

William Campbell Gault

William Campbell Gault (Milwaukee, Wisconsin, 9 mars 1910 - Santa Barbara, Californie, 27 décembre 1995) est un écrivain de romans policiers et de romans sportifs pour la jeunesse.

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Série policière *Joe Puma*

Série policière *Brock Callahan*

Autres romans policiers

Romans sportifs de littérature d'enfance et de jeunesse

Recueils de nouvelles

Nouvelles

Série *Joe Puma*

Série *Brock Callahan*

Série *Saunders* « *Sandy* » *McKane*

Série *Mortimer Jones*

Série *Pierre Apoyan*

Autres nouvelles

Nouvelles signées Roney Scott

Adaptations

Références

Liens externes

Notes

Biographie

William Campbell Gault commence à écrire en 1936 des nouvelles pour les *Pulps*. Il écrit suivant la demande des lecteurs des histoires policières, de science-fiction, sportives, d’amour, de western. Elles sont publiées dans *Adventure*, *Dime Detective Magazine*, *Sartling Stories*, *Popular Detective*, *Popular Sport*, *Black Mask*… puis *Argosy*, *Ellery Queen's Mystery Magazine*, *Saint Detective Magazine* **(en)**, *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine*… Il en écrit plus de 300 en utilisant à la demande des éditeurs les pseudonymes de Dial Forest, Roney Scott, Ray P. Shotwell.

En 1952, il publie ses premiers romans sportifs pour la jeunesse principalement sur les sports automobiles et le football américain, mais aussi sur le golf et le hockey sur glace. Il en fait paraître une trentaine. Il écrit également ses deux premiers romans noirs : *Don't Cry for Me* qui remporte l’Edgar du *meilleur premier roman d'un auteur américain* et *The Bloody Bokhara*.

En 1953, il crée un personnage, Joe Puma, détective privé dans le roman *Shakedown*, signé du pseudonyme Roney Scott. Joe Puma est présent dans 6 romans et 8 nouvelles.

En 1955, il crée un autre personnage, Brock Callahan, un ancien joueur de football américain qu'une blessure au genou à contraint à réorienter sa carrière pour devenir un détective. Il est le héros de 14 romans et d’une nouvelle. *The New York Times* a qualifié Brock Callahan comme « sûrement l'un des détectives privés majeurs créés dans la fiction américaine depuis Philip Marlowe. »

D’autres héros apparaissent dans quelques nouvelles : Mortimer Jones, Saunders « Sandy » McKane et Pierre Apoyan.

De 1963 à 1980, William Campbell Gault cesse d’écrire des romans policiers et se consacre aux romans sportifs pour la jeunesse, ces derniers se vendant mieux que les histoires policières.

Il revient au roman noir en 1980, avec *The Bad Samaritan*.

William Campbell Gault

Alias

Will Duke
Dial Forest
Roney Scott
Ray P. Shotwell

Naissance

9 mars 1910
Milwaukee, Wisconsin,
 États-Unis

Décès

27 décembre 1995 (à 85 ans)
Santa Barbara, Californie,
 États-Unis

Activité principale

Romancier

Distinctions

Edgar 1952
Private Eye of America Shamus 1982
Life Achievement Award 1984

Auteur

Langue d'écriture

Anglais américain

Genres

Roman policier, roman sportif
pour la jeunesse

Œuvres principales

- Faut pas s'attendrir*
- Les écolos sont des pigeons !*

Joe Puma et Brock Callahan se retrouvent dans le roman *The Cana Diversion*, le second enquêtant sur la mort du premier. Ce roman est récompensé par le Private Eye of America Shamus du meilleur roman original.

En 1984, il reçoit le Lifetime Achievement Award attribué par l'association *The Private Eye Writers of America* pour l'ensemble de sa carrière. Ses romans sont traduits dans quatorze langues.

