épisode 25 de la même série
- *The Case of the Wayward Wife*, scénario d'un épisode de la série télévisée *Perry Mason* d'après Erle Stanley Gardner, réalisé par Walter Grauman en 1960
- *Dernier Été à Tanger*, d'après *The Devil His Due*, réalisé par Alexandre Arcady en 1987
- *Ascenseur pour le passé* film TV, adaptation de *Repeat Performance*, réalisé par Larry Elikann en 1989

Sources

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361), p. 448-449.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : 1945-1959, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n° 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n° 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret SN, *voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030), p. 285-286.
- Jacques Baudou et Jean-Jacques Schleret, *Les Métamorphoses de la chouette : Détective-club*, Paris, Futuropolis, 1986, 191 p. (ISBN 978-2-737-65488-6), p. 110-111.

Références

Liens externes

- (en) [Biographie et bibliographie](#)
- (en) [William O'Farrell sur l'Internet Movie Database](#)
- Notices d'autorité: [Fichier d'autorité international virtuel](#) · [International Standard Name Identifier](#) · [Bibliothèque nationale de France \(données\)](#) · [Bibliothèque du Congrès](#) · [Gemeinsame Normdatei](#) · [Bibliothèque nationale tchèque](#) · [WorldCat](#)

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=William_O%27Farrell&oldid=149851174».

La dernière modification de cette page a été faite le 26 juin 2018 à 09:24.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.