

# Jack Ritchie

**Jack Ritchie**, né le 26 février 1922 à Milwaukee, dans l'État du Wisconsin, et mort le 25 avril 1983 dans la même ville, est un nouvelliste américain de littérature policière.

## Sommaire

### Biographie

#### Œuvre

- Romans
- Recueil de nouvelles
- Anthologies publiées en France
- Nouvelles
  - Série *Henry Turnbuckle*
  - Série *Cardula*
  - Autres nouvelles
  - Nouvelles signées Steve O'Connell
  - Nouvelles signées Steve O'Donnell

#### Filmographie

- Au cinéma
- À la télévision

#### Sources

#### Liens externes

## Biographie

Jack Ritchie est né dans l'arrière boutique de son père, tailleur à Milwaukee. Après avoir quitté l'école secondaire, Ritchie est étudiant au Milwaukee State Teachers College (en). Au cours de la Seconde Guerre mondiale, il s'engage dans l'armée américaine et est stationné dans le Pacifique pendant deux ans, en grande partie sur l'île de Kwajalein. C'est là qu'il découvre la littérature policière. Pour passer le temps, il lit une grande quantité de livres de mystère et apprend à aimer ce genre. À la fin de la guerre, il revient dans sa ville natale. Après avoir essayé en vain de retourner au collège en bénéficiant de la loi G.I. Bill, il travaille pendant un certain temps dans l'atelier de son père. Ne souhaitant pas poursuivre une carrière de tailleur, il décide de se mettre à l'écriture pour gagner sa vie. Sa mère, Irma Reitci, qui écrit également des nouvelles le présente à un agent littéraire, Larry Sternig, à qui il donne une copie d'une histoire qu'il vient d'écrire. Sternig reconnaît sa capacité d'écriture et vend l'histoire, *Always the Season*, au *New York Daily News* en 1953.

Jack Ritchie est un écrivain prolifique de plus de 500 nouvelles publiées dans de nombreux magazines et journaux *The Philadelphia Inquirer*, *Stag*, *New York Daily Mirror*, *Manhunt*… Mais c'est à *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine* qu'il vend le plus d'histoires, 123 en 23 ans. Dans les années 1970, Ritchie crée deux personnages de série, le Cardula, anagramme de Dracula et le détective Henry Turnbuckle.

*The Absence of Emily* publiée en janvier 1981 dans *Ellery Queen's Mystery Magazine* obtient le prix Edgar-Allan-Poe de la meilleure nouvelle en 1982. Cette nouvelle sera adaptée à deux reprises pour la télévision et le cinéma.

Lorsqu'on lui demande les influences sur son travail, il déclare qu'il admire les écrits d'Agatha Christie, John D. MacDonald, Raymond Chandler et Donald E. Westlake. Ce dernier et d'autres comme Alfred Hitchcock, Anthony Boucher, Francis M. Nevins, Jr. et Edward D. Hoch ont fait son éloge.

Peu de temps après avoir terminé son unique roman, *L'Île du tigre* (*Tiger Island*), il meurt d'une crise cardiaque à l'Hôpital Veterans Administration de Milwaukee. Il reçoit des funérailles militaires le 27 avril 1983. *L'Île du tigre* (*Tiger Island*) est publié en 1987, quatre ans après sa mort, et d'autres nouvelles continuent de paraître, à titre posthume, dans des magazines, notamment *The Fabricator* en mai 2009 dans *Alfred Hitchcock Mystery Magazine*.

## Œuvre

Jack Ritchie



Dessin au crayon de Jack Ritchie

<b>Nom de naissance</b>	John George Reitci
<b>Alias</b>	Steve O'Connell, Steve O'Donnell
<b>Naissance</b>	<span>26 février 1922</span> <div><span>Milwaukee, Wisconsin</span>, <span><span><span><span></span></span><span> </span>États-Unis</span></span></div>
<b>Décès</b>	<span>25 avril 1983</span> (à 61 ans) <div><span>Milwaukee, Wisconsin</span>, <span><span><span><span></span></span><span> </span>États-Unis</span></span></div>
<b>Activité principale</b>	Romancier, <span>nouvelliste</span>
<b>Distinctions</b>	<span>Prix Edgar-Allan-Poe 1982 de la meilleure nouvelle</span>
	<b>Auteur</b>
<b>Langue d'écriture</b>	Anglais américain
<b>Genres</b>	<span>littérature policière</span>

