

Richard Deming

Richard Deming né le 25 avril 1915 à Des Moines dans l’Iowa et mort le 5 septembre 1983 à Ventura en Californie, est un écrivain américain de littérature policière

Sommaire

Biographie

Œuvre

Bibliographie française

Romans

Nouvelles

Téléfilmographie

Notes et références

Sources

Liens externes

Biographie

Après des études universitaires à l’université Washington de Saint-Louis et dans l’Iowa, Richard Deming obtient une maîtrise en lettres. Après la Seconde Guerre mondiale dont il revient avec le grade de capitaine, il travaille pour la Croix-Rouge américaine de 1945 à 1950 tout en écrivant des nouvelles pour les pulps puis pour *Manhunt*, *Hitchcock magazine*, *Ellery Queen's Mystery Magazine* et *The Saint magazine*. Auteur prolifique, il écrit plus de 600 nouvelles sous son nom ou sous un de ses nombreux pseudonymes

Il publie son premier roman noir *The Gallows in my Garden* en 1952. Il y crée le personnage de *Manvile* « *Manny* » *Moon*, détective privé qui a la particularité d’avoir une jambe artificielle. Il apparaît également dans *Tweak the Devil’s Nose* et dans les nouvelles *The Blood Oath* et *The Man who Chose the Devil*. Dans *Vice Cop*, il crée *Mateusz Rudpwski*, policier de la brigade des mœurs dans la ville imaginaire de Santa Cecilia en Californie, héros de trois romans.

Avec *The Case of the Courteous Killer*, il reprend les personnages de la série télévisée *Dragnet*. Après cette première novélisation, il se spécialise dans ce genre avec sept autres de la série télévisée *The Mod Squad* entre 1968 et 1970. Il continue dans ce genre avec d’autres novélisations inspirées de*Drôles de dames* qu’il signe Max Franklin.

Il sert également de nègre pour Brett Halliday et Ellery Queen et écrit pour la jeunesse sous les noms maison de Franklin W Dixon pour la série *The Hardy Boys* ou Jack Lancer pour la série*Chris Cool*. Il utilise également le pseudonyme de Nick Marino pour signer le second roman mettant en scène Mike Macauley : *City Limits* (1958). « Ce dernier roman a été en fait écrit par Richard Deming à partir d'un canevas de Will Oursler »¹.

Entre 1952 et 1965, il écrit quelques histoires et scénarios pour des séries télévisées. En 1976, il membre du comité directeur des Mystery Writers of America

Richard Deming

Alias

Nick Marino, Halsey Clark, Frank Dixon, Jessica Fenn, Richard Hale Curtis, Max Franklin, Jack Lancer Emily Moor, Ellery Queen, Lee Davis Willoughby David Wilson

Naissance

25 avril 1915

 Des Moines, Iowa,

 États-Unis

Décès

5 septembre 1983 (à 68 ans)

 Ventura, Californie,

 États-Unis

Activité principale

 Romancier, nouvelliste

Auteur

Langue d’écriture

 Anglais américain

Genres

 Roman policier

- *The Gallows in my Garden*(1952)
- *Tweak the Devil's Nose* (1953), (autre titre :*Hand Picked to Die*)
- *Justice has no Sword*(1953)
- *Whistle Past the Graveyard*(1954), (autre titre :*Give the Girl a Gun*)
- *Hell Street* (1954)
- *Case Histories from the Popular Television Series* (1957)
- *Dragnet* (1957)
- *The Case of the Courteous Killer*(1958)
- *Juvenile Delinquent*(1958)
- *City Limits* (1958), signé **Nick Marino**
- *Fall Girl* (1959), (autre titre :*Walk a Crooked Mile*)
- *The Case of the Crime King*(1959)
- *Kiss and Kill* (1960)
- *Edge of the Law*(1960)
- *Hit and Run* (1960)
- *American Spies* (1960)
- *Vice Cop* (1961)
- *This is my Night*(1961)
- *Body for Sale* (1962)
- *The Careful Man*(1962)
- *Death Spins the Platter*(1962), signé du nom maison Ellery Queen
- *Wife or Death* (1963), signé du nom maison Ellery Queen
- *She'll Hate me Tomorrow* (1963)
- *Anything but Saintly*(1963)
- *Famous Investigators*(1963)
- *Death of a Pusher*(1964)
- *This Game of Murder*(1964)
- *The Copper Frame*(1965), signé du nom maison Ellery Queen
- *Shoot the Scene*(1966), signé du nom maison Ellery Queen
- *Losers, Weepers* (1966), signé du nom maison Ellery Queen
- *Why so Dead ?* (1966), signé du nom maison Ellery Queen
- *How Goes the Murder ?*(1967), signé du nom maison Ellery Queen
- *Which Way to Die ?* (1967), signé du nom maison Ellery Queen
- *What in the Dark ?*(1967), signé du nom maison Ellery Queen
- *The Police Lab at Work*(1967)
- *The Greek God Affair*(1968)
- *A Groovy Way to Die* (1968)
- *Sock-It-To-Em-Murders* (1968)
- *Spy-In* (1969)
- *Trial by Fury*, (1969), signé Jack Lancer
- *The Hit* (1970)
- *Man and Society : Criminal Law at Work*(1970)
- *The Black Hearts Murder*(1970), signé du nom maison Ellery Queen
- *What the Matter with Helen ?*(1971)
- *The Shadowed Porch*(1972), signé **Emily Moor**
- *Man Against Man : Civil Law at Work*(1972)
- *Vida* (1972)
- *Sleep : our Unknown Life*(1972)
- *Man and the World: International Law at Work*(1974)
- *Death Spins the Platter*(1975)
- *Women the New Criminals*(1977)
- *The Last of the Cowboys*(1977)

