

Robert Silverberg

Robert Silverberg né le 15 janvier 1935 à Brooklyn (New York), est un romancier et nouvelliste américain. Ses domaines de prédilection sont la science-fiction et la fantasy.

Sommaire

Biographie et carrière littéraire

Une jeunesse extrêmement prolifique

Années 1970

Années 1980

Années 1990 et 2000

Années 2010

Vie privée

Pseudonymes

Récompenses

Œuvres

Cycle de Majipoor

Cycle de Gilgamesh

Cycle du nouveau printemps

Romans

Recueils et anthologies

Recueils des meilleures nouvelles de l'auteur

Nouvelles

Notes et références

Voir aussi

Article connexe

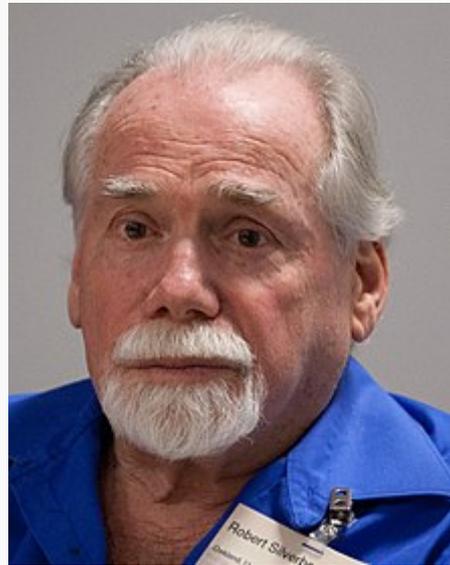
Liens externes

Biographie et carrière littéraire

Une jeunesse extrêmement prolifique

Il publie sa première nouvelle à 18 ans et son premier roman, *Révolte sur Alpha C*, à peine un an plus tard. Il se voit attribuer à 20 ans le prix Hugo de « l'auteur le plus prometteur ». Cette première consécration l'entraîne dans un travail considérable avec, en quelques années (période1957-1959), l'écriture d'au moins 200 histoires courtes ou nouvelles et une dizaine de romans, la plupart alimentaires, sous de nombreux pseudonymes.

Robert Silverberg



Robert Silverberg en 2005

Alias

Calvin M. Knox
David Osborne
Dan Eliot
David Challon
Don Elliott
Don Holliday
Ivar Jorgenson
Jeremy Dunn
John Dexter
Loren Beauchamp
Marlene Longman
Robert Randall
Walter Drummond¹

Naissance

15 janvier 1935
New York, État de New York, États-Unis

Activité principale

Romancier, nouvelliste

Distinctions

Prix E. E. Smith Memorial
Prix Hugo
Prix Nebula
Prix Locus
Prix Damon Knight Memorial
Grand Master

Auteur

En 1958, la faillite de l'*American News Company*, le principal distributeur de *pulps*, entraîne dans sa chute un bon nombre de titres. Silverberg est obligé de se diversifier, et va s'essayer à des genres aussi divers que le western, les histoires de super-héros, et même des publications *adultes*, comme *Le Sexe dans les armées*, ou *1001 questions sur le sexe*. Lors des années 1960, il publie ainsi près de 70 ouvrages sur des thèmes historiques ou archéologiques. Il devient aussi un mercenaire fiable pour toutes les revues ayant survécu, notamment grâce à l'entregent de Randall Garrett, auteur mineur mais qui est une plume de secours bien connue. On dit même que certaines années, à eux deux, ils ont signé, sous divers pseudonymes, la moitié de tout ce qui était publié.

Robert Silverberg est président de la *Science Fiction and Fantasy Writers of America* pendant les années 1967-1968.

Puis, au milieu des années 1960 Frederik Pohl, le rédacteur en chef de la revue *Galaxy Science Fiction*, lui propose un marché unique. Il achète tout ce que Silverberg lui proposera, à condition que celui-ci donne le meilleur de lui-même. S'il retombe dans ses travers de mercenaire de l'édition, le marché deviendra caduc. L'occasion est trop belle pour Silverberg, qui cherche depuis quelques années déjà à sortir de la spirale mercantile dans laquelle il était entré afin de prendre une retraite précoce². Il va mettre à profit cette période pour travailler style et thématiques, et livrer certains de ses meilleurs romans et nouvelles. Ainsi, il écrira *L'Homme dans le labyrinthe* (1968), au ton sombre et introspectif, *L'Oreille interne* (1972), où l'on suit David Selig, son héros qui constate avec des sentiments partagés la perte de ses dons télépathiques, et le célèbre *Le Livre des crânes* (aussi en 1972), qui obtient de nombreuses récompenses.