Œuvre

Romans

Série policière *Joe Puma*

- *Shakedown* (1953), première édition signée du pseudonyme Roney Scott
- *End of a Call Girl* ou *Don't Call Tonight* (1958)
- *Night Lady* (1958)
Publié en français sous le titre *La Prise du boa*, Paris, Gallimard, Série noire n° 565, 1960 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 536, 1985
- *Sweet Wild Wench* (1959)
- *The Wayward Widow* (1959)
- *Million Dollar Tramp* (1960)
Publié en français sous le titre *Une riche nature*, Paris, Gallimard, Série noire n° 639, 1961
- *The Hundred Dollar Girl* (1961)

Série policière *Brock Callahan*

- *Ring Around Rosa* ou *Murder In The Raw* (1955)
Publié en français sous le titre *Où peut se cacher Rosa ?*, Paris, Fayard, L'Aventure criminelle n° 91, 1960
- *Day of The Ram* (1956)
- *The Convertible Hearse* (1957)
- *Come Die With Me* (1959)
- *Vein of Violence* (1961)
- *County Kill* (1962)
- *Dead Hero* (1963)
Publié en français sous le titre *Le Dernier Paladin*, Paris, Gallimard, Série noire n° 880, 1964
- *The Bad Samaritan* (1982)
Publié en français sous le titre *Le Méchant Samaritain*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1948, 1984
- *The Cana Diversion* (1982)
Publié en français sous le titre *Les écolos sont des pigeons !*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1951, 1984
- *Death In Donegal Bay* (1984)
- *The Dead Seed* (1985)
- *The Chicano War* (1986)
- *Cat and Mouse* (1988)
- *Deaf Pigeon* (1992)

Autres romans policiers

- *Don't Cry For Me* (1952)
Publié en français sous le titre *Faut pas s'attendrir*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 141, 1953
- *The Bloody Bokhara* ou *The Bloodstained Bokhara* (1952)
Publié en français sous le titre *La Clé sous le tapis*, Paris, Gallimard, Série noire n° 195, 1954
- *The Canvas Coffin* (1953)
Publié en français sous le titre *Le Suaire enchanté*, Paris, Gallimard, Série noire n° 189, 1954
- *Blood on the Boards* (1953)
- *Run, Killer, Run* (1954)
Publié en français sous le titre *Il court, il court...*, Paris, Gallimard, Série noire n° 912, 1965
- *Square in the Middle* (1956)
- *Fair Prey* (1956), signé Will Duke
- *Phantom* (1957)
- *Death Out of Focus* (1959)
Publié en français sous le titre *Tueur d'étoiles*, Paris, Gallimard, Série noire n° 573, 1960

- *The Sweet Blonde Trap* (1959)

Romans sportifs de littérature d'enfance et de jeunesse

- | | |
|--|--|
| ▪ <i>Thunder Road</i> (1952) | ▪ <i>Backfield Challenge</i> (1967) |
| ▪ <i>Gallant Colt</i> (1954) | ▪ <i>The Lonely Mound</i> (1967) |
| ▪ <i>Mr. Quarterback</i> (1955) | ▪ <i>Mr. Fullback</i> (1968) |
| ▪ <i>Ring Round Rosa</i> (1955) | ▪ <i>The Oval Playground</i> (1969) |
| ▪ <i>Speedway Challenge</i> (1956) | ▪ <i>Stubborn Sam</i> (1969) |
| ▪ <i>Bruce Benedict, Halfback</i> (1957) | ▪ <i>Quarterback Gamble</i> (1970) |
| ▪ <i>Drag Strip</i> (1957) | ▪ <i>The Last Lap</i> (1972) |
| ▪ <i>Rough Road to Glory</i> (1958) | ▪ <i>Trouble at Second</i> (1973) |
| ▪ <i>Dim Thunder</i> (1958) | ▪ <i>Wild Willie, Wide Receiver</i> (1974) |
| ▪ <i>Through The Line</i> (1961) | ▪ <i>Gasoline Cowboy</i> (1974) |
| ▪ <i>Dirt Track Summer</i> (1961) | ▪ <i>The Big Stick</i> (1975) |
| ▪ <i>Two-Wheeled Thunder</i> (1962) | ▪ <i>The Underground Skipper</i> (1975) |
| ▪ <i>Road-Race Rookie</i> (1962) | ▪ <i>Showboat in the Backcourt</i> (1976) |
| ▪ <i>Wheels of Fortune</i> (1963) | ▪ <i>Cut-rate Quarterback</i> (1977) |
| ▪ <i>The Checkered Flag</i> (1964) | ▪ <i>Thin Ice</i> (1978) |
| ▪ <i>The Karters</i> (1965) | ▪ <i>The Sunday Cycles</i> (1979) |
| ▪ <i>The Long Green</i> (1965) | ▪ <i>Super Bowl Bound</i> (1980) |
| ▪ <i>Sunday's Dust</i> (1966) | |

