

Ken Follett

Ken Follett, né le 5 juin 1949 à Cardiff, est un écrivain gallois spécialisé dans les romans d'espionnage et historiques.

Sommaire

Biographie

Un découpage cinématographique

Une inspiration historique partielle

Œuvre

Romans

Série *Apples Carstairs*

Série *Piers Roper*

Série *Les Piliers de la Terre*

Série *Le Siècle*

Autres romans

Essai

Filmographie

Références

Liens externes

Biographie

Il obtient une licence de philosophie à l'University College de Londres. Après l'université, il travaille en tant que journaliste à Cardiff puis à Londres où il commence à écrire. En 1978, son roman *L'Arme à l'œil* devient un succès de librairie pour lequel il recevra l'année suivante le prix Edgar-Allan-Poe du meilleur roman.

Ken Follett s'exprime avec aisance en français, quoique avec un accent britannique prononcé¹.

Un découpage cinématographique

Plusieurs caractéristiques expliquent l'efficacité des romans historiques de Ken Follett :

- La qualité de la documentation historique réunie pour chaque roman. L'auteur remercie d'ailleurs les documentalistes qui ont collationné ces documents.
- Le style d'écriture « journalistique » de Ken Follett privilégie à la fois les descriptions détaillées des lieux et des situations, les rappels (tel personnage était celui qui…) et l'élaboration de la psychologie des personnages, révélée tant par leurs actions que par leurs monologues intérieurs et l'amplitude de leurs sentiments.

Si cette écriture facilite la mémorisation des personnages et de leur caractère, l'auteur compense la prévisibilité potentielle de leurs réactions par les nombreux retournements qui jalonnent le récit.

Ken Follett



Naissance

5 juin 1949

Cardiff, Pays de Galles

Activité principale

Romancier

Distinctions

Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur roman 1979

Auteur

Langue d'écriture

Anglais britannique

Genres

Roman d'espionnage roman historique

Œuvres principales

- Série *Les Piliers de la Terre*
- Série *Le Siècle*

Cette écriture trouve son sommet dans le plus lu des romans de Follett, *Les Piliers de la Terre*, saga romanesque sur fond de construction de cathédrales² au xii^e siècle.

- L'articulation du roman fait se succéder des situations concernant les divers personnages de l'intrigue. Ces personnages, séparés et sans rapport apparaissent dans les premiers chapitres, se rapprochent au fil des pages pour se rencontrer lors du dénouement final.
- Pour amplifier et dynamiser cette convergence, l'auteur modifie son découpage au fil du roman. Les premières scènes accordent un chapitre complet à chaque personnage, les dernières basculent de plus en plus fréquemment de personnage à personnage, exprimant l'accroissement de la tension de l'action.

La technique narrative mise au point par Ken Follett dans ses romans est donc parfaitement contemporaine. Elle se rattache à l'écriture du cinéma et des séries télévisées. Effets narratifs très visuels avec des descriptions détaillées, psychologie des personnages aisément mémorisable, découpage s'accélégrant progressivement jusqu'au dénouement final.

Une inspiration historique partielle

Plusieurs des romans historiques de Ken Follett s'appuient sur des recherches et l'utilisation de la trame d'un événement ou d'une période importante de l'histoire, mais l'intrigue prend ensuite quelques libertés avec cette dernière. Les inspirations sont nombreuses : Moyen Âge dans *Les Piliers de la Terre* et *Un monde sans fin*, xix^e siècle dans *La Marque de Windfield*, ou révolution iranienne dans *Comme un vol d'aigle*. Plus récemment, *La Chute des géants* a lancé une série intitulée *Le Siècle*, qui fait passer le lecteur de la Première Guerre mondiale dans le tome I à la Seconde Guerre mondiale dans le tome II baptisé *L'Hiver du monde* et, finalement, le dernier roman de la trilogie, titré *Aux portes de l'éternité* plonge dans l'univers de l'aguerre froide.

