

Richard Levinson

Richard Levinson (Philadelphie, 7 août 1934 - Los Angeles, 12 mars 1987) est un écrivain, scénariste et producteur américain. Il est le créateur, avec son ami William Link, des séries *Columbo* et *Arabesque* (*Murder, She Wrotes*).

Sommaire

Biographie

Mort

Hommages

Filmographie

Œuvre littéraire

Nouvelles écrites en collaboration avec William Link

Nouvelles signées sous le pseudonyme Ted Leighton

Notes et références

Liens externes

Biographie

Richard Levinson est né à Philadelphie en Pennsylvanie et a suivi les cours de l'université de Pennsylvanie, où il obtint un Bachelor's Degree en économie en 1956. Il a servi dans l'armée américaine de 1957 à 1958 et épousa l'actrice Rosanna Huffman en 1969. Levinson était d'origine juive¹. William Link et Richard Levinson entamèrent en 1946, sur les bancs du collège, une amitié qui devait durer 43 ans. Tous deux étaient de grands fans d'Ellery Queen et adoraient les jeux d'intellect, un trait qui allait se retrouver dans leur travail.

Après avoir débuté pour la radio, les deux amis écrivirent des scénarios pour la télévision. Ils co créèrent et parfois produisirent les séries policières *Columbo*, *Mannix*, *Ellery Queen*, *Arabesque* (avec Peter S. Fischer) et *Scene of the Crime*, ainsi que les téléfilms *The Gun*, *My Sweet Charlie*, *That Certain Summer*, *The Judge and Jake Wyler*, *The Execution of Private Slovik*, *Charlie Cobb: A Nice Night for a Hanging*, *Rehearsal for Murder*, et la courte série télévisée *Blacke's Magic*. L'équipe était fière de créer des programmes intelligents plutôt que violents². Ils collaborèrent également à l'occasion de deux films, *L'Odyssée du Hindenburg* (1975) et *Le Toboggan de la mort* (1977), ainsi que le show à Broadway Merlin, qui comprenait dans sa troupe le magicien Doug Henning.

Ils utilisèrent parfois le pseudonyme de Ted Leighton, en particulier pour le téléfilm *Ellery Queen: Don't Look Behind You*, où leur travail avait été substantiellement réécrit par d'autres, et pour *Columbo* quand ils obtenaient des scénarios qui allaient être remaniés par leurs collaborateurs.

En 1979, Levinson et Link reçurent un Special Edgar Award de l'association Mystery Writers of America pour leur travail sur *Ellery Queen* et *Columbo*. durant les années 1980, ils reçurent trois fois le Edgar for Best TV Feature or MiniSeries Teleplay, et en 1989, ils obtinrent le MWA's Ellery Queen Award, décerné aux auteurs de scénarios de série policières particulièrement brillants. En novembre 1995, ils furent conjointement admis à la Television Academy Hall of Fame.

Mort

Levinson mourut d'une attaque cardiaque à Los Angeles le 12 mars 1987 à l'âge de 52 ans. Son père William, sa femme Rosanna et sa fille Christine lui survécurent. Le premier roman de la série dérivée de *Murder, She Wrote*, intitulé *Gin and Daggers*, lui est dédié.

Hommages

En hommage à Levinson, Link écrivit le scénario du téléfilm de 1991 *The Boys*, mettant en scène James Woods et John Lithgow.

Filmographie

Richard Levinson

Une illustration sous licence libre serait la bienvenue

Biographie

Naissance	7 août 1934 <div>Philadelphie</div>
Décès	12 mars 1987 (à 52 ans) <div>Los Angeles</div>
Sépulture	Westwood Village Memorial Park Cemetery
Nationalité	Américain
Formation	Université de Pennsylvanie
Activités	Écrivain, scénariste, producteur de cinéma, romancier
Conjoint	Rosanna Huffman (en) (de 1969 à 1987)

Autres informations

Distinction	Prix Edgar-Allan-Poe
--------------------	-----------------------------------