Recueils de nouvelles

- *Marksmans and Other Stories* (2003), anthologie posthume
- *Joe Puma, P.I.* (2010), anthologie posthume

Nouvelles

Série Joe Puma

- *The Unholy Three* (1956)
- *Deadly Beloved* (1956)
- *Don't Crowd Your Luck* (1957)
Publié en français sous le titre *Une ressemblance frappante*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 192, janvier 1964
- *Death of a Big Wheel* (1957)
- *No Client of Mine* (1957)
- *Stolen Star* (1957)
Publié en français sous le titre *Une minette à la redresse*, Paris, Opta, *Choc Suspense* n° 4, janvier – mars 1968
- *Take Care of Yourself* (1957)

Série Brock Callahan

- *April in Peril* (1986)

Série Saunders « Sandy » McKane

- *Hibiscus and Homicide* (1947)

Série Mortimer Jones

- *Hot-House Homicide* (1946)
- *The Cold, Cold Ground* (1947)
- *A Murder For Mac* (1947)
- *The Constant Shadow* (1947)
- *The Case of the Sleeping Beauty* (1947)
- *Red Runaround* (1948)

Série Pierre Apoyan

- *The Kerman Kill* (1987)

Autres nouvelles

- *Hell-Driver's Partnership* (1937)
- *Mercury on Wheels* (1938)
- *Million to One Chauffeur* (1938)
- *Mercury's Madman* (1939)
- *Net Hawk* (1939)
- *Nerve of a Golfer* (1939)
- *Dirt Track Dilemma* (1939)
- *The Hope Runner* (1939)
- *Star for a Day* (1940), en collaboration avec Larry Sternig
- *Agent for Murder* (1940)
- *Pub Problem* (1940)
- *Cycle Suicide* (1940), en collaboration avec Larry Sternig
- *Marksman* (1940)
- *Nobody Wants to Kill* (1940)
- *Picture of Doom* (1940)
- *Political Halfback* (1940)
- *Dirt Track Decoy* (1941)
- *Sweet Chariot* (1941)
- *The Battler's Last Fight* (1942)
- *Suicide Schedule* (1942)
- *Murder Comes High* (1942)
- *The Door to Hell* (1942)
- *Hell on Wheels* (1942)
- *I'll See You in Hell!* (1942)
- *The Last Round* (1942)
- *Four Kings and a Jack* (1942)
- *The Golden Web* (1942)
- *Dark the Night* (1943)
- *The Corpse Wore Gloves* (1943)
- *The Million Dollar Grudge* (1943)
- *The Man Who Died Too Often* (1943)
- *Money Is the Motive* (1943)
- *Kid Fix* (1943)
- *A Dilemma for Danny* (1943)
- *Dead Man's Hand* (1943)
- *The Weak's Wages-Death* (1944), en collaboration avec Larry Sternig
- *Shadows In the Night* (1945)
- *Claiming Race* (1946)
- *Dust In the Afternoon* (1946)
- *Brick Road to Glory* (1946)
- *Read Leather Herring* (1946)
- *Assassin Anonymous* (1946)
- *Five-Star Filly* (1946)
- *They'd Die For Linda* (1946)
- *Whistler's Mudder* (1946)
- *Dick-Track Thunder* (1946)
- *A Kayo For Dutch* (1946)
- *My Brother Johnny* (1947)
- *Hell on Brick* (1947)
- *No Weeds for the Widow* (1947)
- *Two Biers for Buster* (1947)
- *Pick-Up* (1947)
- *Pale Hands I Loathed* (1947)
- *Hail the Carnical Punk!* (1947)
- *The Man in the Street* (1947)
- *Gallery-Shy* (1947)
- *One Mile From Home* (1947)
- *Wheels of Fortune* (1947)
- *Give a Man a Horse* (1947)
- *The Girl Next Door* (1947)
- *Sucker Fight* (1947)
- *A Tombstone for Taro* (1947)
- *Dead-End Road* (1948)
- *The Heart Guy* (1948)
- *Farewell Fight* (1948)
- *Satan's Children* (1948)
- *Waikiki Window* (1948)
- *Nightfall* (1948)
- *Home to Die* (1948)
- *Mercury Melody* (1948)
- *The Table Staker* (1948)
- *White Hands I Fear!* (1948)
- *Ringside Stuff* (1948)
- *Don't Bet on Death* (1948)
- *Fallen Star* (1948)
- *The Man Who Couldn't Die!* (1948)
- *Slug the Man Down!* (1948)