Œuvre

Romans

Série *Apples Carstairs*

Cette série est parue sous le pseudonyme Simon Myles.

1. (en) *The Big Needle*, 1974
Paru aux États-Unis sous le titre *The Big Apple*
2. (en) *The Big Black*, 1974
3. (en) *The Big Hit*, 1975

Série *Piers Roper*

1. (en) *The Shakeout*, 1975
2. (en) *The Bear Raid*, 1976

Série *Les Piliers de la Terre*

1. *Les Piliers de la Terre*, Stock, 1990 ((en) *The Pillars of the Earth*, 1989) (ISBN 2-234-02262-2 et 2-2340226-30)
Paru en français en deux tomes titrés *Ellen* et *Aliena*
2. *Un monde sans fin*, Robert Laffont, 2008 ((en) *World Without End*, 2007) (ISBN 978-2-221-09619-2)
3. *Une colonne de feu*, Robert Laffont, 2017 ((en) *A Column of Fire*, 2017) (ISBN 978-2-221-15769-5)

Série *Le Siècle*

1. *La Chute des géants*, Robert Laffont, 2010 ((en) *Fall of Giants*, 2010) (ISBN 978-2-221-11082-9)
2. *L'Hiver du monde*, Robert Laffont, 2012 ((en) *Winter of the World*, 2012) (ISBN 978-2-221-11083-6)

3. Aux portes de l'éternité, Robert Laffont, 2014 ((en) Edge of Eternity, 2014) (ISBN 978-2-221-11084-3)

Autres romans

- (en) Amok: King of Legend, 1976
Sous le nom de Bernard L. Ross.
- Le Scandale Modigliani((en) The Modigliani Scandal, 1976)
Sous le nom de Zachary Stone.
- (en) The Mystery Hideout, 1976
Sous le nom de Martin Martinsen. Paru aux États-Unis sous le titre The Secret of Kellerman's Studio
- (en) The Power Twins, 1976
Sous le nom de Martin Martinsen.
- Paper Money, Le Livre de poche, 2012 ((en) Paper Money, 1977) (ISBN 978-2-253-16012-0)
Sous le nom de Zachary Stone.
- (en) Capricorn One, 1978
Sous le nom de Bernard L. Ross. Basé sur un scénario de Peter Hyams
- L'Arme à l'œil, Robert Laffont, 1980 ((en) Eye of the Needle, 1978) (ISBN 2-221-00437-X)
Paru aux États-Unis sous le titre Storm Island - Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur roman 1979
- Triangle, Robert Laffont, 1980 ((en) Triple, 1979) (ISBN 2-221-00514-7)
- Le Code Rebecca, Robert Laffont, 1981 ((en) The Key to Rebecca, 1980) (ISBN 2-221-00761-1)
- L'Homme de Saint-Pétersbourg, Robert Laffont, 1982 ((en) The Man from St. Petersburg, 1982) (ISBN 2-221-01062-0)
- Comme un vol d'aigles, Stock, 1983 ((en) On Wings of Eagles, 1983) (ISBN 2-234-01653-3)
- Les Lions du Panshir, Stock, 1986 ((en) Lie Down with Lions, 1985) (ISBN 2-234-01899-4)
- La Nuit de tous les dangers, Stock, 1991 ((en) Night Over Water, 1991) (ISBN 2-234-02471-4)
- La Marque de Windfield, Robert Laffont, 1994 ((en) A Dangerous Fortune, 1993) (ISBN 2-87645-230-8)
- Le Pays de la liberté, Robert Laffont, 1996 ((en) A Place Called Freedom, 1995) (ISBN 2-876-45248-0)
- Le Troisième Jumeau, Robert Laffont, 1997 ((en) The Third Twin, 1996) (ISBN 2-221-08227-3)
- Apocalypse sur commande, Robert Laffont, 1999 ((en) The Hammer of Eden, 1998) (ISBN 2-221-08228-1)
- Code Zéro, Robert Laffont, 2001 ((en) Code to Zero, 2000) (ISBN 2-221-08777-1)
- Le Réseau Corneille, Robert Laffont, 2002 ((en) Jackdaws, 2001) (ISBN 2-221-08778-X)
- Le Vol du Frelon, Robert Laffont, 2003 ((en) Hornet Flight, 2002) (ISBN 2-221-09618-5)
- Peur blanche, Robert Laffont, 2005 ((en) Whiteout, 2004) (ISBN 2-221-09617-7)

