

Talmage Powell

Talmage Powell, né le 4 octobre 1920 à Henderson en Caroline du Nord et mort le 9 mars 2000 à Asheville en Caroline du Nord, est un écrivain et un nouvelliste américain dans le genre littérature policière.

Sommaire

Biographie

Œuvre

- Sous son nom
- Sous le nom de Jack McCready
- Sous le nom d'Ellery Queen

Bibliographie française

- Romans
- Nouvelles

Filmographie

Sources

Notes et références

Liens externes

Talmage Powell	
	
Alias	Robert Hart Davis, Robert Henry, Milton T. Lamb, Milton T. Terre, Jack McCready, Anne Talmage, Dave Sands Dave Leigh
Naissance	4 octobre 1920 Henderson, Caroline du Nord, États-Unis
Décès	9 mars 2000 (à 79 ans) Asheville, Caroline du Nord, États-Unis
Activité principale	Romancier, nouvelliste
Auteur	
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier, nouvelle

Biographie

Talmage Powell se consacre à l'écriture à partir de 1942 après avoir été joueur de clarinette professionnel et professeur de musique.

Au début de sa carrière d'écrivain, il écrit, sous son nom ou sous un de ses nombreux pseudonymes, plus de 200 nouvelles dans les pulps comme *Dime Mystery*, *Black Mask*... puis après leur disparition plus de 300 autres dans les revues et magazines *Ellery Queen's Mystery Magazine*, *Alfred Hitchcock's Magazine*, *Manhunt*... Il écrit son premier roman, *The Smasher*, en 1959. Puis la même année, reprenant un héros, *Lloyd Carter*, détective privé travaillant pour la *National Detective Agency*, figurant dans une nouvelle publiée dans *Black Mask* en juillet 1949, *Her Dagger Before Me*, il commence une série de cinq romans avec *The Killer is Mine*. *Lloyd Carter* est rebaptisé *Ed Rivers*. Sous le pseudonyme de **Jack McCready**, il écrit un roman *The Raper* en 1962 et sous le pseudonyme-maison **Ellery Queen**, 4 autres romans de 1963 à 1966. Il écrit en 1969 et 1970, 2 novélisations de la série télévisée *Mission impossible* ainsi que quelques scénarios de la série *Alfred Hitchcock présente*.

Œuvre

Sous son nom

- The Smasher* (1959)

- *The Killer is Mine* (1959)
- *The Girl's Number Doesn't Answer* (1960)
- *Man Killer* (1960)
- *The Girl Who Killed Things* (1960)
- *With A Madman Behind Me* (1962)
- *Start Screaming Murder* (1962)
- *Corpus Delectable* (1965)
- *The Cage* (1969)
- *The Priceless Particle* (1969)
- *The Money Explosion* (1970)

Sous le nom de Jack McCready

- *The Raper* (1962)

Sous le nom d'Ellery Queen

- *Murder With a Past* (1963)
- *Beware the Young Stranger* (1965)
- *Where is Bianca ?* (1966)
- *Who Spies, Who Kills ?* (1966)

Bibliographie française

Romans

- *Cache-tampon*, (*The Smasher*), Série noire n° 575, 1960
- *L'Homme chauve sourit*¹, (*The Killer is Mine*), Série noire n° 622, 1961
- *La Fille en cage*, (*The Cage*), Série noire n° 1366, 1970
- *Les Bouchées triples* « *Mission impossible* », (*The Priceless Particle*), Hachette « *Points rouges* » n° 15, 1972

Nouvelles

Classement alphabétique

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>30.000.000 de Témoins</i>, (<i>30.000.000 Witnesses</i>), <u>Alfred Hitchcock magazine</u> n° 11, mars 1962 ▪ <i>À coups de crosse</i>, (<i>False Start</i>, 1966), Alfred Hitchcock magazine n° 60, avril 1966 <ul style="list-style-type: none"> ▪ rééditée sous le titre <i>La Folie des grandeurs</i> dans <i>Histoires pleines de dommages et d'intérêt</i>, <u>Le Livre de poche</u> n° 9608, 1993 ▪ <i>À requin, requin et demi</i>, (<i>Mac Without a Knife</i>, 1965), Alfred Hitchcock magazine n° 59, mars 1966 <ul style="list-style-type: none"> ▪ rééditée sous le titre <i>Le Domaine d'Attila</i> dans <i>Histoires renversantes</i>, <u>Pocket</u> n° 2360, 1985 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La Loi du talion</i>, (<i>Sudden, Sudden Death</i>), Anthologie du suspense n° 2, 1964 <ul style="list-style-type: none"> ▪ rééditée sous le titre <i>Accident mortel</i> dans <i>Histoires à donner des sueurs froides</i>, Pocket n° 2116, 1984 ▪ <i>Affaire de famille</i>, (<i>A Family Affair</i>, 1961), <i>Histoires qui riment avec crime</i>, Pocket n° 1823, 1982 ▪ <i>Appât pour alligator</i>, (<i>Gator Bait</i>), Alfred Hitchcock magazine n° 131, avril 1972 ▪ <i>Au Suivant !</i>, (<i>Next !</i>), <u>Suspense</u> n° 23, février 1958 ▪ <i>Cher Oncle Dudley</i>, (<i>A Way with a Will</i>, 1981), <i>Histoires d'argent, d'armes et de voleurs</i>, Le Livre de poche n° 7356, 1991 |
|--|---|

