

Ross Macdonald

Ross Macdonald, pseudonyme de **Kenneth Millar** né le 13 décembre 1915 à Los Gatos, en Californie, et mort le 11 juillet 1983 à Santa Barbara, en Californie, est un écrivain canadien et américain de roman policier. Il est célèbre pour ses romans dans lesquels figure le détective privé Lew Archer.

Sommaire

Biographie

Postérité

Œuvre

Romans

Série *Lew Archer*

Romans signés Ross Macdonald

Romans signés John Macdonald en anglais et Kenneth Millar en français

Série *Chet Gordon*

Autres romans

Recueils de nouvelles

Nouvelles

Série *Lew Archer*

Autres nouvelles

Autres publications

Adaptations

Au cinéma

À la télévision

Sources

Bibliographie

Études sur Ross Macdonald

Liens externes

Notes et références

Biographie

Kenneth Millar, né en Californie de parents canadiens, est élevé et passe son adolescence Kitchener, dans la province canadienne de l'Ontario. Dans sa jeunesse, il voyage beaucoup en Amérique, mais également en Europe. Au collège, il rencontre Margaret Sturm, patronyme de la future romancière Margaret Millar, qu'il épouse en 1938. Ils auront une fille, Linda, décédée en 1970.

Millar amorce sa carrière d'écrivain en adressant des récits à divers pulps. C'est pendant ses études à l'Université du Michigan, en 1944, qu'il achève son roman *The Dark Tunnel*. Il signe alors du nom de John Macdonald pour éviter toute confusion avec sa femme qui écrivait, avec succès sous le nom de Margaret Millar. Il devient alors John Ross Macdonald, qu'il transforme rapidement en Ross Macdonald, pour cause d'homonymie avec John D. MacDonald

Ross Macdonald

Nom de naissance	Kenneth Millar
Alias	John Macdonald
Naissance	13 décembre 1915 Los Gatos, Californie, États-Unis
Décès	11 juillet 1983 (à 67 ans) Santa Barbara, Californie, États-Unis
Activité principale	Romancier , nouvelliste

Auteur

Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier , nouvelle

Œuvres principales

- Série des *Lew Archer* (1949-1976)

De 1944 à 1946, il est officier chargé des transmissions sur un navire, puis retourne à l'université et en sort diplômé (doctorat) en 1951. Il s'installe à Santa Barbara, en Californie. La plupart des romans de son héros, le détective privé Lew Archer, se déroulent dans et aux environs de cette ville qui est rebaptisée du nom fictif de Santa Teresa.

C'est en 1946 dans la nouvelle *Find the Woman* que le détective Lew Archer fait sa première apparition. Puis vient le tour du roman *Cible mouvante* (*The Moving Target*) en 1949. Ce détective privé, qui s'installe dans un petit bureau au 84111/2 Sunset Boulevard à Los Angeles, se trouve souvent mêlé à des enquêtes criminelles dans les milieux familiaux cossus de la côte Ouest. Ses dons de psychologue lui sont donc particulièrement utiles. Il se singularise en outre des héros conventionnels du roman noir par son allégeance à la gauche américaine et parce qu'il ne boucle pas toujours ses enquêtes, ce qui développe chez lui le doute et le découragement, des faiblesses qui le rendent très humain.

Postérité

Macdonald est le premier héritier de Dashiell Hammett et de Raymond Chandler. « Si l'influence de Chandler sur Macdonald a été souvent soulignée, on n'oubliera pas que Macdonald a introduit dans ses romans ses propres obsessions (la fuite du père, dans *Un mortel air de famille*, par exemple) et qu'on lui doit une peinture intéressante des minorités californiennes (dans *Le Sourire d'ivoire*, notamment) »¹. En somme, au style de ses prédécesseurs, il ajoute une grande profondeur psychologique et un regard politique qui n'hésite pas à dénoncer le capitalisme sauvage (comme dans *Noyade en eau douce* sur l'exploitation de gisements pétroliers). Ses intrigues compliquées tournent souvent autour de lamentables secrets familiaux. Les enfants prodiges ou dévoyés sont un de ses thèmes récurrents.

