

Raymond Chandler

Raymond Chandler (23 juillet 1888 – 26 mars 1959) est un écrivain américain, auteur des romans policiers ayant pour héros le détective privé Philip Marlowe. Son influence sur la littérature policière moderne, et tout particulièrement le roman noir, est aujourd'hui incontestable. Son style, alliant étude psychologique, critique sociale et ironie, a été largement adopté par plusieurs écrivains du genre.

Sommaire

Biographie

Jeunesse
Débuts littéraires
Apogée
Derniers éclats

Hommages

Œuvre

Romans de la série *Philip Marlowe*
Nouvelles
Nouvelles policières
Autres nouvelles
Scénarios
Essais et articles

Bibliographie française

Filmographie

Prix et distinctions

Références

Liens externes

Raymond Chandler

Nom de naissance	Raymond Thornton Chandler
Naissance	23 juillet 1888 <div>Chicago (Illinois), États-Unis</div>
Décès	26 mars 1959 (à 70 ans) <div>La Jolla (Californie), États-Unis</div>
Activité principale	Romancier, scénariste
Distinctions	Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur roman 1955
	Auteur
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier
	Œuvres principales
	<ul style="list-style-type: none"><i>Le Grand Sommeil</i> <i>Adieu, ma jolie</i> <i>La Dame du lac</i> <i>The Long Goodbye</i>

Biographie

Jeunesse

Né à Chicago dans l'Illinois en 1888, Chandler déménage en Grande-Bretagne, avec sa mère, d'origine irlandaise, au cours de l'année qui suit le divorce de ses parents (1895). Inscrit au Dulwich College en 1900 où il est externe jusqu'en 1905, il voyage pendant les vacances en France et en Allemagne. Il est naturalisé britannique en 1907 afin de pouvoir subir l'examen du service civil. Il réussit cet examen et travaille pendant moins d'un an dans les bureaux de l'Amirauté britannique. De cette époque date la publication de son premier poème. Après avoir démissionné du service civil, Chandler travaille comme pigiste pour divers journaux, dont The Spectator, et continue de composer des poésies de style « romantique tardif ».

Chandler rentre aux États-Unis avec sa mère en 1912 et entreprend un temps des études pour devenir comptable. En 1917, il s'engage dans l'armée canadienne et combat en France. Après l'armistice, il s'installe à Los Angeles et commence une liaison avec une femme de dix-huit ans son aînée, Cissy Pascal, qu'il épousera en 1924 après qu'elle aura divorcé de son mari Julian, un pianiste de concert.

Par la suite, Chandler exerce divers petits métiers : cueilleur d'abricots, employé d'un fabricant de raquettes de tennis. En 1932, il est vice-président du *Dabney Oil Syndicate* à Signal Hill en Californie, mais il perd cet emploi lucratif en raison de son alcoolisme et de la Grande Dépression de 1929.

Débuts littéraires



Le Dulwich College en Angleterre.

Lecteur de *pulps*, il se décide à rédiger des nouvelles policières, espérant sans trop y croire pouvoir gagner sa vie grâce à sa plume. Sa première nouvelle, *Blackmailer's Don't Shoot*, qu'il passe cinq mois à écrire et pour laquelle il touche 180 dollars, paraît dans *Black Mask* en 1933. Jusqu'en 1938, Chandler en produit une bonne douzaine, dont plusieurs seront en partie reprises ou refondues pour tisser la trame de ses romans. Le premier, *Le Grand Sommeil* (*The Big Sleep*), que l'auteur rédige en trois mois et qu'il publie en 1939, connaît un succès immédiat. Chandler a alors cinquante ans.

Le Grand Sommeil marque la première apparition d'un héros récurrent, le détective privé de Los Angeles Philip Marlowe, nommé ainsi en l'honneur du dramaturge élisabéthain Christopher Marlowe. Ce fin limier, plutôt taciturne, apparaît proprement dégoûté par l'hypocrisie du milieu ambiant et de la société américaine en général. Son regard sévère sur cet univers décadent se voit relevé par un humour grinçant et pince-sans-rire. S'il se révèle à ses heures aussi alcoolique que désabusé, il poursuit avec sagacité la vérité sur les affaires qui lui sont confiées. On retrouve Marlowe dans tous les romans de Chandler et dans deux nouvelles tardives.