- *Cinq Ans d'efforts*, (*The five Years Caper*), Alfred Hitchcock magazine n° 70, février 1967
- *Dans la bergerie*, (*The Heir*, 1969), Alfred Hitchcock magazine n° 106, mars 1970
 - rééditée sous le titre *L'Héritier dans Histoires à faire peur*, Pocket n° 2369, 1987
- *De l'au-delà*, Alfred Hitchcock magazine n° 100, septembre 1969
- *Délicate victime*, (*The Delicate Victim*), Alfred Hitchcock magazine n° 130, mars 1972
- *Fric-frac pianissimo*, (*Heist in Pianissimo*, 1964), *Histoires qui font tilt*, Pocket n° 2365, 1985
- *Histoire d'os*, (*Till Death Do not Us Part*, 1975), *Histoires ténébreuses*, Pocket n° 2821, 1987
- *Histoire de famille*, (*Good-bye, Sweet World*), Alfred Hitchcock magazine n° 16, août 1962
- *Jolie morte à saisir*, (*Drawer 14*), Alfred Hitchcock magazine n° 56, décembre 1965
- *Judy et le fantôme*, (*A friendly Exorcise*, 1968), Alfred Hitchcock magazine n° 88, août 1968
 - rééditée sous le titre *Amical exorcisme dans Histoires à risques et périls*, Le Livre de poche n° 6926, 1991
- *L'Inspiration*, (*The Inspiration*), *Histoires percutantes*, Pocket n° 2114, 1983
- *L'Oncle Joe est fou*, Alfred Hitchcock magazine n° 94, mars 1969
- *La Blonde de minuit*, (*Midnight Blonde*), *Choc Suspense* n° 4, février 1968
- *La Bonne Affaire*, (*Murder, Murder or Love*), Alfred Hitchcock magazine n° 12, avril 1962
- *La Chute d'une épouse*, (*To avoid a Scandal*, 1958), Alfred Hitchcock magazine n° 46, février 1965
 - rééditée sous le titre *Pour éviter un scandale dans Histoires à faire pâlir la nuit*, Pocket n° 2362, 1985
- *La Combine de Charlie*, *Super Policier* magazine n° 4, avril 1954
- *La Douceur du châtiment*, (*Stranger's Gift*, 1969), Alfred Hitchcock magazine 2^e série n° 21, octobre 1990
 - rééditée dans *Le Sourire des gendarmes*, Club des Masques n° 1009, 1992
- *La Fille dans la glace*, (*A Break in the Weather*, 1963), *Mystère* magazine n° 214, novembre 1965
- *La Fin de la nuit*, (*Last Run of the Night*), *Mystère* magazine n° 237, octobre 1967
- *La Maison des rats*, (*In the House of Rats*), *Mystère* magazine n° 277, mars 1971
- *La Mort de Melody*, (*The vital Element*), Alfred Hitchcock magazine n° 85, mai 1968
- *Le Cercueil révélateur*, (*The Clueful Coffin*), Alfred Hitchcock magazine n° 111, août 1970
- *Le Gibier suprême*, (*The Ultimate Prey*), *Histoires à donner le frisson*, Pocket n° 2111, 1982
- *Le Goût du Sang*, (*Somebody's Going to Die*), *Choc Suspense* n° 1, avril 1967
- *Le Hold-up*, (*The Hold-up*, 1979), Alfred Hitchcock magazine 2^e série n° 6, mai 1989
 - rééditée dans *Histoires de la crème du crime*, Le Livre de poche n° 4299, 1992
 - rééditée dans *Le Lion... ou la belle ?*, Club des Masques n° 1003, 1992
- *Le Maître d'hôtel ne marche pas*, (*Butler Didn't Do It*), *Le Saint détective* magazine n° 106, décembre 1963
- *Le Poumon d'acier*, (*Pigeon in an Iron Lung*, 1956), *Anthologie du suspense* n° 9, 1971
 - réédité dans *Histoires à vous mettre K.O.*, Pocket n° 2364, 1986
- *Le Premier Juré*, (*Jury of One*, 1959), Alfred Hitchcock magazine n° 33, janvier 1964
 - rééditée sous le titre *Un Juré unique dans Histoires à suspense*, Pocket n° 21118, 1984
- *Le Sens des affaires*, (*Salesmanship*, 1958), *Mystère* magazine n° 134, mars 1959
- *Le Temps du démon*, *Le Mort ricanant « Pulp »* n° 5, *Encrage*, 1988
- *Les Charms de la famille*, (*Old Man Emmonds*, 1962), Alfred Hitchcock magazine n° 33, janvier 1964
 - rééditée sous le titre *Le Vieux Père Emmonds dans Histoires à vous glacer le sang*, Pocket n° 2117, 1984
- *Les Cœurs solitaires*, (*Dear Mr Lonelyheart*, 1958), *Mystère* magazine n° 133, février 1959
- *Les Privilèges du crime*, (*The Privileges of Crime*), Alfred Hitchcock magazine n° 78, octobre 1967
 - rééditée dans *Histoires à lire avec précaution*, Pocket n° 2112, 1983
- *Les Singes ne sont pas des imbéciles*, (*Chimps Ain't Chumps*), Alfred Hitchcock magazine n° 61, mai 1966
- *Message posthume*, (*Aftermath of Death*), Alfred Hitchcock magazine n° 45, janvier 1965
 - réédité dans *Histoires noires*, Le Livre de poche n° 6588, 1989
- *On n'est jamais seul*, (*Somebody Cares*), *Mystère* magazine n° 186, juillet 1963
- *Pas de Couronne pour la mariée* (*Lead Cure*), Alfred Hitchcock magazine n° 124, juillet 1971
 - rééditée dans Alfred Hitchcock magazine n° 138, novembre 1972²

