

Whit Masterson

Whit Masterson et **Wade Miller** sont les deux pseudonymes du duo d'auteurs américains de roman policier formé par **Robert Wade** (San Diego, Californie, 8 juin 1920 - 30 septembre 2012) et **Bill Miller** (Garrett (en), Indiana, 11 mai 1920 - 21 août 1961).

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Signés Whit Masterson

Série *Max Thursdays*signée Wade Miller

Autres romans signés Wade Miller

Signés Dale Wilmer

Signé Will Daemer

Romans littéraires signés Robert Wade

Nouvelles

Signées Whit Masterson

Signées Wade Miller

Références

Liens externes

Biographie

Robert Wade et Bill Miller se rencontrent pendant leurs études au

Woodrow Wilson Junior College. Pendant la Seconde Guerre mondiale ils se retrouvent tous deux dans l'US Air Force, mais sur des bases différentes : Miller dans le Pacifique ; Wade en Europe. Entre 1946 et 1961, ils collaborent à l'écriture commune d'une trentaine de roman policier, parus sous les pseudonymes de Wade Miller et, à partir de 1955, de Whit Masterson. Dans les années 1950, ils publient aussi quelques romans sous des anagrammes de Wade Miller : Dale Wilmer et Will Daemer. Les deux amis produisent en outre plus de 200 textes pour la radio, un grand nombre de nouvelles et des scénarios.

À la mort de Miller en 1961, Robert Wade poursuit seul la carrière de Whit Masterson avec une dizaine de thrillers d'espionnage ou de politique-fiction.

Whit Masterson est resté célèbre en raison de l'adaptation cinématographique, en 1958, de son roman *L'Insigne du diable* sous le titre *La Soif du mal* (*Touch of Evil*) par Orson Welles, avec Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich et Welles lui-même. Deux autres romans de Masterson ont aussi été adaptés au cinéma : *Une nuit pour tuer* sous le titre *A Cry in the Night* (1956) par Frank Tuttle, avec Edmond O'Brien et Natalie Wood ; *Faire rendre Gorge* sous le titre *The Yellow Canary (en)* (1963) par Buzz Kulik, avec Pat Boone et Barbara Eden.

Sous la signature Wade Miller, les deux écrivains ont donné vie au privé Max Thursday. Antihéros, personnage atypique dans l'univers du roman noir des années 1950, Thursday a la particularité d'être une victime collatérale de la guerre. À son retour du front dans le Pacifique Sud, où il a combattu les Japonais, il a les nerfs malades, à vif. Sa femme le quitte, il se met à boire, échoue dans un

Whit Masterson		
Nom de naissance	Robert Allison Wade	H. William Miller, dit Bill Miller
Naissance	<u>8 juin 1920</u> <u>San Diego,</u> <u>Californie, États-Unis</u>	<u>11 mai 1920</u> <u>Garrett (en),</u> <u>Indiana, États-Unis</u>
Décès	<u>30 septembre 2012</u> (à 92 ans)	<u>21 août 1961</u> (à 41 ans) <u>San Diego,</u> <u>Californie, États-Unis</u>
Nom collectif	Wade Miller, Dale Wilmer, Will Daemer	
Activités	<u>Romancier, nouvelliste</u>	
Langue d'écriture	<u>Anglais américain</u>	
Genres	<u>Roman policier</u>	
Œuvres principales		
▪ <i>L'Insigne du diable</i> ou <i>La Soif du mal</i> (1956)		

hôtel miteux et, comble de tout, ne parvient pas souvent à boucler les six enquêtes publiées : *Même les innocents sont coupables* (1947), *La Foire aux crimes* (1948), *Et ta sœur ?* (1948), *La Mare aux crocodiles* (1950), *Week-end à l'abattoir* (1950) et *Chapeau !* (1951). Ce détective peu banal a été incarné à l'écran par Zachary Scott dans *Guilty Bystander* **(en)** (1950) de Joseph Lerner, d'après *Même les innocents sont coupables*

Deux autres publications de Wade Miller ont aussi donné lieu à des films reprenant les titres exacts des romans : *Kiss Her Goodbye* (1959) par Albert Lipton et *La Chatte au fouet* **(en)** (*Kitten with a Whip*) (1964) de Douglas Heyes