- 1968 : *Columbo* : *Inculpé de meurtre* (*Prescription: Murder*) (Pilote n° 1)
- 1971 : *Columbo* : *Rançon pour un homme mort* (*Ransom for a Dead Man*) (Pilote n° 2)
- 1971 : *Columbo* : *Faux témoin* (*Death Lends a Hand*) (série télévisée)
- 1972 : *Columbo* : *Symphonie en noir* (*Étude in black*) (série télévisée)
- 1972 : *Columbo* : *S.O.S. Scotland Yard* (*Dagger of the Mind*) (série télévisée)
- 1973 : *Columbo* : *Match dangereux* (*The Most Dangerous Match*) (Série TV)
- 1973 : *Columbo* : *Double choc* (*Double Shock*) (série télévisée)
- 1973 : *Chantage à Washington* (*Savage*)
- 1982 : *Darkroom*

Œuvre littéraire

Nouvelles écrites en collaboration avec William Link

- *Whistle While You Work* (1954)
Publié en français sous le titre *Siffler en travaillant*, traduit par Huguette Godin, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 111, avril 1957
- *Child's Play* (1959)
Publié en français sous le titre *Jeux innocents*, traduit par Michel Rivelin, Paris, OPTA, *Alfred Hitchcock magazine* n° 116, janvier 1971 ; nouvelle édition sous le titre *Jeu d'enfant*, traduit par Rosine Fitzgerald dans l'anthologie *Histoires à mourir debout*, présentée par Jon L. Breen et John Ball, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2177, 1989 (ISBN 2-07-049177-3)
- *Shooting Script* (1959)
Publié en français sous le titre *On tourne*, traduit par Pierre et Nicolète Darcis, Paris, OPTA, *Alfred Hitchcock magazine* n° 40, août 1964 ; réédition dans l'anthologie *Histoires troublantes*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3008, 1988 (ISBN 2-253-04813-5)
- *Operation Staying-Alive* (1959)
- *One for the Road* (1959)
- *Robbery, Robbery!* (1959)
Publié en français sous le titre *Au voleur !*, traduit par Simone Millot-Jacquín, Paris, OPTA, *Alfred Hitchcock magazine* n° 10, février 1962 ; réédition dans l'anthologie *Histoires à n'en pas revenir*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3002, 1988 (ISBN 2-253-04629-9)
- *One Bad Winter's Day* (1959)
Publié en français sous le titre *Sale Journée*, traduit par Maurice-Bernard Endrèbe, dans l'anthologie *Histoires pour tuer le temps*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 6721, 1990 (ISBN 2-253-05226-4)
- *Ghost Story* (1959)
- *The Joan Club* (1959)
- *Dear Corpus Delicti* (1960)
Publié en français sous le titre *Cher "Corpus Delicti"*, traduit par Maurice-Bernard Endrèbe, dans l'anthologie *Histoires fascinantes*, Paris, Presses-Pocket n° 2366, 1986 (ISBN 2-266-01843-4)
- *Who Is Jessica?* (1960)
Publié en français sous le titre *Qui est Jessica ?*, traduit par Arlette Rosenblum, Paris, Opta, *Anthologie du Suspense* n° 6, 1968
- *Ghost and the Playboy* (1961)
- *No Name, Address, Identity* (1961)
Publié en français sous le titre *Impasse au cerveau*, traduit par Catherine Grégoire, Paris, OPTA, *Alfred Hitchcock magazine* n° 17, septembre 1962 ; réédition dans l'anthologie *Histoires macabres*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3003, 1988 (ISBN 2-253-04630-2)
- *The End of an Era* (1962)
Publié en français sous le titre *La Fin d'une époque*, traduit par Simone Millot-Jacquín, Paris, OPTA, *Alfred Hitchcock magazine* n° 67, novembre 1966
- *Top-Flight Aquarium* (1962)
- *Exit Line* (1962)
- *The Man in the Lobby* (1966)
Publié en français sous le titre *L'Homme dans le hall de l'hôtel*, traduit par Philippe Barbier, dans l'anthologie *Histoires à vous couper le souffle*, Paris, Presses-Pocket n° 2368, 1987 (ISBN 2-266-01974-0)

Nouvelles signées sous le pseudonyme Ted Leighton

- *The Hundred-Dollar Bird's Nest* (1959)
- *Memory Game* (1959), écrite en collaboration avec William Link
Publié en français sous les signatures Richard Levinson et William Link et sous le titre *Une mémoire infallible*, traduit par Jean-Claude Dieuleveux, dans l'anthologie *Histoires à lire avec précaution*, Paris, Presses-Pocket n° 2112, 1983 (ISBN 2-266-01244-4)
- *Suddenly, There Was Mrs. Kemp* (1959)

