

Peter Cheyney

Peter Cheyney (Londres, 22 février 1896 — Londres, 26 juin 1951) est un auteur britannique de roman policier et de roman d'espionnage. Il est le créateur des personnages de Slim Callaghan et Lemmy Caution, ce dernier popularisé au cinéma par l'acteur Eddie Constantine.

Acteur de théâtre sous le nom d'**Hector Stuart**, Cheyney utilise également les noms de plume d'**Harold Brust** et de Lyn Southney¹.

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Série *Lemmy Caution*

Série *Slim Callaghan*

Série *Dark - Peter Quayle*

Autres romans

Nouvelles

Recueils de nouvelles

Nouvelles isolées

Filmographie

Série *Lemmy Caution*

Films adaptés d'un roman de Cheyney

Films avec un scénario original

Pièce de théâtre adaptée d'un roman de Cheyney

Productions télévisées

Série *Slim Callaghan*

Films adaptés d'un roman de Cheyney

Films avec un scénario original

Productions télévisées

Série des *Dark - Peter Quayle*

Notes et références

Sources

Liens externes

Biographie

Reginald Evelyn Peter Southouse Cheyney naît à Whitechapel dans le quartier populaire de l'East End, d'un père poissonnier (et ivrogne), Arthur Thomas Cheyney et de Catherine Sarah Southouse. Il passe sa jeunesse dans ce quartier au sein d'une famille de cinq enfants et se fait renvoyer de différents établissements scolaires. En 1913, il devient brièvement clerc de notaire avant de se lancer dans une carrière d'acteur de théâtre sous le pseudonyme de Hector Stuart. Il s'essaie aussi à l'écriture scénique pour des sketches, des chansons et un peu de poésie avant de s'enrôler, en août 1914, dans l'armée britannique et d'être envoyé à titre d'officier sur le front des Flandres. Blessé à plusieurs reprises, il est démobilisé en 1919 et décoré de la Victoria Cross. Il revient alors à l'écriture et publie deux recueils de poèmes : *Poems of Love and War* et *The Corona*. Il exerce également divers métiers, étant tour à tour bookmaker, journaliste et commandant en second de la police lors de la grève générale des ouvriers de 1926. À cette occasion, il se lie d'amitié avec l'inspecteur chef Harold Brust qui partage ses opinions conservatrices et racistes. Les deux hommes fondent une agence de police privée.

En 1931, ces conceptions rétrogrades le conduisent à rejoindre le New Party (en), fondé par Oswald Mosley en rupture avec le Parti travailliste. Pour son biographe Michael Harrison, sa principale contribution aurait été d'assister à une bagarre dans laquelle un boxeur candidat du parti de Mosley aurait mis en déroute les contradicteurs qui l'attaquaient². Il aurait également écrit dans la revue *Action* du New Party. Mais les résultats électoraux sont moins brillants et le New Party s'effondre. Peter Cheyney n'entrera pas au British Union of Fascists (BUF) lancé par Oswald Mosley l'année suivante³.

En 1933 et 1934, Cheyney publie deux nouvelles policières. Son premier roman, *This Man Is Dangerous* (*Cet homme est dangereux*), paraît en 1936. Il marque la naissance de Lemmy Caution, un inspecteur du FBI qui parle le slang américain, une prouesse de la part d'un écrivain qui n'a jamais traversé l'Atlantique ! Le succès est immédiat et Cheyney abandonne son métier de policier pour devenir auteur de romans policiers.

Peter Cheyney	
	
Nom de naissance	Reginald Evelyn Peter Southouse Cheyney
Alias	Harold Brust, Hector Stuart, Lyn Southney
Naissance	22 février 1896 Londres, Royaume-Uni
Décès	26 juin 1951 (à 55 ans) Londres, Royaume-Uni
Activité principale	Romancier, acteur
	Auteur
Langue d’écriture	Anglais britannique
Genres	Roman policier
	Œuvres principales
	<i>Cet homme est dangereux</i> (1936) <i>La Môme vert-de-gris</i> (1937)

En 1937 paraissent *Poison Ivy* (*La Môme vert-de-gris*) et *Dames Don't Care* (*Les femmes s'en balacent*). L'année suivante, Cheyney lance un nouveau héros dans le roman *The Urgent Hangman* (*Le bourreau est pressé*) : Slim Callaghan, détective privé britannique, évolue dans le Londres que connaît bien l'auteur.