Années 1970

Cependant, lassé du monde de l'édition qui prend une tournure mercantile qui ne lui plaît guère, Robert Silverberg, après la sortie du ragueur *L'Homme stochastique*, annonce en 1975 qu'il prend sa retraite. Sortira sur un reliquat de contrat, en 1976, *Shadrak dans la fournaise*, un des premiers romans de science-fiction à mettre en scène un héros noir

C'est une retraite bien occupée : il quitte New York pour San Francisco, se sépare de sa première femme et dirige plusieurs anthologies.

Années 1980

En 1979, il revient sur sa décision et entame la rédaction du *Cycle de Majipoor*, œuvre située entre la *fantasy* et le *space opera*. Le roman inaugural, *Le Château de Lord Valentin*, est un immense succès, et reste à ce jour son livre le plus vendu. Ce cycle comprend sept romans écrits entre 1980 et 2002, augmenté d'un recueil de nouvelles en 2013, et s'il comporte moins d'originalité que ses ouvrages précédents, il possède par contre tous les ingrédients nécessaires à ce genre de saga, avec une étude détaillée des personnages et de leur environnement. Parallèlement, il écrit en 1985 *Le Seigneur des ténèbres*, une épopée africaine inspirée par son modèle littéraire de toujours, Joseph Conrad, ainsi que l'un des plus fameux romans de la *fantasy*, *Gilgamesh, roi d'Ourouk*, publié en 1989.

Années 1990 et 2000

La décennie des années 1990 reste prolifique avec des ouvrages où la maîtrise technique du genre ne cache guère les priorités alimentaires. Toujours brillant anthologiste, Robert Silverberg participe à la composition de recueils tels que *Légendes*, *Horizons lointains* et *Légendes de la fantasy*

Langue d'écriture Anglais américain
Genres Science-fiction, fantasy

Œuvres principales

- *L'Oreille interne*
- *Le Livre des crânes*
- *Les Monades urbaines*
- *L'Homme dans le labyrinthe*
- *Les Ailes de la nuit*
- *Cycle de Majipoor*
- *Roma Æterna*



Silverberg fait taire les critiques en 2003 avec la publication de *Roma Æterna*, une uchronie qui décrit à quoi ressemblerait notre monde si la chute de l'Empire romain n'avait pas eu lieu.

En France, la quasi-intégralité de ses nouvelles aurait dû paraître dans la collection *Imagine* dirigée par Jacques Chambon. Le décès de ce dernier aura arrêté cette initiative au troisième volume. Néanmoins, le quatrième et ultime tome est finalement paru chez J'ai lu (directement en poche, donc) en septembre 2006 sous le titre *Mon nom est Titan*. C'est la première fois au monde que ses meilleures nouvelles sont ainsi rassemblées.

Années 2010

En mai 2010, les éditions ActuSF publient dans la collection « Les Trois Souhais » le roman court *Les Vestiges de l'automne*, qui clôt la trilogie ouverte avec *À la fin de l'hiver* et *La Reine du printemps*. On y retrouve aussi le synopsis du roman qui aurait dû achever la trilogie et qui est présenté en édition bilingue.

En 2012 paraît *Le Dernier Chant d'Orphée*, en 2014 *Dernières nouvelles de Majipoor* dernier tome du *Cycle de Majipoor* et en août 2015, *Glissement vers le bleu* (co-écrit avec Alvaro Zinos-Amaro).

Vie privée

Marié en 1956 à Barbara Brown, le couple se sépare en 1976 et divorce en 1986. Silverberg se marie une seconde fois en 1987 avec Karen Haber, elle aussi auteur de science-fiction. Le couple habite San Francisco.