Œuvre

Romans

Signés Whit Masterson

- *All Through the Night* ou *A Cry in the Night* (1955)
Publié en français sous le titre *Une nuit pour tuer* Paris, Presses de la Cité coll. Un Mystère n° 265, 1956 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Les Classiques du roman policier n° 8, 1980 ; réédition dans *Polars années cinquante* vol. 1, Paris, Omnibus, 1995
- *Dead, She Was Beautiful* (1955)
- *Badge of Evil* ou *Touch of Evil* (1956)
Publié en français sous le titre *Manque de pot*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un Mystère n° 315, 1957 ; réédition sous le titre *L'Insigne du diable*, Paris, Presses de la Cité, Mystère n° 117, 1971
Publié en français dans une nouvelle traduction sous le titre *La Soif du mal*, Paris, Christian Bourgois coll. Série B, 1981 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1528, 1983 ; réédition dans *Polars années cinquante* vol. 3, Paris, Omnibus, 1997
- *A Shadow in the Wld* (1957)
Publié en français sous le titre *Chasse à l'ombre* Paris, Presses de la Cité, coll. Un Mystère n° 368, 1957
- *The Dark Fantastic* (1959)
Publié en français sous le titre *La mèche brûle*, Paris, Gallimard, coll. Panique n° 13, 1963 ; réédition, Paris, Gallimard, coll. Panique 2^e série n° 16, 1963 ; réédition, Paris, Gallimard, Série noire n° 13, 1974
- *A Hammer in His Hand* (1960)
Publié en français sous le titre *Les Femmes-pièges*, Paris, Fayard, L'Aventure criminelle n° 113, 1961
- *Evil Come, Evil Go* (1961)
Publié en français sous le titre *Faire rendre gorge*, Paris, Presses de la Cité, Mystère n° 590, 1961
- *The Man on a Nylon String* (1963)
- *711 Officer Needs Help* ou *Killer with a Badge, Warning Shot* (1965)
- *Play Like You're Dead* (1967)
Publié en français sous le titre *Fais le mort*, Paris, Presses de la Cité, Mystère n° 175, 1972 ; réédition, Paris, Presses de la Cité., coll. Punch n° 8, 1972
- *The Last One Kills* (1969)
Publié en français sous le titre *Hombre au soleil*, Paris, Presses de la Cité, Mystère n° 152, 1971 ; réédition, Paris, Presses de la Cité., coll. Punch n° 104, 1971
- *The Death of Me Yet* (1970)
- *The Gravy Train* ou *The Great Train Hijack* (1971)
- *Why She Cries, I Do Not Know* (1972)
- *The Undertaker Wnd* (1973)
- *The Man with Two Clocks* (1974)
Publié en français sous le titre *Cherche et trouve* Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 1470, 1977
- *Hunter of the Blood* (1977)
- *The Slow Gallows* (1979)

Série Max Thursday signée Wade Miller

- *Guilty Bystander* (1947)
Publié en français sous le titre *Même les innocents sont coupables* Paris, Morgan, Série rouge n° 11, 1947
- *Fatal Step* (1948)
Publié en français sous le titre *La Foire aux crimes* Paris, Morgan, Série rouge n° 23, 1949 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 1766, 1984
- *Uneasy Street* (1948)
Publié en français sous le titre *Et ta sœur ?*, Paris, Gallimard, Série noire n° 125, 1952
- *Calamity Fair* (1950)
Publié en français sous le titre *La Mare aux crocodiles* Paris, Gallimard, Série noire n° 141, 1952
- *Murder Charge* (1950)
Publié en français sous le titre *Week-end à l'abattoir*, Paris, Gallimard, Série noire n° 135, 1952
- *Shoot to Kill* (1951)
Publié en français sous le titre *Chapeau !*, Paris, Gallimard, Série noire n° 203, 1954