En septembre 1939, Cheyney se tient prêt à repartir au combat, mais il apprend qu'il n'est plus apte au service en raison de sa mauvaise forme physique. La mort dans l'âme, il se contente d'enseigner les techniques du combat de rue aux jeunes recrues et continue l'écriture de plus belle. Parallèlement aux aventures de Caution et Callaghan, il écrit des nouvelles et publie en 1941 une anthologie, *Best Stories of the Underworld* qui réunit une brochette d'histoires d'action et d'espionnage signées Somerset Maugham, Gerald Kersh, Edgar Wallace...

En janvier 1945 paraissent en France *La Môme vert-de-gris* et *Cet homme est dangereux*, les deux premiers numéros d'une toute jeune collection, créée par Marcel Duhamel : la Série noire. Cheyney devient alors en France le plus célèbre écrivain du roman policier anglo-saxon. Outre Caution et Callaghan, il avait créé en 1942 la série d'espionnage *Dark*, où le chef des services secrets Peter Quayle planifie depuis son quartier général londonien les missions de son équipe d'agents, tous prêts à se sacrifier pour éradiquer le nazisme. L'ancien compagnon d'Oswald Mosley fait clairement de ces espions britanniques, aux méthodes souvent aussi expéditives que celles de leurs ennemis, les héros de la lutte contre un nazisme présenté sans complaisance.

Il s'éteint en 1951, à 55 ans, malgré les soins de sa troisième femme épousée en 1948 (décédée en 1957).

Après sa mort, son ami, l'écrivain Michael Harrison écrit à son propos : "Dans son imagination, Peter menait autant d'existences privées qu'il menait d'intrigues dans ses romans. En somme, c'était un gamin qui n'était jamais parvenu à l'âge adulte. Un enfant aussi charmant que tous les enfants. Un gosse qui jouait au cow-boy ou à l'indien, qui aurait voulu porter un uniforme d'aviateur, qui se croyait général ou détective. S'il vivait encore, il se verrait en tenue de cosmonaute."⁴

Le personnage de Lemmy Caution a inspiré les cinéastes. En France, les adaptations notoires au cinéma ont pour titre *La Môme vert-de-gris*, d'après *Poison Ivy*, et *Les femmes s'en balacent*, d'après *Dames Don't Care*. *La Môme vert-de-gris* est également adapté au théâtre par Jean-Pierre Bastid en 1981. Lemmy Caution a aussi donné lieu à des scénarios originaux. Jean-Luc Godard a notamment profité de son identification à l'acteur Eddie Constantine dans son film de science-fiction *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (1965).

Œuvre

Romans

Série Lemmy Caution

- *This Man is Dangerous* (1936)
Publié en français sous le titre *Cet homme est dangereux*, Paris, Gallimard, Série noire n° 2, 1945 ; réédition, Le Livre de poche n° 1097, 1963 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 484, 1983
- *Poison Ivy* (1937)
Publié en français sous le titre *La Môme vert-de-gris*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1, 1945 ; réédition, Le Livre de poche n° 1197, 1964 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 439, 1982
- *Dames Don't Care* (1937)
Publié en français sous le titre *L'Agent secret n° 1*, Paris, Tallandier, coll. Le Lynx n° 8, 1940
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Les femmes s'en balacent*, Paris, Gallimard, Série noire n° 22, 1949 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 57, 1968 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 432, 1982
- *Can Ladies Kill?* (1938)
Publié en français sous le titre *Les femmes ne sont pas des anges*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 43, 1951 ; réédition dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Les femmes ne sont pas des anges*, Paris, Presses-Pocket n° 627, 1968
- *Don't Get Me Wrong* (1939)
Publié en français sous le titre *Vous piguez ?*, Paris, Gallimard, Série noire n° 7, 1947 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 39, 1968 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 420, 1982
- *You'd Be Surprised* (1940)
Publié en français sous le titre *De quoi se marrer*, Paris, Gallimard, Série noire n° 9, 1948 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 9, 1967 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 74, 1972
- *Your Deal, My Lovely* (1941)
Publié en français sous le titre *À toi de faire, ma mignonne*, Paris, Gallimard, Série noire n° 21, 1948 ; réédition sous le titre *À toi de faire, mignonne*, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 62, 1968 ; réédition sous le titre *À toi de faire, ma mignonne*, Paris, Gallimard, Carré noir n° 469, 1983
- *Never a Dull Moment* (1942)
Publié en français sous le titre *On ne s'embête pas*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 95, 1952 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Presses de la Cité, 1988 et Grand Livre du Mois, Paris, 1996
- *You Can Always Duck* (1943)
Publié en français sous le titre *Alors, toujours en balade ?*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 68, 1951
- *I'll Say She Does!* (1945)