Œuvre

Romans

Série Lew Archer

- *The Moving Target* (1949)
Publié en français sous le titre *Il est passé par ici*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 184, 1954 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère », 3^e série, n° 147, 1971 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2246, 1987 ; réédition sous le titre *Cible mouvante*, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2965, 1998 ; réédition sous le titre *Il est passé par ici* dans *Polars années cinquante*, vol. 3, Paris, Omnibus, 1998
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre *Cible mouvante*, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 18, 2012 (ISBN 978-2-35178-518-8).
- *The Drowning Pool* (1950)
Publié en français sous le titre *Cadavre en eau douce*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 179, 1954 ; réédition de la même traduction sous le titre *La Toile d'araignée*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 556, 1960 ; réédition, Paris, Presses Pocket n° 1246, 1976 ; réédition sous le titre *Cadavre en eau douce*, Paris, J'ai lu n° 2133, 1987 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 3018, 1998 ; réédition sous le titre *La Toile d'araignée* dans *Polars années cinquante*, vol. 4, Paris, Omnibus, 1999
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre *Noyade en eau douce*, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 19, 2012 (ISBN 978-2-35178-519-5)
- *The Way Some People Die* (1951)
Publié en français sous le titre *À chacun sa mort*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 172, 1954 ; réédition, Paris, Presses Pocket n° 1078, 1974 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1959, 1986 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 3081, 1999
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre *À chacun sa mort*, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 29, 2013 (ISBN 978-2-35178-529-4)
- *The Ivory Grin* ou *Marked for Murder* (1952)
Publié en français sous le titre *La Grimace d'ivoire*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 129, 1953 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère », 3^e série n° 110, 1970 ; réédition, Paris, J'ai lu

n° 2034, 1986 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 3246, 2000

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre Le Sourire d'ivoire, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 31, 2013 (ISBN 978-2-35178-531-7)

■ *Find a Victim* (1954)

Publié en français sous le titre Vous qui entrez ici, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 202, 1955 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 3280, 2001

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre Trouver une victime, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 42, 2014 (ISBN 978-2-35178-542-3)

■ *The Barbarous Coast* (1956)

Publié en français sous le titre Faut pas se mouiller, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 319, 1957 ; réédition sous le titre La Côte barbare, Paris, J'ai lu n° 1823, 1985 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 3210, 2000

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre La Côte barbare, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 45, 2014 (ISBN 978-2-35178-545-4)

■ *The Doomsters* (1958)

Publié en français sous le titre La Malédiction des Hallman, Paris, Clancier-Guénaud, 1977 ; réédition, Genève, Éditions Famot, coll. « Les Grands Maîtres du roman policier », 1980 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2145, 1990

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre Les Oiseaux de malheur, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 56, 2015 (ISBN 978-2-35178-556-0)

■ *The Galton Case* (1959)

Publié en français sous le titre Un mortel air de famille, Paris, Fayard, coll. « L'Aventure criminelle » n° 173, 1964 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1752, 1984 ; réédition sous le titre L'Affaire Galton, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2894, 1997

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre L'Affaire Galton, Paris, Gallmeister, coll. « Totem » n° 105, 2018 (ISBN 978-2-351-78675-8)

■ *The Wycherly Woman* (1961)

Publié en français sous le titre Le Cas de la femme Wycherly, Paris, Fayard, coll. « L'Aventure criminelle » n° 165, 1963 ; réédition sous le titre L'Affaire Wycherly, Paris, J'ai lu n° 1631, 1984 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2825, 1997

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale de Jacques Mailhos sous le titre Le Cas Wycherly, Paris, Gallmeister, coll. « Totem », 2019 (ISBN 978-2-351-78687-1)

■ *The Zebra-Striped Hearse* (1962)

Publié en français sous le titre Le Corbillard zébré, Paris, Fayard, coll. « L'Aventure criminelle » n° 179, 1964 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1662, 1984 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2736, 1996

■ *The Chill* (1964)

Publié en français sous le titre Le Frisson, Paris, Fayard, coll. « L'Aventure criminelle » n° 187, 1964 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1573, 1983 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2693, 1995

■ *The Far Side of the Dollar* (1965)

Publié en français sous le titre La Face obscure du dollar, Paris, J'ai lu n° 1687, 1984 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2640, 1995

■ *Black Money* (1966)

Publié en français sous le titre Black Money, Paris, Hachette, 1972 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2535, 1994

Publié en français dans une autre traduction sous le titre Mon semblable, mon frère, Verviers, Gérard, coll. « Marabout » BM n° 742, 1981

■ *The Instant Enemy* (1968)

Publié en français sous le titre La Mineure en fugue, Paris, Presses de la Cité, coll. « Une mystère », 3^e série, n° 135, 1971 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. « Punch » n° 93, 1971 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2551, 1989 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2572, 1995

■ *The Goodbye Look* (1969)

Publié en français sous le titre Un regard d'adieu, Paris, Hachette, 1972 ; réédition, J'ai lu n° 1545, 1983 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2464, 1994

■ *The Underground Man* (1971)

Publié en français sous le titre *L'Homme clandestin*, Paris, Hachette, 1971 ; réédition, LGF coll. « Le Livre de poche » n° 3516, 1973 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2465, 1994