- *Charlie's Angels* (1977), signé **Max Franklin**
- *The Paralegal : A New Career* (1980)
- *The Vanishing Thieves* (1980) signé **Franklin W Dixon**
- *Deepwater Showdown* (1983), signé **Halsey Clark**
- *Depths of Danger* (1983), signé Halsey Clark
- *Supersub* (1983), signé Halsey Clark
- *Grand Finale* (1983), signé Halsey Clark
- *Pacific Standoff* (1984), signé Halsey Clark

Bibliographie française

Romans

- *Bon Veuvage !*, (*Kiss and kill*), Série noire n° 635, 1961
- *Elles font « tilt »*, (*Fall Girl*), Série noire n° 564, 1959
- *En voilà des mœurs !* (*Vice Cop*), Série noire n° 1638, 1973
- *L'Ange gardien a eu chaud* (*The Gallows in my Garden*), Inter-Police n° 62, 1961
- *Les Belles Manières* (*The Case of the courteous Kille*), Série noire n° 509, 1959
- *Mauvaise Conduite*, (*Hit and Run*), Série noire n° 605, 1960
- *Ne chatouillez pas le diable !* (*Tweak the Devil's Nose*), Inter-Police n° 28, 1960
- *Pourquoi s'affoler ?*, (*Edge of the Law*), Série noire n° 692, 1962
- *Salade cubaine*, (*This is my Night*), Inter-Espion n° 53, 1964
- *Le Temps des hachoirs*, (*This Game of Murder*), Série noire n° 987, 1965
- *Bagarre chez les call-girls* (*City Limits*), Inter-Police n° 9, 1959, signé Nick Marino
- *Le Malheur des autres* (*Losers, Weepers*), Un Mystère 2^e série n° 55, 1967, signé du nom maison Ellery Queen
- *Du monde au balcon*, (*Shoot the Scene*), Un Mystère 3^e série n° 1, 1969, signé du nom maison Ellery Queen
- *Drôles de dames*, (*Charlie's Angels*), Stanké, 1978, signé Max Franklin
- *Chris Cool contre le dragon* (*Trial by Fury*), Bibliothèque verte 3^e série, 1973, signé Jack Lancer

Nouvelles

Ordre de parution française

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Comme un goujon dans la farine</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Super Policier magazin n° 1, décembre 1953 ▪ <i>Remboursement</i>, (<i>For Value Received</i>, 1952) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Mystère</u> magazin n° 75, avril 1954 ▪ <i>Mourir un peu</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Super Policier magazin n° 5, mai 1954 ▪ <i>Histoire d'un simple crime</i>, (<i>Open File</i>, 1953) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Mystère</u> magazin n° 98, mars 1956 ▪ 30 Recettes pour crimes parfaits L'Atalante, 1998 ▪ <i>Heureux Ménage</i>, (<i>The Happy Marriage</i>, 1955) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Suspense</u> n° 1, avril 1956 ▪ rééditée sous le titre <i>Un mariage heureux</i>
<i>Histoires de femmes fatales</i> Pocket n° 3222, 1989 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Le Chien fidèle</i>, (<i>The Loyal One</i>, 1953) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Suspense</u> n° 4, juillet 1956 ▪ <i>Changement de batterie</i>, (<i>The Better Bargain</i>, 1956) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Suspense</u> n° 5, août 1956 ▪ <i>Légitime Défense</i>, (<i>Mugger Murder</i>, 1953) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Suspense</u> n° 7, octobre 1956 ▪ rééditée sous le titre <i>Une mise en l'air</i>, Revue 22 n° 1, 1958 ▪ <i>L'Encombrant Fantôme</i>, (<i>Helpful Haunt</i>, 1953) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Galaxie n° 35, octobre 1956 ▪ <i>Journal d'un serviteur de Dieu</i> (<i>Diary of a Devot Man</i>, 1954), signée Max Franklin <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Suspense</u> n° 8, novembre 1956 ▪ <i>Concurrence</i>, (<i>The Competitors</i>, 1955) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Suspense</u> n° 8, novembre 1956 |
|--|--|