Publié en français sous le titre *Comment qu'elle est !*, Paris, Gallimard, Série noire n° 15, 1948 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 29, 1968 ; réédition, Paris, Gallimard, Carré noir n° 412, 1981

Série Slim Callaghan

- *The Urgent Hangman* (1938)
Publié en français sous le titre *Le bourreau est pressé*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 344, 1947 ; réédition dans une traduction révisée sous le titre *Rendez-vous avec Callaghan*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 6, 1966, réimpression 1987 ; réédition sous ce dernier titre dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
- *Dangerous Curves* ou *Callaghan* [USA] (1939)
Publié en français sous le titre *Les Courbes du destin*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 332, 1946 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 23, 1966 ; réédition dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
- *You Can't Keep the Change* (1940)
Publié en français sous le titre *Et rendez la monnaie*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 382, 1950 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 31, 1967
- *It Couldn't Matter Less* ou *Set-up for Murder* [USA] (1941)
Publié en français sous le titre *Aucune importance*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 335, 1946 ; réédition dans une traduction révisée sous le titre *Plus de whisky pour Callaghan*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 8, 1967 ; réédition sous le titre *Aucune importance* dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
- *Sorry You've Been Troubled* ou *Farewell to the Admiral* [USA] (1942)
Publié en français sous le titre *Navrée de vous avoir dérangé*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 356, 1948 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 41, 1967 ; réédition dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
- *The Unscrupulous Mr. Callaghan* (1943)
- *They Never Say When !* (1944)
Publié en français sous le titre *Elles ne disent jamais quand !*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 348, 1947 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 57, 1968 ; réédition dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
- *Uneasy Terms* (1946)
Publié en français sous le titre *L'Impossible Héritage*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Masque n° 368, 1949 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. Le Club des Masques n° 74, 1965 ; réédition dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989

Série Dark - Peter Quayle

- *Dark Duet* ou *The Counterspy Murders* (1942)
Publié en français sous le titre *Duel dans l'ombre*, Paris, Presses de la Cité, 1946 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 72, 1951 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Omnibus, 1988, réimpression 2000
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Duel dans l'ombre*, Paris, Presses-Pocket n° 599, 1968
- *The Stars Are Dark* ou *The London Spy Murders* (1943)
Publié en français sous le titre *Les étoiles se cachent*, Paris, Presses de la Cité, 1946 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 62, 1951 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Espiorama n° 12, 1971 ; réédition, Genève, Édito-Service, Les Classiques de l'espionnage, 1973 ; réédition, Paris, Pygmalion, 1978 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Omnibus, 1988, réimpression 2000
- *The Dark Street* ou *The Dark Street Murders* (1944)
Publié en français sous le titre *Ombres dans la rue*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 79, 1951 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Espionnage n° 109, 1961 ; réédition, Paris, Le Cercle européen du livre, 1970 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Omnibus, 1988, réimpression 2000
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Ombres dans la rue*, Paris, Presses-Pocket n° 739, 1970
- *Dark Hero* ou *The Case of the Dark Hero* (1946)
Publié en français sous le titre *Héros de l'ombre*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 78, 1951 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Espiorama n° 1, 1971 ; réédition, Paris, Presses-Pocket n° 1051, 1971 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Omnibus, 1988, réimpression 2000
- *Dark Interlude* ou *The Terrible Night* (1947)
Publié en français sous le titre *Sombre interlude*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 86, 1952 ; réédition, Paris, Éditions Pygmalion, 1977 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Omnibus, 1988, réimpression 2000
- *Dark Wanton* ou *Case of the Dark Wanton* (1948)
Publié en français sous le titre *La Dame en noir*, Paris, Presses de la Cité, 1948 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 83, 1952 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Espionnage n° 99, 1961 ; réédition, Paris, Le Cercle européen du livre, 1970
- *Dark Bahama* ou *I'll Bring Her Back* (1950)
Publié en français sous le titre *Ombres sur Bahama*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 36, 1950 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Espiorama n° 18, 1972 ; réédition, Paris, Pygmalion, 1978