## Romans

---

- *Tiger Island* (1987)  
Publié en français sous le titre *L'île du tigre*, Paris, Pocket n° 3940, 1992

## Recueil de nouvelles

---

- *The Adventures of Henry Turnbuckle* (1987)  
Publié en français sous le titre *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993

## Anthologies publiées en France

---

- *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *Opération Tirelire*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2202, 1991
- *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991

## Nouvelles

---

### Série *Henry Turnbuckle*

---

- *Take Another Look* (1971)
- *The Griggsby Papers* (1971)
- *Bedlam at the Budgie* (1975)  
Publié en français sous le titre *La perruche en voit de toutes les couleurs*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *Finger Exercise* (1976)
- *Nobody Tells Me Anything* (1976)  
Publié en français sous le titre *On ne me dit jamais rien*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *An Odd Pair of Socks* (1977)  
Publié en français sous le titre *Les deux ne font pas la paire*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 2, octobre 1988 ; réédition dans le recueil *Le Dernier Plagiat*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1005, 1992
- *Variations on a Scheme* (1977)  
Publié en français sous le titre *Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 7, mars 1989
- *Box in a Box* (1977)  
Publié en français sous le titre *Meurtre en chambre close*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *The Willinger Predicament* (1977)  
Publié en français sous le titre *Vous avez dit amnésie ?*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *Hung Jury* (1977)  
Publié en français sous le titre *Coupable, votre Honneur*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *The School Bus Caper* (1978)  
Publié en français sous le titre *L'Escapade du car scolaire*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *No Wider than a Nickel* (1978)  
Publié en français sous le titre *La Stèle de Zevgolatio*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *The Hanging Tree* (1979)  
Publié en français sous le titre *L'Arbre aux pendus*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 12, janvier 1990 ; réédition dans le recueil *Le Mort ambulante*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1006, 1992
- *The Midnight Strangler* (1979)  
Publié en français sous le titre *L'Étrangleur de minuit*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *The 23 Brown Paper Bags* (1979)  
Publié en français sous le titre *Les 23 Sacs en papier marron*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *Some Days Are Like That* (1979)

Publié en français sous le titre *Il y a des jours comme ça*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993

- *The Gourmet Kidnaper* (1979)  
Publié en français sous le titre *Le Kidnappeur gourmet*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Sliver of Evidence* (1979)  
Publié en français sous le titre *Une Preuve qui ne manque pas de piquant*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *The Alphabet Murders* (1980)
- *More Than Meets the Eye* (1980)  
Publié en français sous le titre *La Spécialité du chef*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *Win Some, Lose Some* (1981)  
Publié en français sous le titre *Morte en chambre forte*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Connecting Link* (1981)  
Publié en français sous le titre *Le Fil conducteur*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Message in the Message* (1981)  
Publié en français sous le titre *Le Message dans le message*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *Murder Off Limits* (1982)  
Publié en français sous le titre *Meurtres en série*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *The Fifth Grave* (1982)  
Publié en français sous le titre *La Cinquième Tombe*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Final Truth* (1983)
- *The O'Leary Conspiracy* (1983)  
Publié en français sous le titre *La Dernière Cigarette*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993
- *Dial an Alibi* (1983)
- *The Two Percent Solution* (1984)  
Publié en français sous le titre *La Solution à deux pour cent*, dans le recueil *Il y a des jours comme ça*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2331, 1993

#### Série Cardula

---

- *Kid Cardula* (1976)
- *The Cardula Detective Agency* (1977)
- *Cardula to the Rescue* (1977)
- *Cardula and the Kleptomaniac* (1978)
- *Cardula's Revenge* (1978)
- *The Return of Cardula* (1982)
- *Cardula and the Locked Rooms* (1982)  
Publié en français sous le titre *Cardula et les Chambres closes*, dans le recueil *Anthologie du Mystère 89*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 6561, 1989
- *Cardula and the Briefcase* (1983)