Apogée

Après *Le Grand Sommeil*, Chandler publie *Adieu, ma jolie* en 1941, *La Grande Fenêtre* en 1942 et *La Dame du lac* en 1943. Sa célébrité acquise lui ouvre rapidement les portes de Hollywood. Ses livres sont adaptés au cinéma : *Adieu ma belle* en 1944 par Edward Dmytryk, *Le Grand sommeil* par Howard Hawks en 1946, *La Dame du lac* par Robert Montgomery en 1947, *La Grande Fenêtre* par John Brahm la même année.

De plus, après la publication de *La Dame du lac*, Chandler met ses activités de romancier en veilleuse pour se consacrer à l'écriture de scénarios. Mais jamais il ne participera à l'adaptation d'un de ses livres.

Son premier travail de scénarisation consiste à adapter le roman de James M. Cain *Assurance sur la mort* (*Double Indemnity*) (1944) pour Billy Wilder. La relation entre les deux hommes est difficile et Chandler ira jusqu'à affirmer que sa collaboration avec Wilder avait abrégé ses jours. Le film est cependant un grand succès et récolte sept nominations aux Oscars, dont celle du meilleur film. Chandler lui-même obtient une nomination à l'Oscar du meilleur scénario adapté.

En 1946, il rédige un premier scénario original qui deviendra le film *Le Dahlia bleu* (*The Blue Dahlia*), réalisé en (1946) par George Marshall. Pour la deuxième et dernière fois, Chandler reçoit une nomination aux Oscars. Il rédige un autre scénario original, *Playback*, qui ne sera pas produit et qu'il transformera ultérieurement en roman.

En 1949, Chandler publie *La Petite Sœur*, six ans après son précédent roman, une nouvelle aventure de Philip Marlowe qui se déroule en partie à Hollywood. Il termine sa carrière de scénariste en travaillant avec Alfred Hitchcock sur le film *Strangers on a Train*, adapté d'un roman de Patricia Highsmith. Ce fut une collaboration malheureuse, Hitchcock et Chandler ne s'entendant pas du tout. Bien que le nom de Chandler apparaisse au générique du film, il subsiste sans doute assez peu de son travail à l'écran.

En 1953, Chandler renoue avec Philip Marlowe dans un nouveau livre, *The Long good-bye*, qui sera porté à l'écran 20 ans plus tard par Robert Altman (*Le privé*).

Derniers éclats

Cissy meurt en 1954, à l'âge de 84 ans, plongeant Chandler, alors âgé de 66 ans, dans un profond abattement. Il recommence à boire. La qualité de son écriture s'en ressent et il tente de se suicider en 1955.

En dépit de l'admiration grandissante que lui vouent les milieux littéraires et le grand public, les dernières années de l'écrivain se placent sous le signe d'un état dépressif chronique. Si Chandler parvient à en atténuer les effets pendant un bref séjour en Angleterre, il y retombe plus profondément dès son retour en Californie.

Il meurt d'une pneumonie le 26 mars 1959, laissant derrière lui un roman inachevé intitulé *Poodle Spring* qui met encore une fois en scène son héros fétiche. Le livre sera complété en 1989 par Robert B. Parker, un autre écrivain spécialiste du genre.

Hommages

Un prix, décerné lors du Courmayeur Noir in Festival, porte son nom.

Œuvre

Romans de la série Philip Marlowe

- *The Big Sleep* (1939). Roman fondé sur les nouvelles *Killer in the rain* (1935) et *The curtain* (1936).
Publié en français sous le titre *Le Grand Sommeil*, traduit par Boris Vian, Paris, Gallimard, Série noire n° 13, 1948 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 26, 1967 ; réédition Paris, Gallimard, Carré noir n° 106, 1973 ; Paris, Gallimard, Bibliothèque noire, 1992 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1865, 1987 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 13, 1998
- *Farewell, My Lovely* (1940). Roman fondé sur les nouvelles *The man who liked dogs* (1936), *Try the girl* (1937) et *Mandarin's jade* (1937).
Publié en français sous le titre *Adieu, ma jolie*, traduit par Geneviève de Genevraye, Paris, Gallimard, Série noire n° 12, 1948 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 2, 1967 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 135, 1973 ; réédition, Paris, Gallimard,