Pseudonymes

Robert Silverberg a utilisé au cours de sa longue et chaotique carrière de nombreux pseudonymes. Citons parmi ceux-ci Ivar Jorgenson (sur plusieurs nouvelles et le roman *Starhaven*), Calvin M. Knox (sur des nouvelles et sur les romans *The Plot Against Earth* et *An Asteroid is Missing*), David Osborne (pour les romans *Aliens from Space* et *Invisible Barriers*) et Robert Randall, lors de collaborations avec son premier éditeur Randall Garrett (notamment pour *The Shrouded Planet*).

Récompenses

Il a reçu quatre fois le prix Hugo³, cinq fois le prix Nebula⁴ et neuf fois le prix Locus⁵.

Œuvres

Cycle de Majipoor

- *Le Château de Lord Valentin*, 1980 ((**en**) *Lord Valentine's Castle*, 1980)
- *Chroniques de Majipoor*, 1983 ((**en**) *Majipoor Chronicles*, 1982)
- *Valentin de Majipoor*, 1985 ((**en**) *Valentin Pontifex*, 1983)
- *Les Montagnes de Majipoor*, 1995 ((**en**) *The Mountains of Majipoor*, 1995)
- *Les Sorciers de Majipoor*, 1998 ((**en**) *Sorcerers of Majipoor*, 1996)
- *Prestimion le Corona*, 2000 ((**en**) *Lord Prestimion*, 1999)
- *Le Roi des rêves*, 2002 ((**en**) *King of Dreams*, 2001)
- *Dernières nouvelles de Majipoor*, 2014 ((**en**) *Tales of Majipoor*, 2013) :
 - *Le Bout du chemin*, 2014 ((**en**) *The End of the Line*, 2011)
Parue dans *Fiction* n° 19 aux éditions Les Moutons électriques
 - *Le Livre des changements*, 2006 ((**en**) *The Book of Changes*, 2003)
Parue dans l'anthologie *Légendes de la fantasy* n° 2 aux éditions Pygmalion



Il existe une catégorie consacrée à ce sujet : Œuvre de Robert Silverberg.

- *La Tombe du Pontife Dvorn* 2014 ((en) *The Tomb of the Pontifex Dvorn* 2003)
- *L'Apprenti en sorcellerie* 2008 ((en) *The Sorcerer's Apprentice* 2004)
Parue dans la revue *Bifrost* n° 49 aux éditions *Le Béalial'*
- *Heures sombres au Marché de minuit* 2014 ((en) *Dark Times at the Midnight Market* 2010)
- *De la manière de tisser des sorts à Sippulgar* 2014 ((en) *The Way They Wove the Spells in Sippulgar* 2009)
- *Le Septième Sanctuaire* 1999 ((en) *The Seventh Shrine* 1998)
Parue dans l'anthologie *Légendes* aux éditions 84

Cycle de Gilgamesh

- *Gilgamesh, roi d'Ourouk* 1990 ((en) *Gilgamesh the King* 1984)
- *Jusqu'aux portes de la vie* 1990 ((en) *To the Land of the Living* 1989)

Cycle du nouveau printemps

- *À la fin de l'hiver*, 1989 ((en) *At Winter's End*, 1988)
- *La Reine du printemps* 1990 ((en) *The New Springtime*, 1990)
- *Les Vestiges de l'automne* 2010 ((en) *A Piece of the Great World* 2005)