Essai

- Cinq Milliards au bout de l'égoût, J.-C. Simoën, 1977 ((en) The Heist of the Century, 1978)
Coécrit avec René Louis Maurice.

Filmographie

- 1981 : L'Arme à l'œil (Eye of the Needle), film germano-britannique réalisé par Richard Marquand
- 1985 : Le Code Rebecca (The Key to Rebecca), téléfilm américain réalisé par David Hemmings
- 1986 : Commando sur Téhéran (On Wings of Eagles), mini-série américaine en deux épisodes réalisée par Andrew V. McLaglen
- 1994 : L'Aigle rouge (Lie Down with Lions), téléfilm britannico-américain réalisé par Jim Goddard
- 1997 : Le Troisième Jumeau (The Third Twin), téléfilm canadien réalisé par Tom McLoughlin
- 2010 : Eisfieber (Whiteout), téléfilm allemand réalisé par Peter Keglevic
- 2010 : Les Piliers de la Terre (The Pillars of the Earth), mini-série germano-canadienne en huit épisodes de 52 minutes, réalisée par Sergio Mimica-Gezzan
- 2012 : Un monde sans fin (World Without End), mini-série germano-canado-britannique en huit épisodes de 45 minutes, réalisée par Michael Caton-Jones
- 2016 : A Dangerous Fortune, téléfilm allemand réalisé par Christian Schwochow

Références

1. RTL, émission « Laissez-vous tenter », lundi 19 décembre 2011 (<http://www.rtl.fr/emission/laissez-vous-tenter/ecoute-rtl-emission-du-19-decembre-2011-7741116446>) dans le cadre de la matinale animée par Vincent Parizot. Les animateurs ayant rapporté la récente parution, en collection « Le Livre de poche », d'un coffret réunissant *Les Piliers de la Terre* et *Un monde sans fin*, Vincent Parizot a ressorti des archives de la station un court extrait (moins d'une minute, diffusé entre 00:06:32 et 00:07:20) d'un entretien non daté avec précision (après la parution de *Un monde sans fin* et après l'arrivée de l'animateur aux commandes de l'émission, en août 2008), dans lequel l'écrivain s'exprimait sur la genèse du second roman, dix-huit ans après *Les Piliers de la Terre*.
2. https://books.google.fr/books?as_list=BDYRybtUQhOW5q53Ji4ZGGhQsRp0iQ3Kn8HxnoXbZKDY9tWTjw

Liens externes

- Notices d'autorité :
 - Fichier d'autorité international virtuel
 - International Standard Name Identifier
 - Bibliothèque nationale de France (données)
 - Système universitaire de documentation
 - Bibliothèque du Congrès
 - Gemeinsame Normdatei
 - Service bibliothécaire national
 - Bibliothèque nationale de la Diète
 - Bibliothèque nationale d'Espagne
 - Bibliothèque royale des Pays-Bas
 - Bibliothèque nationale de Suède
 - Base de bibliothèque norvégienne
 - WorldCat
- (en) Site officiel de Ken Follett
- (en) Ken Follett sur l'*Internet Movie Database*

Sur les autres projets Wikimedia :



Ken Follett, sur Wikimedia Commons

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ken_Follett&oldid=157421241».

La dernière modification de cette page a été faite le 10 mars 2019 à 19:42.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipédia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.