- *À tue et à toi...*, (*The Careful Man*, 1955), signée Max Franklin
 - Suspense n° 9, décembre 1956
 - L'Anthologie du Mystère n° 22, 1976,
- *La Blonde du bar*, (*The Blonde in the Bar*, 1954)
 - Suspense n° 12, mars 1957
 - Alfred Hitchcock magazines n° 129, février 1972
- *La Vie future de Reilly*, (*The Alterlife of Reilly*, 1954)
 - Galaxie n° 41, avril 1957
- *Solde de tout compte*, (*Balance Account*, 1953)
 - Suspense n° 16, juillet 1957
 - Alfred Hitchcock magazines n° 134, juillet 1972
 - *Histoires d'agresseurs* Pocket n° 3223, 1989
- *Histoire d'amour*, (*Love Affair*, 1954)
 - Suspense n° 17, août 1957
 - L'Anthologie du Mystère n° 22, 1976
- *Puissance paternelle*, (*Custody*, 1955)
 - Suspense n° 18, septembre 1957
- *Les Génies*, (*The Geniuses*, 1957)
 - Suspense n° 20, novembre 1957, signée Max Franklin
 - rééditée dans Thrillern n° 16, 1984, signée Richard Deming
- *Le Coupable*, (*The Charles Turner Case*, 1957)
 - Suspense n° 25, avril 1958
- *Le Choix*, (*The Choice*, 1954)
 - Revue 22 n° 4, 1958
- *Un alibi inattaquable*, (*I Want it Foolproof*, 1958)
 - Le Saint détective magazines n° 46, décembre 1958
- *Comment naît un voyou*, (*A Hood is Born*, 1959)
 - Minuit n° 9, décembre 1959
- *Le Cas étrange de Linda Strange*, (*The Strange Case of Linda Strange*, 1958)
 - Minuit n° 11, février 1960
- *La Petite Leçon*, (*Ultimate Terror*, 1960)
 - Le Saint détective magazines n° 63, mai 1960
 - *Enfants rouges*, La Bibliothèque criminelle, 1990
- *Les Illusions perdues*, (*The Hard Man*, 1961)
 - Le Saint détective magazines n° 76, juin 1961
- *Le Trou noir*, (*Blackout*, 1961)
 - Alfred Hitchcock magazines n° 7, novembre 1961
- *Le Serment du sang*, (*The Blood Oath*, 1955)
 - Le Saint détective magazines n° 83, janvier 1962
 - Hard Boiled Dicks n° 7, septembre 1983
- *Une médaille pour Don Carlos*, (*A Medal for Don Carlos*, 1962)
 - Le Saint détective magazines n° 86, avril 1962
- *Les Tueurs associés*, (*Homicide, Inc.*, 1962)
 - Le Saint détective n° 92, octobre 1962
- *Le Suspect numéro un*, (*Number One Suspect*, 1962)
 - Alfred Hitchcock magazines n° 18, octobre 1962
 - *Histoires qui riment avec crime* Pocket n° 1823, 1982
- *Nul ne dit mot*, (*No One Said a Word*)
 - Le Saint détective magazines n° 98, avril 1963
- *L'Homme qui choisit le diable*, (*The Man who Chose the Devil*, 1962)
 - Le Saint détective magazines n° 103, septembre 1963
- *Retour de flamme*, (*Turn and Turnabout*, 1963), signée Richard Curtis
 - Mystère magazines n° 189, octobre 1963
- *Tue si tu me veux*, (*Kill if you Want Me*, 1957)
 - Alfred Hitchcock magazines n° 50, juin 1964
 - rééditée sous le titre *Dans le lac !, Histoires à faire dresser les cheveux sur la tête* Pocket n° 2120, 1985
- *Un cadavre, et bien glacé !*, (*Hit and Run*, 1954)
 - Anthologie du Suspense n° 1, 1964
- *Veuf à répétition*, (*The Sensitive*, 1964)
 - Anthologie du Suspense n° 2, 1964
 - rééditée sous le titre *Deux femmes valent mieux qu'une, Histoires pleines de dommages et d'intérêts*, Le Livre de poche n° 9608, 1993
- *Entre frère et sœur*, (*A little Sororicide*, 1957)
 - Alfred Hitchcock magazines n° 42, octobre 1964
- *L'Oncle Willie*, (*Uncle Willie*, 1964)
 - Le Saint détective magazines n° 119, janvier 1965
- *Plein Gaz*, (*Blood Kin*, 1964)
 - Alfred Hitchcock magazines n° 48, avril 1965
- *La Femme docteur*, (*Medicine Woman*, 1964)
 - Alfred Hitchcock magazines n° 49, mai 1965
- *Un flic à la coule*, (*Bonus Cop*, 1983)
 - Anthologie du Suspense n° 3, 1965