#### Autres nouvelles

---

- *My Game, My Rules* (1954)
- *Replacement* (1954)
- *Hold Out* (1955)  
Publié en français sous le titre *Le Fric du fauché*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 1, 1964
- *Interrogation* (1955)
- *Solitary* (1955)  
Publié en français sous le titre *Le Solitaire*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 3, 1965
- *Try It My Way* (1955)
- *Silver Buckle* (1956)
- *Anniversary of Death* (1956)
- *Devil Eyes* (1956)  
Publié en français sous le titre *L'Époux de la minette*, Paris, Opta, *Choc Suspense* n° 3, octobre 1967 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *The Canary* (1956)  
Publié en français sous le titre *Le Canari*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 134, juillet 1972
- *A Torch for Tess* (1956)
- *Good-Bye, World* (1956)  
Publié en français sous le titre *Au petit matin blême*, Paris, Opta, *Choc Suspense* n° 4, janvier 1968 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *Dead Cops Are Murder* (1956)
- *The Partners* (1956)
- *Death Rail* (1956)
- *Popular Guy* (1956)
- *Degree of Guilt* (1956)  
Publié en français sous le titre *Degré d'innocence*, Paris, Opta, *Choc Suspense* n° 2, juillet 1967 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991

- *Rainy Afternoon* (1956)
- *Bullet-Proof* (1957)
- *Divide and Conquer* (1957)
- *You Should Live So Long* (1957)  
Publié en français sous le titre *Une fille s'en va*, Paris, Opta, Choc Suspense n° 3, octobre 1967 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *Bomb #14* (1957)  
Publié en français sous le titre *La Dernière Bombe*, dans le recueil *Histoires à faire froid dans le dos*, Paris, Pocket n° 2115, 1983 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Welcome to My Prison* (1957)  
Publié en français sous le titre *Une prison hospitalière*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 42, octobre 1964 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Kill Joy* (1957)  
Publié en français sous le titre *Tableau de chasse*, Paris, Opta, Choc Suspense n° 2, juillet 1967 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *Hospitality Most Serene* (1958)  
Publié en français sous le titre *Poker menteur*, dans le recueil *Histoires à faire pâlir la nuit*, Paris, Pocket n° 2362, 1985 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *A Sheriff for Murder Town* (1958)
- *Talent Scout* (1958)
- *Don't Twist My Arm* (1958)  
Publié en français sous le titre *Un enfant qui rapporte*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 126, novembre 1971 ; réédition sous le titre *Ne tourne pas mon bras*, dans le recueil *Enfants rouges*, Julliard, Fayard, coll. « La Bibliothèque criminelle », 1990
- *What Frightened You, Fred?* (1958)  
Publié en français sous le titre *Qu'est-ce qui te fait peur, Fred ?*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 45, janvier 1965 ; réédition sous le titre *Retour au bercail*, dans le recueil *Histoires à couper le souffle*, Paris, Pocket n° 2368, 1987
- *#8* (1958)  
Publié en français sous le titre *Sept Victimes*, dans le recueil *Histoires noires pour nuits blanches*, Pocket n° 2363, 1986 ; réédition sous le titre *Le Numéro 8* dans le recueil **'Voulez-vous tuer avec moi ?'**, Paris, Pocket n° 2713, 1987 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Deadline Murder* (1958)  
Publié en français sous le titre *L'Ultime Solution*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 40, août 1964
- *Where the Wheel Stops...* (1958)  
Publié en français sous le titre *Quand la chance tourne*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 97, juin 1969
- *Man on a Leash* (1958)  
Publié en français sous le titre *Un homme en laisse*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 34, février 1964 ; réédition dans le recueil *Histoires à donner des sueurs froides*, Paris, Pocket n° 2116, 1984
- *Training Camp Champ* (1959)
- *22 Stories Up—22 Down* (1959)  
Publié en français sous le titre *À la verticale*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 49, mai 1965 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Fair Play* (1959)
- *Frame-Up* (1959)  
Publié en français sous le titre *Coup monté*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 22, février 1963
- *The \$5,000 Getaway* (1959)
- *Fighting Is for Men* (1959)
- *Such Things Happen at Night* (1959)  
Publié en français sous le titre *Nocturne pour voleur*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 57, janvier 1966 ; réédition sous le titre *Nocturne pour voleurs* dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Between 4 and 12* (1959)  
Publié en français sous le titre *Un veinard*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 31, novembre 1963 ; réédition dans le recueil *Suspense à tombeau ouvert*, Paris, Club du Livre policier, coll. « Les Classiques du roman policier » *Modèle:N°34*, 1964 ; réédition sous le titre *Entre deux portes* dans le recueil *Histoires à suspense*, Paris, Pocket n° 2118, 1984
- *Painless Extraction* (1959)  
Publié en français sous le titre *Tout en douceur*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 70, février 1967 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Falcons Fly Far* (1960)
- *The Enormous \$10* (1960)  
Publié en français sous le titre *Dix dollars en trop*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 26, juin 1963 ; réédition dans le recueil *Histoires de mort et d'humour*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3007, 1988 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *Fragrant Puzzle* (1960)
- *Fly by Night* (1960)
- *Lily-White Town* (1960)  
Publié en français sous le titre *Une petite ville toute pure*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 51, juillet 1965 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *When Buying a Fine Murder* (1960)  
Publié en français sous le titre *On demande tueur de qualité*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 53, septembre 1965 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *The Fabulous Tunnel* (1960)  
Publié en français sous le titre *Opération Orndol*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 92, janvier 1969 ; réédition sous le titre *Nocturne pour voleurs* dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Shatter Proof* (1960)
- *Politics Is Simply Murder* (1960)
- *The Crime Machine* (1961)  
Publié en français sous le titre *Le Chantage fantastique*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 4, 1966 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *The Killer with Red Hair* (1961)