Autres romans

- *Another Little Drink* ou *Premeditated Murder* ou *A Trap for Bellamy* (1940)
Publié en français sous le titre *Un whisky de plus*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 64, 1951 ; réédition dans une traduction revue et corrigée, Paris, Presses-Pocket n° 775, 1970 ; réédition, Paris, Le Cercle européen du livre, 1970
- *Sinister Errand* ou *Sinister Murders* (1945) - En marge de la série *Dark*, ce roman reprend des aventures de certains agents ayant travaillé avec Peter Quayle
Publié en français sous le titre *Sinistres Rendez-vous*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 74, 1952 ; réédition, Paris, Pygmalion, 1978 ; réédition dans *Récits de l'ombre*, Paris, Omnibus, 1988, réimpression 2000
- *Dance Without Music* (1947)
Publié en français sous le titre *Danse sans musique*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 42, 1950 ; réédition Paris, Pocket, Presses-Pocket n° 1062, 1974
- *Try Anything Twice* ou *Undressed to Kill* (1948)
Publié en français sous le titre *Jamais une sans deux*, Paris, Presses de la Cité, 1948 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 85, 1952
- *One of Those Things* ou *Mistress Murder* (1949)
Publié en français sous le titre *Mine de rien*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 5, 1949
- *You Can Call It a Day* ou *The Man Nobody Saw* (1949)
Publié en français sous le titre *Ça va comme ça*, Paris, Presses de la Cité, 1949 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 94, 1952
- *Lady, Behave!* ou *Lady Beware* (1950)
Publié en français sous le titre *Gare-toi, beauté !*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 21, 1950 ; réédition, Paris, Pygmalion, 1977
- *Ladies Won't Wait* ou *Cocktails and the Killer* (1951)
Publié en français sous le titre *Ces dames n'aiment pas attendre*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 52, 1951 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Espiorama n° 19, 1972 ; réédition, Paris, Presses-Pocket n° 1077, 1974 ; réédition, Paris, Pygmalion, 1977

Nouvelles

Recueils de nouvelles

- *Lady in Green* ou *You Can't Hit a Woman* (1937)
8 des 24 nouvelles ont été publiées en français sous le titre *Règlement de comptes*, Paris, Presses de la Cité, 1948 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 63, 1951
11 autres des 24 nouvelles ont été publiées en français sous le titre *Minute ! Papillon*, Paris, Presses de la Cité, 1949 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 82, 1952
- *Knave Takes Queen* (1939; édition augmentée, 1950)
Publié en français sous le titre *Le valet prend la dame*, Paris, Presses de la Cité, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 56, 1951
- *Mister Caution – Mister Callaghan* (1941)
Publié en français sous le titre *Salut, Caution ! Comment va Callaghan ?*, Paris, Presses de la Cité, 1949 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 10, 1950 ; réédition dans *Cigarettes, whisky et petites pépées*, Paris, Omnibus, 1989
- *Adventures of Alonzo Mac Tavish* (1943)
- *Alonzo Mac Tavish Again* (1943)
- *The Murder of Alonzo* (1943)
- *Love with a Gun and Other Stories* (1943)
- *Account Rendered* (1944)
- *Making Crime Pay* (1944), recueil de nouvelles, d'articles, et de pièces radiophoniques
Publié en français sous le titre *Je suis un grand sentimental*, Paris, Presses de la Cité, 1948 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 14, 1950
- *You Can't Trust Duchesses and other stories* (1945)
- *The Adventures of Julia* (1945) ou *The Killing Game* [USA] (1954)
- *Night Club* (1945) ou *Dressed to Kill* (1952)
Publié en français sous le titre *Night Club*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 106, 1952
- *He Walked in Her Sleep* (1946) ou *MacTavish* (1973)
Publié en français sous le titre *Allons-y, Alonzo !*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 167, 1953
Note : Ce recueil ne correspond qu'en partie au recueil original. Il choisit également des nouvelles dans d'autres recueils ayant le personnage de Alonzo Mac Tavish pour héros.
- *A Spot of Murder (and other stories)* (1946)
Publié en français sous le titre *Double Alibi*, Paris, La Nouvelle Édition, coll. Nuits blanches n° 5, 1947 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 66, 1951 ; réédition, Paris, Presses-Pocket n° 1120, 1974
Note : Le recueil français reprend les nouvelles inédites de ce recueil anglais - dont *A Spot of Murder* - ainsi que d'autres recueils.
- *G-man at the Yard* (1946)
Publié en français sous le titre *Lemmy Caution* (Lemmy Caution à Scotland Yard), Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 114, 1953
- *Time for Caution* (1946)
- *Vengeance with a Twist (and other stories)* (1946)
- *A Matter of Luck (and other stories)* (1947)
- *Dance without Music* (1947)
Publié en français sous le titre *Danse sans musique*, Paris, Presses de la Cité, 1948 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 42, 1951 ; réédition, Paris, Presses-Pocket n° 1062, 1974
- *The Curiosity of Etienne MacGregor* ou *The Sweetheart of the Razors* (1947)
Publié en français sous le titre *Poison et Fleur-de-pêcher*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 130, 1953
- *No Ordinary Cheyney* (1948)
Publié en français sous le titre *Du pas banal*, Paris, Presses de la Cité, 1948 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 77, 1951
- *Cocktail for Cupid* (1948)