- *Butcher Boy* (1948)
- *The Long Arm* (1948)
- *Suicide Special* (1948)
- *Blood for the Murder Master!* (1949)
- *Last Challenge* (1949)
- *The Longest Count* (1949)
- *Iron Heart* (1949)
- *What Do You Want - Blood?* (1949)
- *A Colt For the Carlton* (1949)
- *Send Me Your Killers!* (1949)
- *The Hard Way* (1949)
- *The Way to Glory* (1949)
- *Thunder Rider* (1949)
- *Return to Terror* (1949)
- *Match Point* (1949)
- *Say It With Punches* (1949)
- *Redhead, Say Dead!* (1949)
- *Slay You in My Dreams* (1949)
- *Suicide Mitts* (1949)
- *Dog Eat Dog!* (1950)
- *Furlong of Fury* (1950)
- *A Time to Kill* (1950)
- *White Line Raider* (1950)
- *Home Is Where the Corpse Is* (1950)
- *The Cackle Bladder ou The Corpse and the Cackle Bladder* (1950)
Publié en français sous le titre *Le Coup de la baudruche*,
Paris, Opta, *Mystère* magazine n° 180, janvier 1963
- *Calamity Back* (1950)
- *Death Is My Shadow* (1950)
- *Calamity Mitts* (1950)
- *Chop-Em-Down Kid* (1950)
- *The Last Count* (1950)
- *So Grave So Deep* (1950)
- *Thunder Foot* (1950)
- *Little Mr. Murder* (1950)
- *Satan Protege* (1950)
- *So Dead, My Love!* (1950)

- *See No Evil* ou *See No Murder* (1950)
Publié en français sous le titre *Préjugices*, Paris, *Polar*
n° 2, janvier 1991
- *Blocking Brother* (1950)
- *Tinsel Tailback* (1950)
- *Wake For a Warrior* (1950)
- *Death Watch* (1950)
- *Furlong of Fear* (1950)
- *The Thunder Road* (1950)
- *Dead-End for Delia* (1950)
- *Ace in the Hole* (1951)
- *None But the Lethal Heart* (1951)
- *Murderer's Way* (1951)
- *And Murder Makes Four!* (1951)
Publié en français sous le titre *Quatre de chute*, dans
Histoires à dormir debout, Paris, Gallimard, Série noire
n° 2177, 1989
- *Let's Do It Again!* (1951)
- *Birdie in Hand* (1951)
- *Star Bust* (1951)
- *Murder Car* (1951)
- *Sunday's Dust* (1951)
- *Thunder Stretch* (1951)
- *This Way to Mars* (1951)
- *Cloud Over Elysium* (1951)
- *The Last Big Yard* (1951)
- *Long Shot* (1952)
- *There's Got to Be an Angel* (1952)
- *The Crowd Screamed* (1952)
- *The Wrong Kind of Boy* (1953)
- *Racing Fever* (1953)
- *The Bleeding Heart* (1953)
- *Sweet Rolls and Murder* (1953)
Publié en français sous le titre *Des brioches pour le commissaire*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine*
n° 6, août 1955
- *Night Work* (1954)
Publié en français sous le titre *Service de nuit*, Paris,
Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 1, mars 1955
- *The Sacrificial Lamb* (1955)
Publié en français sous le titre *L'Agneau du sacrifice*,
Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 15, mai
1956
- *Who's Buying Murder?* (1955)
- *Percentage Boy* (1956)
- *Kill If You Have To* (1956)
- *Be Smart, Really Smart* (1956)
Publié en français sous le titre *Sois régulier... sois
régulier*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine*
n° 37, mars 1958
- *I'll Be Waiting* (1957)
- *Conspiracy* (1957)
- *Blood of the Innocent* (1957)
Publié en français sous le titre *Le Sang de l'innocent*,
Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 46,
décembre 1958
- *Don't Call Tonight* (1957)
- *Million Dollar Gesture* (1958)
Publié en français sous le titre *Un geste d'un million de
dollars*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 43,
1964
- *Hero of Destiny* (1970)
- *The Sister* (1994)
- *An Ordinary Man* (1996)