- *You Can Trust Me* (1961)  
Publié en français sous le titre *Vous pouvez me faire confiance*, dans le recueil *Histoires à vous glacer le sang*, Paris, Pocket n° 2117, 1984
- *The Third Call* (1961)  
Publié en français sous le titre *Troisième Appel*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 90, novembre 1968 ; réédition dans le recueil *Histoires qui riment avec crime*, Paris, Pocket n° 1823, 1992
- *That Year's Victim* (1961)  
Publié en français sous le titre *La Victime de l'année*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 102, novembre 1969 ; réédition sous le titre *La Nouvelle Victime*, dans le recueil *Histoires à donner le frisson*, Paris, Pocket n° 2111, 1982 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Play a Game of Cyanide* (1961)  
Publié en français sous le titre *Le Jeu du cyanure*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 104, janvier 1970 ; réédition sous le titre *Petits Poisons*, dans le recueil *Histoires à faire peur*, Paris, Pocket n° 2369, 1987 ; réédition dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *For All the Rude People* (1961)  
Publié en français sous le titre *Pour tous les gens mal élevés*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 55, novembre 1965 ; réédition sous le titre *Quel âge avez-vous ?* dans le recueil *Histoires à déconseiller aux grands nerveux*, Paris, Pocket n° 1818, 1981 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989 ; réédition dans le recueil *13 nouveaux serial killers*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le Grand Cabinet noir », 2001
- *Under Dim Street Lights* (1961)  
Publié en français sous le titre *Sous la lumière des réverbères*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 33, janvier 1964 ; réédition sous le titre *À la pâle clarté des ténèbres*, dans le recueil *Histoires piégées*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3005, 1988 ; réédition sous le titre *Sous la lumière des réverbères*, dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *Goodbye, Memory* (1961)  
Publié en français sous le titre *Adieu, mémoire !*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 12, avril 1962 ; réédition dans le recueil *Histoires à n'en pas revenir*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3002, 1988 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *The Traveling Arm* (1961)
- *Punch Any Number* (1961)
- *The Queer Deal* (1961)
- *The Deveraux Monster* (1962)
- *The Holdout* (1962)
- *Upside-Down World* (1962)  
Publié en français sous le titre *Le Monde à l'envers*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 36, avril 1964 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Where the Finger Points* (1962)  
Publié en français sous le titre *Qui va mourir ?*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 46, février 1965 ; réédition dans le recueil *Histoires drôlement inquiétantes*, Paris, Paris, Pocket n° 2113, 1983
- *The Eyes Have It* (1962)  
Publié en français sous le titre *Vol au supermarché*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 29, septembre 1963 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Traveler's Check* (1962)  
Publié en français sous le titre *Bon Voyage !*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 52, août 1965 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *A Taste for Murder* (1963)  
Publié en français sous le titre *Le Goût du meurtre*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 37, mai 1964 ; réédition sous le titre *Un goût de meurtre* dans le recueil *Histoires troublantes*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3008, 1988 ; réédition dans le recueil *Un mauvais marché*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1013, 1992
- *Just Between Us Dad* (1963)
- *Ripper Moon!* (1963)
- *The Green Heart* (1963)  
Publié en français sous le titre *Tendre Assassin*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 32, décembre 1963 ; réédition dans le recueil *Histoires riches en surprises*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 3006, 1988 ; réédition dans le recueil *Papa Météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *The Operator* (1963)  
Publié en français sous le titre *L'Opérateur*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 113, octobre 1970 ; réédition dans le recueil *Histoires épouvantables*, Paris, Pocket n° 1724, 1979
- *Ten Minutes from Now* (1963)  
Publié en français sous le titre *Et que ça saute !*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 69, janvier 1967 ; réédition sous le titre *Dans dix minutes*, dans le recueil *Histoires qui défrisent*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 6672, 1987 ; réédition sous le titre *Et que ça saute !*, dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *The Fullback from Liechtenstein* (1963)
- *Anyone for Murder?* (1964)  
Publié en français sous le titre *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, dans le recueil *Histoires diaboliques*, Paris, Pocket n° 2365, 1986 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Silence Is Gold* (1964)
- *Everybody Except Wilbur* (1964)  
Publié en français sous le titre *La Femme lynchée*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 85, mars 1965 ; réédition dans le recueil *Histoires noires*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 6588, 1989
- *Captive Audience* (1964)  
Publié en français sous le titre *L'Attention captive*, dans le recueil *Histoires qui font tilt*, Paris, Pocket n° 2361, 1985
- *Who's Got the Lady?* (1964)  
Publié en français sous le titre *Tableau*, dans le recueil *Histoires à lire toutes lumières allumées*, Paris, Pocket n° 1816, 1980
- *Blisters in May* (1965)
- *Mr. Policeman* (1965)
- *Sing a Song for Tony* (1965)  
Publié en français sous le titre *Pour sauver Tony*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 7, 1969