Romans

- *Droit de vie et de mort* Fleuve noir, 1984 ((en) *Master of Life and Death* 1957)
- *Au temps pour l'espace* 1982 ((en) *Starman's Quest* 1958)
- *Opération Ganymède* 1983 ((en) *Invaders from Earth* 1958)
- ((en) *Lesbian Love*, Nightstand Books, 1960
Sous le nom de Marlene Longman. *Lesbian pulp fiction*
- ((en) *Sin Girls*, Nightstand Books, 1960
Sous le nom de Marlene Longman. *Lesbian pulp fiction*
- *La Semence de la Terre*, Le Masque Science-fiction n° 109, 1977 ((en) *The Seed of Earth* 1962)
- *Résurrections*, Marabout Science-Fiction n° 468, 1974 ((en) *Recalled to Life* 1962)
- *La Guerre du froid* 1974 ((en) *Time of the Great Freeze* 1964)
- *Les Conquistadors de l'ombre* 1981 ((en) *Conquerors from the Darkness* 1965)
- *Un jeu cruel*, J'ai lu n° 800, 1977 ((en) *Thorns* 1967)
- *Le Chemin de l'espace*, J'ai lu n° 1434, 1983 ((en) *To Open the Sky* 1967)
- *La Porte des mondes* Robert Laffont, 1977 ((en) *The Gate of Worlds* 1967)
- *Les Déserteurs temporels* 1978 ((en) *The Time-Hoppers* 1967)
- *Les Masques du temps* 1970 ((en) *The Masks of Time* 1968)
- *Un milliard d'années plus tard...*, Superlights, 1983 ((en) *Across a Billion Years* 1968)
- *Les Déportés du Cambriën* J'ai lu n° 1650, 1978 ((en) *Hawksbill Station* 1968)
- *Les Gueilleurs des étoiles* Pocket, Science-fiction n° 5253, 1987 ((en) *Those Who Watch* 1968)
- *L'Homme dans le labyrinthe* J'ai lu n° 495, 1970 ((en) *The Man in the Maze* 1969)
- *Les Temps parallèles*, Marabout Science-Fiction n° 592, 1976 ((en) *Up the Line* 1969)
- *Les Ailes de la nuit* J'ai lu n° 585, 1975 ((en) *Nightwings* 1969)
- *Revivre encore*, 1984 ((en) *To Live Again* 1969)
- *La Tour de verre*, Anti-mondes n° 2, 1972 ((en) *Tower of Glass* 1970)
- *Les Profondeurs de la Terre*, 1972 ((en) *Downward to the Earth* 1971)
- *Le Temps des changements*, Anti-mondes n° 11, 1974 ((en) *A Time of Changes* 1971)
- *Le Fils de l'homme*, 1972 ((en) *Son of Man* 1971)
- *Les Monades urbaines*, Robert Laffont, coll. « *Ailleurs et Demain* », 1974 ((en) *The World Inside* 1971)

- Le Livre des crânes Collection Nebula, 1975 ((en) The Book of Skulls, 1972)
- L'Homme programmé Collection Nebula n° 13, 1976 ((en) The Second Trip, 1972)
- L'Oreille interne, J'ai lu n° 1193, 1975 ((en) Dying Inside, 1972)
- Né avec les morts, Opta, Fiction n° 258, 1975 ((en) Born with the Dead, 1974)
- L'Homme stochastique J'ai lu n° 1329, 1975 ((en) The Stochastic Man, 1975)
- Le Maître du hasard, 1975 ((en) The Stochastic Man, 1975)
- Shadrak dans la fournaise J'ai lu n° 2119, 1981 ((en) Shadrach in the Furnace, 1976)
- Retour, Denoël, 1984 ((en) Homefaring, 1983)
- Le Seigneur des ténèbres 1985 ((en) Lord of Darkness, 1983)
- Tom O'Bedlam, Robert Laffont, coll. « Ailleurs et Demain », 1986 ((en) Tom O'Bedlam, 1985)
- L'Étoile des Gitans, Robert Laffont, coll. « Ailleurs et Demain », 1987 ((en) Star of Gypsies, 1986)
- Opération pendule, 1991 ((en) Project Pendulum, 1987)
- La Saison des mutants, J'ai lu n° 3021, 1991 ((en) The Mutant Season, 1989)
En collaboration avec Karen Haber
- La Face des eaux, 1991 ((en) The Face of the Waters, 1991)
- Le Retour des ténèbres 1991 ((en) Nightfall, 1990)
À partir de la nouvelle Quand les ténèbres viendront (Nightfall) d'Isaac Asimov
- L'Enfant du temps, 1992 ((en) Child of Time, 1991)
À partir de la nouvelle L'Affreux Petit Garçon (The Ugly Little Boy) d'Isaac Asimov
- Lettres de l'Atlantide, 1992 ((en) Letters from Atlantis, 1992)
- Les Royaumes du mur, 1993 ((en) Kingdoms of the Wall, 1992)
- Tout sauf un homme, 1993 ((en) The Bicentennial Man, 1993)
À partir de la nouvelle L'Homme bicentenaire (The Bicentennial Man) d'Isaac Asimov
- Ciel brûlant de minuit, 1995 ((en) Hot Sky at Midnight, 1994)
- Starborne, J'ai lu n° 4109, 1996 ((en) Starborne, 1995)
- Le Grand Silence, 1999 ((en) The Alien Years, 1998)
- Le Long Chemin du retour, 2003 ((en) The Longest Way Home, 2002)
- Roma Æterna, 2004 ((en) Roma Eterna, 2003)
- Le Dernier Chant d'Orphée, ActuSF, 2012 ((en) The Last Song of Orpheus 2010)
- Glissement vers le bleu, ActuSF, coll. « Perles d'épice », 2015 ((en) When the Blue Shift Comes, 2012)
Coécrit avec Alvaro Zinos-Amaro.