- Bibliothèque noire, 1988 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1991, 1988 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 123, 2000
- *The High Window* (en) (1942). Roman fondé sur les nouvelles *Bay City blues* (1938) et *The lady in the lake* (1939).
Publié en français sous le titre *La Grande Fenêtre*, traduit par Renée Vavasseur et Marcel Duhamel, Paris, Gallimard, Série noire n° 45, 1949 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 65, 1969 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 305, 1979 ; réédition, Paris, Gallimard, Bibliothèque noire, 1992 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 2015, 1984 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 78, 1999
 - *The Lady in the Lake* (1943). Roman fondé sur les nouvelles *Bay City blues* (1938), *The lady in the lake* (1939) et *No crime in the mountains* (1941).
Publié en français sous le titre *La Dame du lac*, traduit par Boris et Michèle Vian, Paris, Gallimard, Série noire n° 8, 1948 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 47, 1968 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 297, 1979 ; réédition, Paris, Gallimard, Bibliothèque noire, 1988 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1943, 1988 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio Plus n° 43, 1998 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 138, 2000
 - *The Little Sister* (1949). Quelques passages fondés sur la nouvelle *Bay City blues* (1938)
Publié en français sous le titre *Fais pas ta rosière !*, traduit par Simone Jacquemont et J.G. Marquet, Paris, Gallimard, Série noire n° 64, 1950 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 141, 1971 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 254, 1977 ; réédition, Paris, Gallimard, Bibliothèque noire, 1992 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1799, 1987 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 35, 1998
Publié en français sous le titre *La Petite Sœur* dans une traduction entièrement revue et complétée par Cyril Laumonier, dans *Les Enquêtes de Philip Marlowe*, Paris, Gallimard, Quarto, 2013
 - *The Long Goodbye* (1953 en G.-B.), (1954 aux É.-U.)
Publié en français sous le titre *Sur un air de navaja*, traduit dans une version tronquée par Henri Robillot et Janine Hérisson, Paris, Gallimard, Série noire n° 221, 1954 ; réédition Paris, La Poche noire n° 80, 1969 ; Paris, Gallimard, Carré noir n° 315, 1979 ; Paris, Gallimard, Folio n° 1849, 1987
Publié en français sous le titre *The Long Goodbye* dans une traduction intégrale de Henri Robillot et Janine Hérisson, Paris, Gallimard, coll. La Noire, 1992 ; réédition, Paris, Gallimard, Série noire n° 2700, 2004 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 524, 2008
Publié en français sous le titre *The Long Goodbye* dans une traduction intégrale de Henri Robillot et Janine Hérisson, révisée par Cyril Laumonier, Paris, Gallimard, Folio policier n° 739, 2014
 - *Playback* (1958). Roman fondé sur un scénario non-produit.
Publié en français sous le titre *Charades pour écroulés*, traduit par Chantal Wourgaft, Paris, Gallimard, Série noire n° 515, 1959 ; réédition, Paris, Gallimard, Poche noire n° 129, 1970 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 324, 1979 ; réédition, Paris, Gallimard, Bibliothèque noire, 1988 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 2289, 1991 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 57, 1999
Publié en français sous le titre *Playback* dans une traduction entièrement revue et complétée par Cyril Laumonier, dans *Les Enquêtes de Philip Marlowe*, Paris, Gallimard, Quarto, 2013
 - *Poodle Springs* (1959). Roman inachevé ; complété par Robert B. Parker en 1989.
Publié en français sous le titre *Marlowe emménage*, Paris, Gallimard, 1990

Nouvelles

Nouvelles policières

Les nouvelles de Chandler ont été regroupées dans divers recueils contemporains et posthumes à l'auteur. En France, l'intégrale des nouvelles sous le titre *Les Ennuis, c'est mon problème* est parue dans une traduction révisée en 2009 aux Éditions Omnibus.