- *Swing High* (1965)  
Publié en français sous le titre *Balancez fort !*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 60, avril 1966 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *A Piece of the World* (1965)
- *Going Down?* (1965)
- *Memory Test* (1965)  
Publié en français sous le titre *Qu'en pensez-vous, docteur ?*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 67, novembre 1966 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Package Deal* (1965)  
Publié en français sous le titre *Une riche idée*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 62, juin 1966 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Look Ma - No Hands* (1965)
- *Queasy Does It Not* (1965)  
Publié en français sous le titre *Indigeste n'est-ce pas ?*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 61, mai 1966 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Copy Cat* (1966)  
Publié en français sous le titre *Plagiaire*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 65, septembre 1966
- *The Little Green Book* (1966)
- *The Pickup Man* (1966)
- *Plan Nineteen* (1966)  
Publié en français sous le titre *Plan 19*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 73, mai 1967 ; réédition dans le recueil *Histoires fascinantes*, Pocket n° 2366, 1986 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *The Liechtenstein Swing* (1966)
- *Twenty-Two Cents a Day* (1966)  
Publié en français sous le titre *Vingt-deux "cents" par jour*, dans le recueil *Histoires préférées du maître ès crimes*, Paris, Pocket n° 1819, 1981 ; réédition dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *Speaking of Murder* (1966)
- *The Silver Backside* (1966)
- *The Tree Is the Same* (1966)
- *Big Tony* (1966)  
Publié en français sous le titre *Demoiselles à marier*, dans le recueil *Histoires qui virent au noir*, Paris, Pocket n° 2367, 1987 ; réédition dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *Goodbye, Sweet Money* (1967)  
Publié en français sous le titre *Part à trois*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 109, juin 1970
- *The Fifty-Cent Victims* (1967)  
Publié en français sous le titre *Des victimes à 50 cents*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 5, 1967
- *The Push Button* (1967)  
Publié en français sous le titre *Et boum !*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 89, septembre 1968
- *With One Stone* (1967)  
Publié en français sous le titre *À 20 000 ans dans le futur*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 80, décembre 1967 ; réédition dans le recueil *Opération Tirelire*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2202, 1991
- *The \$15,000 Shack* (1967)  
Publié en français sous le titre *Un coup de râteau*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 100, septembre 1969 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *The Best Driver in the County* (1967)  
Publié en français sous le titre *Un brevet de bonne conduite*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 117, février 1971
- *By Child Undone* (1967)
- *Piggy Bank Killer* (1967)  
Publié en français sous le titre *À la tirelire*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 107, avril 1970 ; réédition sous le titre *Opération tirelire*, dans le recueil *Histoires ténébreuses*, Paris, Pocket n° 2821, 1987 ; réédition dans le recueil *Opération Tirelire*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2202, 1991
- *The Moonlighter* (1967)
- *That Russian!* (1968)  
Publié en français sous le titre *Ah ! ces russes !*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 106, mars 1970 ; réédition dans le recueil *Histoires à lire avec précaution*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 2112, 1983 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *The Killing Philosopher* (1968)  
Publié en français sous le titre *Le Philosophe assassin*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 6, 1968 ; réédition sous le titre *Une philosophie tuante*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 11, octobre 1989 ; réédition dans le recueil *Le Procès dans un miroir*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1004, 1992
- *Pearls Before Wine* (1968)
- *A Reincarnation of Jack the Ripper, and a Mad, Wild Impulse to Slash, Slash, Slash* (1968)
- *You Got to Watch Ben* (1968)
- *Wearing of the Green* (1968)
- *Drop Out* (1969)  
Publié en français sous le titre *Volte-face*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 98, juillet 1969
- *Under a Cold Sun* (1969)
- *At Face Value* (1969)
- *Welcome to the Club* (1969)
- *Where Am I?* (1969)
- *Pardon My Death Ray* (1969)  
Publié en français sous le titre *Alerte au rayon de la mort*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 105, février 1970 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *A Finger Here... a Finger There...* (1969)  
Publié en français sous le titre *Un doigt par-ci, un doigt par-là*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 111, août 1970 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *The English Draw* (1970)
- *Fourteen Beds* (1970)
- *The Havana Express* (1970)  
Publié en français sous le titre *Destination : Cuba*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 8, 1970
- *The Violet Business* (1971)  
Publié en français sous le titre *Chiens perdus sans Colley*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 29, juin 1991 ; réédition dans le recueil *Un péché capital*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1017, 1992

