

Jay Dratler

Jay Dratler, né le 14 septembre 1911 à New York dans l'état de New York aux États-Unis et décédé le 21 septembre 1968 à Mexico au Mexique est un scénariste et un romancier américain. Principalement connu pour son activité cinématographique, il a notamment travaillé sur le scénario des films *Laura* d'Otto Preminger, *Fly-by-Night* de Robert Siodmak, *Impact* d'Arthur Lubin et *Appelez nord 777* d'Henry Hathaway, travail pour lequel il remporte le Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur film, décerné à l'équipe du réalisateur dont il faisait partie.

Sommaire

Biographie

Filmographie

Comme scénariste
Au cinéma

À la télévision

Bibliographie

Prix et distinctions notables

Liens externes

<div> <div></div> <div></div> </div>	
<div> <div></div> <div></div> </div>	
<div> <div></div> <div></div> </div>	
Nom de naissance	Jay J. Dratler
Naissance	<div> <div></div> <div></div> </div> <div>14 septembre 1911</div> <div>New York, État de New York, États-Unis</div>
Décès	<div> <div></div> <div></div> </div> <div>21 septembre 1968 (à 57 ans)</div> <div>Mexico, Mexique</div>
Activité principale	Scénariste, romancier
Distinctions	Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario (film) en 1949
	Auteur
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier, scénario

Biographie

Il fréquente l'université de Caroline du Nord à Chapel Hill avant de traverser l'Atlantique et de poursuivre ses études en France où il y apprend le français et l'allemand. De retour aux États-Unis, il exerce différents métiers et tente de devenir écrivain. Il y parvient en 1936 avec la publication d'un premier roman, suivi d'un second en 1940 qui lui ouvre les portes des studios de cinéma d'Hollywood où il y devient scénariste la même année.

Il débute en 1940 avec le film *La Conga Nights* de Lew Landers, écrit avec Harry Clork et Paul Girard Smith. Il signe la même année le scénario de *Girls Under 21* de Max Nosseck. C'est le début d'une fructueuse carrière qui le verra travailler avec de nombreux réalisateurs, acteurs et actrices majeurs de l'époque, faisant de lui l'un des nombreux scénaristes à succès de la période d'or du film noir hollywoodien et des films de Série B.

Parmi ses travaux majeurs, il adapte pour la Columbia Pictures au cinéma parlant les aventures du détective Boston Blackie (en). Il signe le scénario des deux premiers films de la série : *Meet Boston Blackie* (en) de Robert Florey et *Confessions of Boston Blackie* d'Edward Dmytryk en 1941. Le succès est au rendez-vous et la série se poursuivra le temps de douze films. L'année suivante, il travaille notamment avec Sidney Sheldon et Ben Roberts sur le film *Fly-by-Night* de Robert Siodmak. Il collabore également avec Gina Kaus à l'écriture du film *The Wife Takes a Flyer* (en) réalisé par Richard Wallace. Il donne aussi deux scénarios au prolifique Charles Lamont. En 1943, il travaille sur la comédie musicale *Amour et Swing*.

En 1944, il participe à l'adaptation du premier roman de l'écrivaine Vera Caspary intitulé *Laura*, qui devient au cinéma le film *Laura*, réalisé par Otto Preminger, avec Gene Tierney dans le rôle-titre. Succès critique et commercial, ce film devient l'un classique du genre noir. Dratler est nommé dans la catégorie de l'Oscar du meilleur scénario adapté en 1945 pour ce travail. En 1946, il adapte le roman *The Dark Corner* (*Fais comme un rat*) de Leo Rosten pour Henry Hathaway qui réalise *L'Impasse tragique*. Il publie en 1947 un troisième roman intitulé *Pitfall* adapté l'année suivante par André de Toth sous le titre éponyme au cinéma. Il retrouve Henry Hathaway en 1949 pour le film *Appelez nord 777*. Il remporte l'Edgar du meilleur film (scénario), récompense conjointe à l'équipe du réalisateur composé de Jerome Cady Leonard Hoffman, Otto Lang et Quentin Reynolds. Son dernier travail notable est le scénario d'*Impact* réalisé par Arthur Lubin.