- *Les Chiens de garde de Molicot* (*The Watchdogs of Molicot*), signée Richard Curtis
 - Alfred Hitchcock magazine^o 51, juillet 1965
 - réédité sous le titre *Les Chiens de Molicot Histoires percutantes* Pocket n° 2114, 1983
- *La Jeune Fille et le Séducteur* (*The Bracelet*, 1954)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 51, juillet 1965
- *La Route de la liberté* (*Escape Route*, 1964)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 52, août 1965
- *Le Garçon de courses* (*Errand Boy*, 1964)
 - Le Saint détective magazine^o 126, août 1965
- *Le Prix de la renommée* (*The Price of Fame*, 1965)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 53, septembre 1965
- *L'Honnêteté même* (*The Most Ethical Man in the Business*, 1965)
 - Mystère magazine^o 213, octobre 1965
- *Le Couteau du mari ivre* (*A Girl must be Pratical* 1963)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 57, janvier 1966
- *Le Facteur commun* (*The Common Factor*, 1963)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 59, mars 1966
 - *Histoires à vous glacer le sang* Pocket n° 2117, 1984
- *D'une honnêteté scrupuleuse* (*Conscience Money*, 1965)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 62, juin 1966
- *Lily Bell*, (*Lily Bell*, 1965)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 63, juillet 1966
 - *Histoires pour tuer le temps* Le Livre de poche n° 6721, 1990
- *L'Avancement*, (*The Promotion*, 1965)
 - Anthologie du Suspensen^o 4, 1966
 - *Histoires à Suspense* Pocket n° 2218, 1984
- *Le Joueur à la martingale* (*System Player*, 1964)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 64, août 1966
- *Gentil Barbe-Bleue*, (*Gentle Bluebeard* 1965)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 65, septembre 1966
- *Ce vieux Tom !*, (*A Good Friend*, 1965)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 68, décembre 1966
- *L'Homme qui naquit à 18 ans* (*The Man who Was Two*, 1957)
 - Choc Suspensen^o 1, avril 1967
- *Menaces de mort...*, (*The Threat*), signée Max Franklin
 - Choc Suspensen^o 1, avril 1967
- *Deux cœurs solitaires* (*The lonely Heart*, 1964)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 75, juillet 1967
- *Faut pas pousser*, (*Pick up*, 1957)
 - Choc Suspensen^o 2, juillet 1967
- *La Femme et le Sosie* (*The Doubles*, 1957)
 - Choc Suspensen^o 2, juillet 1967
- *Contrat de veuvage*, (*The Organisation*, 1969)
 - Anthologie du Suspensen^o 5, 1967
- *Lune de miel aux Caraïbes* (*Honeymoon Cruise* 1966)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 76, août 1967
- *À la grenade...*, (*The War*, 1955)
 - Choc Suspensen^o 3, octobre 1967
- *À la baguette*, (*Calculated Alibi*, 1967)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 82, février 1968
- *Les Jolly-Jongleurs*, (*The Jolly-Jugglers, Retired* 1967)
 - Mystère magazine^o 241, février 1968
- *Le Duc et le Divorce*, (*Odds Bodkins and the Dukes Divorce*)
 - Mystère magazine^o 250, décembre 1968, signée Richard Curtis
- *Odds Bodkins et l'affaire Featherstone* (*Odds Bodkins and the Featherstone Affair*), signée Richard Curtis
 - Mystère magazine^o 253, mars 1969
- *À votre santé !*, (*Cheers !*, 1968)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 94, mars 1969
- *Écrémage*, (*The Skim*, 1969)
 - Anthologie du Suspensen^o 7, 1969
 - *Histoires qui virent au noir* Pocket n° 2367, 1987
- *Le Cerveau monstre*, (*The Monster-Brain*, 1966)
 - Alfred Hitchcock magazine^o 97, juin 1969
- *Odds Bodkins et la combine de la chambre close* (*Odds Bodkins and the Locked Room Caper* 1968), signée Richard Curtis
 - Mystère magazine^o 257, septembre 1969
 - rééditée sous le titre *La Combine de la chambre close, Les Meilleures Histoires de chambres closes*, Minerve, 1990
- *L'Affaire du maître Flamand* (*Odds Bodkins and the Dutch Master*), signée Richard Curtis
 - Mystère magazine^o 263, janvier 1970