- *Cocktail Party* (1948)
Publié en français sous le titre *Cocktail*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 154, 1953
Note : Le recueil français regroupe quelques nouvelles issues des deux derniers recueils.
- *Fast Work and other stories* (1948)
- *Information Received and other stories* (1948)
- *The Unhappy Lady and other stories* (1948)
- *The Lady in Tears and other stories* (1949)
- *Meet Mr. Callaghan* ou *Deadly Fresco* (sous le pseudonyme de Lyn Southney) ou *Calling Mr. Callaghan* (1952)
Publié en français sous le titre *Monsieur Callaghan*, Presses de la Cité, Un mystère n° 142, 1953 ; réédition sous le titre *Mister Callaghan*, Paris, Édito-Service, Les Classiques du crime, 1982
- *Velvet Johnnie and Other Stories* (1952)
Publié en français sous le titre *Et ce n'est pas fini !*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 89, 1952 ; réédition sous le titre *Callaghan et Cie*, Paris, Presses-Pocket n° 1005, 1973
- *The Mystery Blues and Other Stories* ou *Fast Work* (1954)
- *The Best Stories of Peter Cheyney* (1954)

Nouvelles isolées

- *The Rope* (1952)
- *The Gangster* (1953)
Publié en français sous le titre *Le Gangster*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 139, septembre 1966
- *Love Can Be Deadly* (1955)
Publié en français sous le titre *L'amour peut jouer de mauvais tours*, Paris, Fayard, *Le Saint détective magazine* n° 27, mai 1957

Filmographie

Série *Lemmy Caution*

Films adaptés d'un roman de Cheyney

- 1953 : *Cet homme est dangereux*, film français réalisé par Jean Sacha
- 1953 : *La Môme vert de gris*, film français réalisé par Bernard Borderie
- 1954 : *Les femmes s'en balancent*, film français réalisé par Bernard Borderie
- 1955 : *Vous pigez ?*, film français réalisé par Pierre Chevalier
- 1960 : *Comment qu'elle est*, film français réalisé par Bernard Borderie
- 1963 : *À toi de faire... mignonne*, film français réalisé par Bernard Borderie

Films avec un scénario original

- 1952 : *Brelan d'as*, film français réalisé par Henri Verneuil
- 1961 : *Lemmy pour les dames*, film français réalisé par Bernard Borderie
- 1965 : *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution*, film français réalisé par Jean-Luc Godard
- 1986 : *Macaroni blues*, film italien réalisé par Bela Coepasanyi et Fred Sassbo
- 1991 : *Allemagne année 90 neuf zéro*, film français réalisé par Jean-Luc Godard

Pièce de théâtre adaptée d'un roman de Cheyney

- 1981 : *La Môme Vert de Gris*, pièce de Jean-Pierre Bastid

Productions télévisées

- 1981 : *Kottan ermittelt* (**en**), un épisode réalisé par Peter Patzak pour la télévision autrichienne
- 1989 : *Le Retour de Lemmy Caution*, un téléfilm français réalisé par Josée Dayan