- *Pour en finir*, (*The Way Out*), Alfred Hitchcock magazine n° 101, octobre 1969
- *Qu'est-ce qui fait courir Carl ?*, (*Run, Carol, Run*), Alfred Hitchcock magazine n° 127, décembre 1971
- *Seul témoin*, (*Lone Witness*, 1966), Alfred Hitchcock magazine n° 62, juin 1966
 - rééditée sous le titre *Culbutes dans Histoires à sang pour sang*, Le Livre de poche n° 6698, 1989
- *Sois un Homme !*, (*Be a Man !*), Choc Suspense n° 2, septembre 1967
- *Un essai concluant*, (*Trial Run*, Alfred Hitchcock magazine n° 129, février 1972
- *Une belle fille et du fric*, (*A Beautiful Babe and Money*), Suspense n° 24, mars 1958
- *Une Bouffée d'oxygène*, (*To Spare a Life*), Alfred Hitchcock magazine n° 113, octobre 1970
- *Une intuition que j'ai eue...*, (*I Had a Hunch, And...*), Alfred Hitchcock magazine n° 24, avril 1963
 - rééditée dans *Histoires à frémir debout*, Pocket 2119, 1984
- *Une proie facile*, (*Easy Mark*, 1971), *Histoires épouvantables*, Pocket n° 1724, 1979
- *Une victoire chèrement payée*, (*Winner Takes Nothing*), Le Saint détective magazine n° 93, novembre 1962

Filmographie

- *No Pain, The Kiss-Off* et *Victim Four*, 3 épisodes de la série télévisée *Alfred Hitchcock présente* réalisés par Norman Lloyd, Alan Crosland Jr. et Paul Henreid en 1959, 1961 et 1962
- *Proxy*, épisode de la série télévisée *Bizarre, bizarre* réalisé par Bert Salzman **(en)** en 1984

Sources

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361 (<http://worldcat.org/oclc/315873361&lang=fr>)).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (<http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr>)).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n° 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 3 : 1966-1972, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n° 22), 1994 (ISBN 978-2-906-38953-3).

Notes et références

- ↑ Seule histoire d'Ed Rivers traduite en français
- ↑ Cette réédition dans la même revue 14 numéros après la première édition est sans explication

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/94832961>) - International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000079123863>) - Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/xx0069855>)
- (en)** Biographie et bibliographie (<http://gadetection.pbworks.com/w/page/7931355/Powell%2C%20Talmadge>)
- (en)** *Ed Rivers* sur Thrilling Detective (<http://www.thrillingdetective.com/eyes/rivers.html>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Talmage_Powell&oldid=148038560 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 1 mai 2018 à 12:48.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.