- *S.O.S. Suicide*, (*The Clock is Cuckoo* 1962)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 106, mars 1970
- *Surexposé*, (*Positive Print*, 1970)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 118, mars 1971
- *Histoire d'une vie*, (*Life Story*, 1972), signée Richard Curtis
 - *Mystère* magazine n° 293, juillet 1972
 - *30 Recettes pour crimes parfaits* L'Atalante, 1998
- *Le Tueur au bas*, (*An Element of Risk*, 1972)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 141, février 1973
 - rééditée sous le titre *Un certain risque, Histoires à vous mettre K.O.*, Pocket n° 2364, 1986
- *Excuse-moi, partenaire* (1^{re} Partie), (*Juvenile Délinquant*, 1955)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 151, décembre 1973
- *Excuse-moi, partenaire* (2^{ème} Partie), (*Juvenile Délinquant*, 1955)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 152, janvier 1974
- *Une belle gueule*, (*My Face is my Fortune*, 1973)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 159, août 1974
- *Amour et Hypnotisme*, (*A Putting away of Toys*, 1974)
 - Alfred Hitchcock magazine n° 162, novembre 1974
- *Risque calculé*, (*Come Back Performance*)
 - *Histoires percutantes*, Pocket n° 2114, 1983
- *Un juré réceptif*
 - *Histoires à faire froid dans le dos* Pocket n° 2115, 1983
- *Brave Type*, (*Nice Guy*, 1969)
 - *Histoires qui font tilt*, Pocket n° 2361, 1985
- *Coucou, la revoilà !*, (*The Clock is Cuckoo*, 1962)
 - *Histoires à faire pâlir la nuit* Pocket n° 2362, 1985
- *Tout bien calculé...*, (*Calculated Alibi*, 1967)
 - *Histoires noires pour nuits blanches* Pocket n° 2363, 1986
- *L'Art de la déduction*, (*The Art of Deduction*, 1973)
 - *Histoires à vous couper le souffle* Pocket n° 2368, 1987
- *Avec assurance*, (*The Monster-Brain*, 1966)
 - *Histoires à sang pour sang* Le Livre de poche n° 6698, 1989

Téléfilmographie

Entre 1952 et 1965, Richard Deming écrit sept scénarios pour des séries télévisées comme *Gruen Guild Playhouse*, *Ford Television Theatre* **(en)** avec l'adaptation du roman *Edge of the Law*, Alfred Hitchcock présente avec l'adaptation de la nouvelle *The Better Bargain*, Mike Hammer, *M Squad* **(en)** avec l'adaptation de la nouvelle *Mugger Murder* et *Suspicion* avec l'adaptation de la nouvelle *The Second Wife* scénarisée par Robert Bloch.

Notes et références

- ↑ Jacques Baudouet Jean-Jacques Schleret *Les Métamorphoses de la chouette : Détective-club* p. 112-113

Sources

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret SN, *voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète* Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" bibliographie critique d'une collection policière*, t. 4 : 1972-1982, Amiens, Encre, coll. « Travaux » (n^o 25), 1995 (ISBN 978-2-906-38963-2).
- Jacques Baudouet Jean-Jacques Schleret *Les Métamorphoses de la chouette : Détective-club* Paris, Futuropolis, 1986 (ISBN 978-2-737-65488-6), p. 112-114.

Liens externes

- Notices d'autorité: [Fichier d'autorité international virtuel](#) · [International Standard Name Identifier](#) · [Bibliothèque nationale de France \(données\)](#) · [Système universitaire de documentation](#) · [Bibliothèque du Congrès](#) · [Gemeinsame Normdatei](#) · [Bibliothèque nationale tchèque](#) · [WorldCat](#)
- (en) [Richard Deming](#) sur l'*Internet Movie Database*
- (en) [Bibliographie](#)
- (en) [Bibliographie sur Fantastic Fiction](#)

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Richard_Deming&oldid=147806675».

La dernière modification de cette page a été faite le 23 avril 2018 à 20:38.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.