Autres romans signés Wade Miller

- *Deadly Weapon* (1946)
- *Killer's Choice* ou *Devil on Two Sticks* (1949)
Publié en français sous le titre *Beck et ongles*, Paris, Gallimard, Série noire n° 115, 1951
- *Devil May Care* (1950)
Publié en français sous le titre *On liquide*, Paris, Gallimard, Série noire n° 144, 1952
- *Stolen Woman* (1950)
Publié en français sous le titre *On n'est pas des saints* Paris, Gallimard, Série noire n° 121, 1951
- *The Killer* (1951)
Publié en français sous le titre *Du plomb dans l'aile*, Paris, Gallimard, Série noire n° 138, 1952
- *The Tiger's Wife* (1951)
Publié en français sous le titre *Monsieur la panthère*, Paris, Gallimard, Série noire n° 155, 1953
- *Branded Woman* (1952)
- *The Big Guy* (1953)
- *South of the Sun* (1953)
- *Mad Baxter* (1955)
- *Kiss Her Goodbye* (1956)
- *Kitten with a Whip* (1959)
- *Sinner Take All* (1960)
- *Nightmare Cruise* ou *The Sargasso People* (1961)
Publié en français sous le titre *Les Eaux mortes*, Paris, Presses de la Cité, Mystère n° 639, 1962
- *The Girl from Midnight* (1962)
Publié en français sous le titre *Toutes griffes dehors*, Paris, Presses de la Cité, Mystère n° 668, 1963

Signés Dale Wilmer

- *Memo for Murder* (1951)
Publié en français sous le titre *À tous les rateliers*, Paris, Gallimard, Série noire n° 140, 1952
- *Dead Fall* (1954)
- *Jungle Heat* (1954)

Signé Will Daemer

- *The Case of the Lonely Lovers* (1951)
Publié en français sous le titre *Le Cas des amants solitaires* Paris, Ferenczi, Le Fantôme n° 4, 1953

Romans littéraires signés Robert Wade

- *The Stroke of the Seven*(1965)
- *Knave of Eagles*(1969)

Nouvelles

Signées Whit Masterson

- *Suddenly, it's Midnight* (1956)
Publié en français sous le titre *Le Flambeur flambée*, Paris, Opta, *Mystère Magazine* n° 150, juillet 1960
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *La Chasse au leurre*, Paris, Opta, L'Anthologie du Mystère n° 13, 1970
- *The Women in His Life* (1958)
Publié en français sous le titre *Trois femmes sur la piste*, Paris, Opta, *Mystère Magazine* n° 174, juillet 1962

Signées Wade Miller

- *Invitation to an Accident* (1955)
Publié en français sous le titre *Invitation à un accident*, Paris, Opta, *Mystère Magazine* n° 118, novembre 1957 ; réédition, Paris, Revue Association 813 n° 77, octobre 2001
- *The Memorial Hour* (1955)
Publié en français sous le titre *L'Heure du souvenir*, Paris, Opta, *Mystère Magazine* n° 154, novembre 1960 ; réédition, Paris, Roger Martin, *Hard Boiled Dick* n° 14, 1985
- *Midnight Caller* (1958)
Publié en français sous le titre *La Fille en proie au dément*, Paris, Opta, *Choc Suspense* n° 3, octobre 1967
- *A Bad Time of the Day* (1958)
Publié en français sous le titre *La Mauvaise Heure*, Paris, Opta, *Mystère Magazine* n° 128, septembre 1958
- *We Were Picked as the Odd Ones* (1960)
Publié en français sous le titre *Les Bouche-trous*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 72, février 1961

Références

- Jacques Baudouet et Jean-Jacques Schleret *Le Vrai Visage du Masque*, vol. 1, Paris, *Futuropolis*, 1984, 476 p. (OCLC 311506692), p. 304-305.
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, *Futuropolis*, 1982, 476 p. (OCLC 11972030), p. 267-268 (Masterson) et 276-278 (Miller)
- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361), p. 364-365 (Miller-Masterson) et 885 (Thursday)

Liens externes

- Notices d'autorité: Fichier d'autorité international virtuel · International Standard Name Identifier · Bibliothèque nationale de France(données) · Bibliothèque du Congrès · Service bibliothécaire national · Bibliothèque nationale d'Espagne · WorldCat
- **(en)** Biographie et bibliographie
- **(en)** Whit Masterson sur l'*Internet Movie Database*
- **(en)** Whit Masterson sur l'*Internet Movie Database*

La dernière modification de cette page a été faite le 7 octobre 2018 à 12:00.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.