Recueils et anthologies

Par dates de parution françaises :

- Trips, Calmann-Levy, coll. « Dimensions SF » n° 23, 1976 (ISBN 2-7021-0168-2);
réédité chez J'ai lu n° 1068, 1980 et 1995 (ISBN 2-277-21068-4); réédité chez Presses Pocket n° 5353, 1989
(ISBN 2-266-03180-5)
- Signaux du silence : Robert Silverberg Casterman, coll. « Autres temps, autres mondes » n° 27, 1979
(ISBN 2-203-22628-5)
- Le Livre d'Or de la science-fiction : Robert Silverberg Presses Pocket n° 5032, 1979 ((ISBN 2-266-00597-9)
réédité sous le titre Voir l'Invisible, Presses Pocket n° 5032, coll. « Le Grand Temple de la S-F » en 1988
(ISBN 2-266-02713-1)
- La Fête de Saint-Dionysos, Jean-Claude Lattès, coll. « Titres/SF » n° 24, 1980
- Les Chants de l'été, J'ai lu n° 1392, 1982 et 1991 (ISBN 2-277-21392-6)
- Pavane au fil du temps, J'ai lu n° 2631, 1989 et 1995 (ISBN 2-277-22631-9)
- Compagnons secrets, Denoël, coll. « Présence du futur » n° 490, 1989 (ISBN 2-207-30490-6)
- L'Appel des ténèbres, Denoël, coll. « Présence du futur » n° 518, 1991 (ISBN 2-207-30518-X) et 1999
(ISBN 2-207-24889-5)
- Thèbes aux cent portes, J'ai lu n° 3227, 1992 (ISBN 2-277-23227-0)
- Le Nez de Cléopâtre, Denoël, coll. « Présences » n° 14, 1994 (ISBN 2-207-24191-2); en 2000, Denoël,
coll. « Présence du futur » n° 621 (ISBN 2-207-25001-6); en 2001, Gallimard, coll. « Folio SF » n° 70

(ISBN 2-07-042076-0)

- *Les Éléphants d'Hannibal* Denoël, coll. « Présence du futur » n° 573, 1996 (ISBN 2-207-30579-1); en 2001, Gallimard, coll. « Folio SF » n° 63 (ISBN 2-07-041729-8)
- *Chute dans le réel*, Omnibus, 1996 (ISBN 2-258-04059-0)
Omnibus regroupant 5 romans et 13 nouvelles
- *Voyage au bout de l'esprit* Omnibus, 1998 (ISBN 2-258-04920-2)
Omnibus regroupant 4 romans et 8 nouvelles
- *Né avec les morts*, Gallimard, coll. « Folio SF » n° 250, 2006 (ISBN 2-07-030588-0)
- *En un autre pays*, Gallimard, coll. « Folio SF » n° 264, 2006 (ISBN 2-07-030589-9)

Recueils des meilleures nouvelles de l'auteur

- *Nouvelles au fil du temps*(tome 1) : *Le Chemin de la nuit*(nouvelles de 1953 à 1970)
- *Nouvelles au fil du temps*(tome 2) : *Les Jeux du Capricorne*(nouvelles de 1970 à 1981)
- *Nouvelles au fil du temps*(tome 3) : *Voile vers Byzance*(nouvelles de 1981 à 1988)
- *Nouvelles au fil du temps*(tome 4) : *Mon nom est Titan* (nouvelles de 1988 à 1997)

Nouvelles

Quelques nouvelles traduites en français, par ordre de parution originale :



Il existe une catégorie consacrée à ce sujet : *Nouvelle de Robert Silverberg*.