Série *Slim Callaghan*

Films adaptés d'un roman de Cheyney

- 1948 : *Uneasy Terms* (**en**), film britannique réalisé par Vernon Sewell, adaptation de *L'Impossible Héritage*
- 1954 : *Plus de whisky pour Callaghan*, film français réalisé par Willy Rozier, adaptation de *Aucune importance*
- 1955 : *À toi de jouer Callaghan*, film français réalisé par Willy Rozier, adaptation de *Navré de vous avoir dérangé*

Films avec un scénario original

- 1954 : *Meet Mr. Callaghan* (en), film britannique réalisé par Charles Saunders
- 1960 : *Callaghan remet ça*, film français réalisé par Willy Rozier

Productions télévisées

- 1975 : *Les Grands Détectives*, épisode *Un Rendez-vous avec les ténèbres* réalisé par Alexandre Astruc et Jean-Pierre Decourt d'après la nouvelle éponyme issu du recueil *Salut, Caution ! Comment va Callaghan ?*

Série des Dark - Peter Quayle

- 1952 : *Courrier diplomatique* (*Diplomatic Courier*), film américain réalisé par Henry Hathaway, adaptation très libre de *Sinistres rendez-vous* (l'ennemi soviétique prend dans le film la place de l'ennemi nazi du roman).

Notes et références

- Peter Kenley selon *Histoire du Polar* (<http://www.histoire-du-polar.com/auteurs/peter-cheyney-1884.html>).
- Peter Cheyney*, Michael Harrison (traduction dans la collection Pavillons, Robert Laffont, 1955, Paris).
- <http://www.thrillingdetective.com/trivia/cheyney.html>.
- Peter Cheyney, *Prince of Hokum* (1954) Publié en français sous le titre *Peter Cheyney*, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. « Pavillons » (1955).

Sources

- Jacques Baudou et Jean-Jacques Schleret, *Le Vrai Visage du Masque*, vol. 1, Paris, Futuropolis, 1984, 476 p. (OCLC 311506692 (<http://worldcat.org/oclc/311506692&lang=fr>)), p. 105-108.
- Anne Martinetti, *"Le Masque" : histoire d'une collection*, Amiens, Encrage, coll. « Références » (n^o 3), 1997, 143 p. (ISBN 978-2-906-38982-3), p. 62-63.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : 1945-1959, Amiens, Editions Encrage, coll. « Travaux » (n^o 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encrage, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 3 : 1966-1972, Amiens, Editions Encrage, coll. « Travaux / 22 », 1994 (ISBN 978-2-906-38953-3).
- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251 (<http://worldcat.org/oclc/315873251&lang=fr>)), p. 384 (Caution) et 420-421.
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (<http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr>)), p. 78-80.
- (en) John M. Reilly (Ed.), *Twentieth-century crime and mystery writers*, New York, St. Martin's Press, coll. « Twentieth-century writers of the English language », 1982 (réimpr. 1991), 2^e éd., 1568 p. (ISBN 978-0-312-82417-4, OCLC 6688156 (<http://worldcat.org/oclc/6688156&lang=fr>)), p. 161-163.
- Michael Harrison, *Peter Cheyney, Prince of Hokum* (1954)

Publié en français sous le titre *Peter Cheyney*, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. « Pavillons » (1955)
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/79022450>) • International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000121408804>) • Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11896669m>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11896669m>)) • Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/026786559>) • Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n88247487>) • Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/1018188800>) • Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00520688>) • Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX887420) • Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p070430497>) • Bibliothèque nationale d'Israël (http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000241003) • Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93090152>) • Bibliothèque nationale de Catalogne (<http://cantic.bnc.cat/registres/CUCId/a1099922x>) • WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n88-247487>)

Liens externes

- (en) Site officiel (<http://www.petercheyney.co.uk/>)
- (en) Peter Cheyney (<https://www.imdb.com/name/nm0156845/>) sur l'*Internet Movie Database*
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/79022450>) • International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000121408804>) • Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11896669m>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11896669m>)) • Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/026786559>) • Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n88247487>) • Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/1018188800>) • Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00520688>) • Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX887420) • Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p070430497>) • Bibliothèque nationale d'Israël (http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000241003) • Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93090152>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter_Cheyney&oldid=151526548 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 22 août 2018 à 10:27.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.