- *Sleeping Beauty* (1973)

Publié en français sous le titre *La Belle endormie*, Paris, Fayard, coll. Thriller 1975 ; réédition, Verviers, Gérard, coll. « Marabout » BM n° 726, 1980 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2516, 1994

- *The Blue Hammer* (1976)

Publié en français sous le titre *Le Sang aux tempes*, Paris, Fayard, 1978 ; réédition, Verviers, Gérard, coll. « Marabout » BM n° 727, 1980 ; réédition, Paris, 10/18, coll. « Grands Détectives » n° 2517, 1994

Romans signés Ross Macdonald

- *Meet Me at the Morgue ou Experience With Evil* (1953)

Publié en français sous le titre *Rendez-vous à la morgue*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 160, 1954

- *The Ferguson Affair* (1960)

Publié en français sous le titre *L'Affaire Fergusson*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 557, 1961 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère », 3^e série, n° 188, 1972

Romans signés John Macdonald en anglais et Kenneth Millar en français

Série Chet Gordon

- *The Dark Tunnel ou I Die Slowly* (1944)

Publié en français sous le titre *À la déloyale !*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 103, 1951

- *Trouble Follows Me ou Night Train* (1946)

Publié en français sous le titre *Piège sur Hawaii*, Paris, Presses internationales, coll. « Espionnage » n° 21, 1961

Autres romans

- *Blue City* (1947)

Publié en français sous le titre *À feu et à sang*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 30, 1949

- *The Three Roads* (1949)

Publié en français sous le titre *La Boîte de Pandore*, Paris, Gallimard, coll. « Série blême » n° 14, 1950

Recueils de nouvelles

- *The Name is Archer* (1955) - contient 7 nouvelles

- *Lew Archer: Private Investigator* (1977) - contient le court roman *The Name is Archer* et deux autres nouvelles

Publié en français sous le titre *Lew Archer, détective privé à Hollywood*, Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993

Note : Le recueil français ne contient pas le court roman de l'édition originale, mais inclut les sept nouvelles de *The Name is Archer*.

- *Strangers in Town* (2001) - recueil de 3 nouvelles, dont deux avec Lew Archer

Nouvelles

Série Lew Archer

Ces nouvelles sont reprises dans les recueils *My Name is Archer*, *Lew Archer*, *Private Investigator*, et *Strangers in Town*.

- *Find the Woman* (juin 1946, *Ellery Queen's Mystery Magazine*)
Publié en français sous le titre *Chechez la femme*, dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
- *The Bearded Lady* (octobre 1948, *American Magazine*; nouvelle aussi titrée *Murder is a Public Matter*)
Publié en français sous le titre *Tableau d'un meurtre*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 160, mai 1961 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Dame avec une barbe*, dans *Histoires qui font mouche*, Paris, Pocket n° 1820, 1981
- *The Imaginary Blonde* (février 1953, *Manhunt* ; nouvelle aussi titrée *Gone Girl* ou *The Missing Sister Case*)
Publié en français sous le titre *La Fille perdue*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 303, mai 1973 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Une fille perdue*, dans *Histoires préférées du maître ès crimes*, Paris, Pocket n° 1819, 1981
- *The Guilty Ones* (mai 1953, *Manhunt* ; nouvelle aussi titrée *The Sinister Habit*)
Publié en français sous le titre *Les Coupables*, Paris, Opta, *Suspense* n° 7, octobre 1956 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
- *The Beat-Up Sister* (octobre 1953, *Manhunt* ; nouvelle aussi titrée *The Suicide*)
Publié en français sous le titre *La Sœur disparue*, Paris, Opta, *L'Anthologie du mystère* n° 19, 1974 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
- *Guilt-Edged Blonde* (janvier 1954, *Manhunt*)
Publié en français sous le titre *Une blonde dorée sur tranche*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 319, septembre 1974 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Une blonde coupable sur les bords*, dans *Anthologie de la littérature policière* Paris, Ramsay, 1980
- *Wild Goose Chase* (juillet 1954, *Ellery Queen's Mystery Magazine*)
Publié en français sous le titre *Crime par procuration*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 104, septembre 1956 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
- *Midnight Blue* (octobre 1960, *Ed McBain's Mystery Magazine*)
Publié en français sous le titre *Midnight Blues*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 317, juillet 1974 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
- *The Sleeping Dog* (avril 1965, *Argosy*)
Publié en français sous le titre *Un chien de sa chienne*, Paris, Campus éditions, *Thriller* n° 3, mai-juin 1982 ; réédition dans *Lew Archer, détective privé à Hollywood* Paris, Fleuve noir, coll. « Super poche » n° 8, 1993
- *Strangers in Town* - nouvelle écrite en 1950, publiée de manière posthume en 2001
- *The Angry Man* - nouvelle écrite en 1955, publiée de manière posthume en 2001