- *Un homme de talent*, 1982 ((en) *The Man with Talent*, 1956)
- *Voyage sans retour*, 2002 ((en) *One-Way Journey*, 1957)
- *L'Homme qui n'oubliait jamais* 1959 ((en) *The Man Who Never Forgot* 1958)
- *Voir l'homme invisible*, 1964 ((en) *To See the Invisible Man*, 1963)
- *Voisins*, 1965 ((en) *Neighbor*, 1964)
- *Le Sixième Palais*, 1965 ((en) *The Sixth Palace*, 1965)
- *L'Étoile noire*, 1969 ((en) *To the Dark Star*, 1968)
- *Passagers*, 1973 ((en) *Passengers*, 1968)
Prix Nebula de la meilleure nouvelle courte 1969
- *Les Amours d'Ismaël*, 1970 ((en) *Ishmael in Love*, 1970)
- *Nous savons qui nous sommes* 1970 ((en) *We know Who we are*, 1970)
- *Bonnes nouvelles du Vatican*, 1978 ((en) *Good News from the Vatican*, 1971)
- *Trips*, 1976 ((en) *Trips*, 1974)
- *Basileus* (*Basileus*) - (1983)
- *L'Étoile de fer* (*The Iron Star*) - (1987)
- *La Solution d'Asenion*, 1993 ((en) *The Asenion Solution*, 1989)
- *Tombouctou à l'heure du lion* 1994 ((en) *Lion Time in Timbuctoo*, 1990)

Notes et références

- (de) Bio- und Bibliografien(<http://www.fictionfantasy.de/robert-silverberg>)
- « Fred Pohl's Deal with Robert Silverberg » (<http://www.davidbarrkirtley.com/blog/?p=2044>)
- « Hugo Awards Records and Tallies » (<http://www.locusmag.com/SFAwards/Db/HugoTallies.html>)
- « Nebula Awards Records and Tallies » (<http://www.locusmag.com/SFAwards/Db/NebulaTallies.html>)
- « Locus Awards Records and Tallies » (<http://www.locusmag.com/SFAwards/Db/LocusTallies.html>)

Voir aussi

Article connexe

Sur les autres projets Wikimedia :

- [Liste d'auteurs de science-fiction](#)

 [Robert Silverberg](#) sur Wikimedia Commons

 [Robert Silverberg](#) sur Wikiquote

Liens externes

- Notices d'autorité : [Fichier d'autorité international virtuel](#) · [International Standard Name Identifier](#) · [CiNii](#) · [Bibliothèque nationale de France](#)(données) · [Système universitaire de documentation](#) · [Bibliothèque du Congrès](#) · [Gemeinsame Normdatei](#) · [Bibliothèque nationale de la Diète](#) · [Bibliothèque nationale d'Espagne](#) · [Bibliothèque royale des Pays-Bas](#) · [Bibliothèque nationale de Catalogne](#) · [Bibliothèque nationale de Suède](#) · [WorldCat](#)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes *[Encyclopædia Universalis](#)* · *[Swedish Nationalencyklopedin](#)*
- Ressource relative à l'audiovisuel : [Internet Movie Database](#)
- Ressources relatives à la littérature : [Catalogo Vegetti della Letteratura Fantastica](#) · [The Encyclopedia of Science Fiction](#) · [Fantastic Fiction](#) · [Goodreads](#) · [Internet Speculative Fiction Database](#) · [LibriVox](#) · [Los Angeles Review of Books](#) (auteurs) · [NooSfere](#) · [Online Books Page](#)
-
- **(en)** [Site officiel](#)
- [Le site quasi officiel de Robert Silverberg](#)
- Sur le **(en)** [Projet Gutenberg](#) sont disponibles :
 - *The Happy Unfortunate*
 - *The Hunted Heroes*
 - *The Judas Valley*
 - *Postmark Ganymede*
 - *Starman's Quest*
- [Photo de Robert Silverberg à la fin des années 1980](#)

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Robert_Silverberg&oldid=158056058».

La dernière modification de cette page a été faite le 1 avril 2019 à 17:39.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.