Au début des années 1950, sa carrière est ralentie par le déclin des films de série B conjugué à l'avènement de la télévision. Il signe les dialogues additionnels de *Dancing in the Dark* d'Irving Reis et écrit le scénario original de *Scandale à Las Vegas* pour Robert Stevenson. Il quitte alors le cinéma et participe à l'écriture d'épisodes pour diverses séries télévisées.

En 1955, il aide le dramaturge et romancier Joseph Hayes à écrire le scénario du film *La Maison des otages*, réalisé par William Wyler et adapté de son roman à succès *The Desperate Hours*. Le film est un succès et devient célèbre grâce à Humphrey Bogart dont c'est l'un des derniers rôles à l'écran.

Il publie la même année un quatrième roman intitulé *The Judas Kiss* qui est traduit au sein de la collection *Un mystère* en 1956 sous le titre *Un glas qui sonne pour moi* et est à ce jour la seule traduction française de l'auteur.

Il est crédité une dernière fois au cinéma comme l'un des scénaristes du film *L'Homme des fusées secrètes*, film hommage à *Wernher von Braun* réalisé par *J. Lee Thompson* en 1960. Il se retire quelques années plus tard., et ayant entre-temps appris l'espagnol, il voyage et séjourne au *Mexique* ou il décède d'une crise cardiaque en 1957.

Filmographie

Comme scénariste

Au cinéma

- 1940 : *La Conga Nights*
- 1940 : *Girls Under 21*
- 1941 : *Where Did You Get That Girl?*
- 1941 : *Meet Boston Blackie* (en)
- 1941 : *Confessions of Boston Blackie* d'Edward Dmytryk
- 1942 : *Fly-by-Night*
- 1942 : *The Wife Takes a Flyer* (en)
- 1942 : *Get Hep to Love*
- 1942 : *It Comes Up Love*
- 1943 : *Amour et Swing* (*Higher and Higher*)
- 1944 : *Laura*
- 1945 : *La Cinquième chaise* (*It's in the Bag!*)
- 1946 : *L'Impasse tragique* (*The Dark Corner*)
- 1948 : *Pitfall*
- 1948 : *Appelez nord 777* (*Call Northside 777*)
- 1948 : *Scandale en première page* (*That Wonderful Urge*)
- 1949 : *Impact*
- 1952 : *Scandale à Las Vegas* (*The Las Vegas story*)
- 1952 : *Cinq mariages à l'essai* (*We're Not Married!*)
- 1955 : *La Maison des otages* (*The Desperate Hours*) (non crédité)
- 1960 : *L'Homme des fusées secrètes* (*Wernher von Braun*)

À la télévision

Bibliographie

- Manhattan Side Street* (1936)
- Ducks in Thunder* ou *All for a Woman* (1940)
- The Pittfall* (1947)
- The Judas Kiss* (1955)

Publié en français sous le titre *Un glas qui sonne pour moi*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n^o 240, 1956; réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Les Classiques du Roman Policier n^o 9, 1980.

Prix et distinctions notables

- 1949 : Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario (film) pour *Appelez nord 777* (*Call Northside 777*) d'Henry Hathaway, obtenu avec Jerome Cady, Henry Hathaway, Leonard Hoffman, Otto Lang et Quentin Reynolds.

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (http://viaf.org/viaf/22348445) International Standard Name Identifier (http://isni.org/isni/0000000083638341) Bibliothèque nationale de France (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14094250n) (données (http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14094250n)) Système universitaire de documentation (http://www.idref.fr/100935516) Bibliothèque du Congrès (http://id.loc.gov/authorities/n85376725) Gemeinsame Normdatei (http://d-nb.info/gnd/142060380) Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1101474) Bibliothèque nationale tchèque (http://aut.nkp.cz/xx0156346) WorldCat (http://www.worldcat.org/identities/lccn-n85-376725)
- Courte bibliographie (http://www.omnibus.tm.fr/fiche_auteur.php?id_aut=7729)
- (en) Jay Dratler (https://www.imdb.com/name/nm0237225/) sur l'*Internet Movie Database*
- (en) Biographie (https://www.nytimes.com/movies/person/88232/Jay-Dratler/biography)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jay_Dratler&oldid=150673835 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 25 juillet 2018 à 17:02.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.