Nouvelles signées Roney Scott

- *Power of Love* (1937), en collaboration avec Larry Sternig
- *Romantic Rogue* (1937)
- *Danger Curves* (1938)
- *Death Has Yellow Eyes* (1942)
- *Touchdown Tornado* (1948)
- *Never Marry Murder!* (1949)
- *Heartbreak Fairway* (1950)
- *Hot-Rod Homicide* (1950)
- *Fury Yard* (1952)

Adaptations

Les romans et nouvelles de William Campbell Gault n'ont pas été adaptés au cinéma et à la télévision, hormis deux exceptions.

Une tentative d'écriture d'une série télévisée *Adventure Showcase* à partir du personnage de *Brock Callahan*. Un épisode « pilot » est réalisé par Don Siegel en 1959, sans qu'il y ait de suite.

Sa nouvelle *Dead-end for Delia*, publiée en novembre 1950 dans *Black Mask*, est adaptée par l'auteur et réalisé, en 1993, par Phil Joanou avec le titre éponyme. C'est le premier épisode de la saison 1 de la série télévisée *Fallen Angels*.

Références

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : *A - I*, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251 (http://worldcat.org/oclc/315873251&lang=fr)).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : *1945-1959*, Amiens, *Editions Encrage*, coll. « Travaux » (n° 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : *1959-1966*, Amiens, *Editions Encrage*, coll. « Travaux » (n° 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).

- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 4 : 1972-1982, Amiens, Editions Encrage, coll. « Travaux » (n^o 25), 1995 (ISBN 978-2-906-38963-2).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (<http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr>)).
- Revue trimestrielle *Polar* n^o 2, janvier 1991

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/79282934>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000078299699>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12012957k>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12012957k>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/067718620>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n50016031>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/1132590833>) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p395408709>) · Bibliothèque nationale d'Australie (<http://nla.gov.au/anbd.aut-an35115487>) · Base de bibliothèque norvégienne (<https://authority.bibsys.no/authority/rest/authorities/html/97008373>) · Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/xx0037103>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n50-016031>)
- Entretien entre William Campbel Gault et Roger Martin (http://roger.martin.ecrivain.pagesperso-orange.fr/Hbd/Html/hbd3_entretien_avec_william_campbell_.htm)
- Introduction de *The Marksman et autres histoires*, de William Campbell Gault, édité par Bill Pronzini (<http://mysteryfile.com/blog/?p=848>)
- **(en)** Biographie et bibliographie (<http://gadetection.pbwiki.com/Gault,+William+Campbell>)
- **(en)** William Campbell Gault (<https://www.imdb.com/name/nm1633107/>) sur l'*Internet Movie Database*

Notes

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=William_Campbell_Gault&oldid=158202360 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 6 avril 2019 à 15:12.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.