- *Blackmailers Don't Shoot* (1933) [Titre français : *Les maîtres chanteurs ne tirent pas*]
- *Smart-Aleck Kill* (1934) [Titre français : *Un crime de jobard*]
- *Finger Man* (1934) [Titre français : *L'Indic*]
- *Killer in the Rain* (1935) [Titre français : *Un tueur sous la pluie*]
- *Nevada Gas* (1935) [Titre français : *La Mort à roulette* ou *La Mort à roulettes*]
- *Spanish Blood* (1935) [Titre français : *Du sang espagnol*]
- *Guns at Cyrano's* (1936) [Titre français : *Fusillade au Cyrano*]
- *The Man Who Liked Dogs* (1936) [Titre français : *L'Homme qui aimait les chiens*]
- *Noon Street Nemesis* ou *Pick up on Noon Street* (1936) [Titre français : *Rouge sang au Quartier noir* ou *Coup dur à Noon Street*]
- *Goldfish* (1936) [Titre français : *Poissons rouges*]
- *The Curtain* (1936) [Titre français : *Le Rideau*]
- *Try the Girl* (1937) [Titre français : *Cherche la souris*]
- *Mandarin's Jade* (1937) [Titre français : *Le Jade du mandarin*]
- *Red Wind* (1938) [Titre français : *Vent rouge*]
- *The King in Yellow* (1938) [Titre français : *Le Roi jaune* ou *Le Roi en jaune*]
- *Bay City Blues* (1938) [Titre français : *Bay City Blues*]
- *The Lady in the Lake* (1939) [Titre français : *La Dame du lac*]
- *Pearls Are a Nuisance* (1939) [Titre français : *Attention aux perles*]
- *Trouble is My Business* (1939) [Titre français : *Les Ennuis, c'est mon problème*]
- *I'll Be Waiting* (1939) [Titre français : *J'attendrai*]
- *No Crime in the Mountains* (1941) [Titre français : *La Paix des cimes*]

- *Marlowe Takes on the Syndicate* (1959), nouvelle aussi connue sous les titres *The Wrong Pigeon* ou *The Pencil* ou *Philip Marlowe's Last Case* [Titre français : *Le Crayon*]

Autres nouvelles

- *The Bronze Door* (1939) [Titre français : *La Porte de bronze*]
- *Professor Bingo's Snuff* (1951) [Titre français : *La Reniflette du professeur Bingo*]
- *English Summer* (1976), nouvelle posthume [Titre français : *Un été anglais*]

Scénarios

- *Double Indemnity* (1944)
- *And Now Tomorrow* (1944)
- *The Unseen* (1945)
- *The Blue Dahlia* (1946)
- *Strangers on a Train* (1951)
- *Playback*, scénario non-produit

Essais et articles

- *The Simple Art of Murder* (1944), article
- *Writers in Hollywood* (1945)
- *Critical Notes* (1947)
- *Oscar Night in Hollywood* (1948)
- *10 Greatest Crimes of the Century* (1948)
- *The Simple Art of Murder* (1950), essai fondé en partie sur l'article du même titre
- *Ten Percent of Your Life* (1952)
- *The Detective Story as an Art Form* (1959)
- *Farewell, My Hollywood* (1976), texte posthume

Bibliographie française

Recueils de nouvelles (avant l'intégrale des nouvelles parue aux Éditions Omnibus en 2009, plusieurs recueils de nouvelles ont été publiés en France)

- *Cinq de chute*, trad. [Jean-Claude Zylberstein](#),
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 18, [1950](#)
- *Efface la rouquine*, trad. [Jean Sendy](#),
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 22, [1950](#)
- *La Mort à roulettes*, trad. [Jean Sendy](#),
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 48, [1951](#) ;
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Presses Pocket* n° 1032, 1973
- *La rousse raffe tout*, trad. Janine Quet et [Jean Sendy](#),
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 76, [1952](#) ;
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Presses Pocket* n° 641, 1969
- *Le Jade du mandarin (Killer in the Rain)*, volume 1 du recueil original, trad. [Henri Robillot](#),
 - Paris, Gallimard, Série Noire n° 1476, [1972](#) ;
 - Paris, Gallimard, Carré Noir n° 332, 1980
- *Un tueur sous la pluie (Killer in the Rain)*, volume 2 du recueil original, trad. [Henri Robillot](#),
 - Paris, Gallimard, Série Noire n° 1470, [1972](#) ;
 - Paris, Gallimard, Carré Noir n° 342, 1980
- *Les pépins c'est mes oignons (Trouble is My Business)*, trad. [Jean Sendy](#),
 - Paris, Presses de la Cité, coll. *Presses Pocket* n° 612, [1968](#)
- *La Fille de l'air, suivi de La Dame du lac*, trad. Janine Hérisson,
 - Paris, Gallimard, [1979](#)
- *Nouvelles, volume 1*
 - Paris, Presses Pocket n° 2663, 1986, ([ISBN 2-266-01775-6](#))
- *Nouvelles, volume 2*
 - Paris, Presses Pocket n° 2664, 1986, ([ISBN 2-266-01820-5](#))