Autres nouvelles

- *Shock Treatment* (janvier 1953, dans *Manhunt*)
- *Bring the Killer to Justice* (février, 1962, dans *Ellery Queen's Mystery Magazine*)
- *Bad Blood* (avril-mai 1967, dans *Manhunt*)
- *One Brunette for Murder* (août 1967, dans *Adventure*)
- *The Singing Pigeon* (1969, dans *Alfred Hitchcock Presents: A Month of Mystery*)

Autres publications

- *On Crime Writing* (1973)
- *Self-Portrait, Ceaselessly Into the Past* (1981)

Adaptations

Au cinéma

- 1966 : *Détective privé* (*Harper*), film américain réalisé par Jack Smight, d'après le roman *Cible mouvante*, avec Paul Newman dans le rôle de Lew Archer rebaptisé Lew Harper, Lauren Bacall et Julie Harris
- 1975 : *La Toile d'araignée* (*The Drowning Pool*), film américain réalisé par Stuart Rosenberg d'après le roman *Noyade en eau douce*, avec Paul Newman, Joanne Woodward et Anthony Franciosa
- 1981 : *Double Negative*, film canadien réalisé par George Bloomfield d'après le roman *The Three Roads*, avec Michael Sarrazin, Susan Clark, Anthony Perkins et Kate Reid
- 1986 : *Blue City*, film américain réalisé par Michelle Manning d'après le roman éponyme, avec Judd Nelson, Ally Sheedy et David Caruso
- 2003 : *Le Loup de la côte Ouest*, film franco-argentin réalisé par Hugo Santiago, d'après la nouvelle *Guilt-Edged Blonde*, avec James Faulkner dans le rôle de Lew Archer rebaptisé Lew Millaret Anna Mouglalis

À la télévision

- 1958 : *Epitaph for a Golden Girl* épisode 12 de la première saison de la série télévisée américaine *Pursuit* (en), réalisé par Daniel Petrie, avec Joan Bennett
- 1974 : *The Underground Man*, téléfilm américain réalisé par Paul Wendkos, d'après le roman éponyme, avec Peter Graves dans le rôle de Lew Archer, Sharon Farrell et Celeste Holm
- 1975 : *Archer*, série télévisée américaine de 6 épisodes, avec Brian Keith dans le rôle de Lew Archer
- 1992 : *Enquête dangereuse* (autre titre *Criminelle Attitude*) (*Criminal Behavior*), téléfilm américain réalisé par Michael Miller, d'après le roman *L'Affaire Ferguson*, avec Farrah Fawcett, A Martinez et Dakin Matthews

Sources

 document utilisé comme source pour la rédaction de cet article.

- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030), p. 272-275 (notice Kenneth Millar)
- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251), p. 90-91.
- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361), p. 259-260.
- Jean Tulard, *Dictionnaire du roman policier : 1841-2005. Auteurs, personnages, œuvres, thèmes, collections, éditeurs*, Paris, Fayard, 2005, 768 p. (ISBN 978-2-915793-51-2, OCLC 62533410), p. 447-475

Bibliographie

Études sur Ross Macdonald

- (en) Matthew Bruccoli, *Ross Macdonald*, San Diego, Harcourt Brace Jovanovich, 1984 (ISBN 0-151-79009-4 et 0-156-79082-3)
- (en) Tom Nolan (préf. Sue Grafton), *Ross Macdonald : a biography*, New York, NY, Scribner, 1999 (ISBN 0-684-81217-7 et 978-0-684-81217-5, OCLC 40180979)

Liens externes

- (en) William Marling, *Hard-Boiled Fiction*, Case Western Reserve University
- (en) The Ross Macdonald files
- (en) Biographie et bibliographie

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Ross Macdonald* sur Wikiquote

- **(en)** Fiche sur Lew Archer
- **(en)** Ross Macdonald sur l'*Internet Movie Database*
- Notices d'autorité: Fichier d'autorité international virtuel • International Standard Name Identifier • CiNii • Bibliothèque nationale de France(données) • Système universitaire de documentation • Bibliothèque du Congrès • Gemeinsame Normdatei • Bibliothèque nationale de la Diète • Bibliothèque nationale d'Espagne • Bibliothèque nationale d'Israël • Bibliothèque universitaire de Pologne • Bibliothèque nationale de Catalogne • WorldCat

Notes et références

- ↑ Jean Tulard, *Dictionnaire du roman policier : 1841-2005*, p. 448.

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ross_Macdonald&oldid=157786451 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 23 mars 2019 à 04:42.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.