- *Un mordu (The Man Who Liked Dogs)*,
 - Paris, Gallimard, Folio 2 euros, 2003
- *Les Ennuis, c'est mon problème - L'intégrale des nouvelles* - (suivi de l'essai *Simple comme le crime*), nouvelles traductions ou traductions révisées de toutes les nouvelles de Chandler,
 - Paris, Omnibus, 2009 (ISBN 2-258-07982-9 et 978-2258079823)

Scénario

- *Playback (Raymond Chandler's Unknown Thriller: The screenplay of Playback)*, trad. Philippe Bonnet,
 - Paris, Éditions Ramsay, 1986 (ISBN 2-85956-547-7). Ce roman a été adapté en BD Par Ted Benoit et François Ayroles aux Editions Denoël Graphic, 2004 (ISBN 2-20725614-6) Avec une préface de Philippe Garnier.

Correspondance

- *Lettres*, trad. Michel Doury, préface de Philippe Labro,
 - Paris, Christian Bourgois éditeur, 1970

Filmographie

Outre son activité de scénariste, presque tous ses romans ont été adaptés au cinéma. Hollywood adopte le personnage de Philip Marlowe comme héros emblématique du film noir des années 1940.

- 1944 : *Assurance sur la mort (Double Indemnity)*, réalisé par Billy Wilder
- 1944 : *Le bonheur est pour demain (And Now Tomorrow)*, réalisé par Irving Pichel
- 1944 : *Adieu, ma belle (Murder, My Sweet)*, réalisé par Edward Dmytryk
- 1945 : *L'Invisible Meurtrier (The Unseen)*, réalisé par Lewis Allen
- 1946 : *Le Dahlia bleu (The Blue Dahlia)*, réalisé par George Marshall
- 1946 : *Le Grand Sommeil (The Big Sleep)*, réalisé par Howard Hawks avec Humphrey Bogart dans le rôle de Philip Marlowe
- 1947 : *La Dame du lac (Lady in the Lake)*, réalisé par Robert Montgomery
- 1947 : *La Pièce maudite (The Brasher Doubloon)*, réalisé par John Brahm
- 1969 : *La Valse des truands (Marlowe)*, réalisé par Paul Bogart
- 1973 : *Le Privé (The Long Goodbye)*, réalisé par Robert Altman
- 1975 : *Adieu ma jolie (Farewell, My Lovely)*, réalisé par Dick Richards
- 1978 : *Le Grand Sommeil (The Big Sleep)*, réalisé par Michael Winner avec Robert Mitchum dans le rôle de Philip Marlowe
- 2003 : *Mazaný Filip (Philippe le malin)*, réalisé par Václav Marhouľ avec Tomáš Hanák (**sk**) dans le rôle de Philip Marlowe.



Lire le média
Trailer de *Assurance sur la mort*

Prix et distinctions

- Edgar du meilleur roman 1955 pour *The Long Goodbye*
- Nommé pour l'Oscar du meilleur scénario 1945 pour *Double Indemnity*
- Nommé pour l'Oscar du meilleur scénario 1947 pour *The Blue Dahlia*

Références

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251 (<http://worldcat.org/oclc/315873251&lang=fr>)), p. 396-398.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : 1945-1959, Amiens, éditions Encrage, coll. « Travaux » (n^o 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, éditions Encrage, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (<http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr>)), p. 67-70.

Liens externes

- Notices d'autorité :
 - Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/39374901>)
 - International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000121287395>)
 - CiNii (<http://ci.nii.ac.jp/author/DA01986680?!=en>)

Sur les autres projets Wikimedia :

Raymond Chandler (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Raymond_Chandler?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

Raymond Chandler (*en anglais*), sur Wikiquote

Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11896014p>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11896014p>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/02677769X>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n79113919>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118520059>) · Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00435689>) · Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX831579) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068941870>) · Bibliothèque nationale d'Israël (http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000423447) · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93080496>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79-113919>)

- Ressource relative à la littérature : **(en)** Internet Speculative Fiction Database (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?12786>)
- **(en)** Œuvres de Raymond Chandler sur Wikilivres (au domaine public au Canada)
- **(en)** Biographie et bibliographie (<http://gadetection.pbwiki.com/Chandler,+Raymond>)
- **(en)** Raymond Chandler (<https://www.imdb.com/name/nm0151452/>) sur l'*Internet Movie Database*

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Raymond_Chandler&oldid=160912710 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 15 juillet 2019 à 00:14.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment [citer les auteurs](#) et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.