- *Listen, Pigs, Listen* (1971)
- *Home-Town Boy* (1971)  
Publié en français sous le titre *Un coup facile*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 133, juin 1972
- *In Open Hiding* (1972)  
Publié en français sous le titre *Assurance Vietnam*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 142, mars 1973
- *Let Your Fingers Do the Walking* (1972)  
Publié en français sous le titre *Au lieu de marcher, laissez faire vos doigts*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 166, mars 1976 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *Tight Little Town* (1972)  
Publié en français sous le titre *Rouler à fond*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 28, mai 1991 ; réédition dans le recueil *Un sport de bon rapport*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1016, 1992
- *Rights and Wrongs* (1972)  
Publié en français sous le titre *Question de droits*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 141, février 1973 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *Finger Man* (1972)  
Publié en français sous le titre *Une bonne prise*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 143, avril 1973 ; réédition dans le recueil *Tout en douceur*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2045, 1989
- *The Value of Privacy* (1972)
- *Against My Pride* (1972)
- *Four on an Alibi* (1973)  
Publié en français sous le titre *L'Honneur du nom*, dans le recueil *Histoires à rendre tout chose*, Paris, Pocket n° 2824, 1988 ; réédition dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Killer from Earth* (1973)
- *But Don't Tell Your Mother* (1973)  
Publié en français sous le titre *Ne dis rien à ta mère*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 158, juillet 1974 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *End of the Line* (1973)  
Publié en français sous le titre *La Fin du voyage*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 157, juin 1974 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989
- *The Wastebasket* (1973)  
Publié en français sous le titre *La Corbeille à papiers*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 160, septembre 1974 ; réédition sous le titre *Ma tête à couper* dans le recueil *Histoires ciblées*, Paris, Pocket n° 2823, 1988 ; réédition dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *When the Sheriff Walked* (1974)  
Publié en français sous le titre *À pied, en voiture... et en bateau*, dans le recueil *Histoires à corps et à crime*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 6890, 1990
- *Too Solid Mildred* (1975)
- *To the Barricades!* (1975)
- *The Angler* (1975)  
Publié en français sous le titre *C'est dur de gagner sa vie*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 33, novembre 1991 ; réédition dans le recueil *La Crème du crime*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1018, 1995
- *The Weather Man* (1976)  
Publié en français sous le titre *Papa météo*, dans le recueil *Histoires de machinations*, Pocket n° 3232, 1990 ; réédition dans le recueil *Papa météo*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2237, 1991
- *Next in Line* (1976)  
Publié en français sous le titre *Feu qui fume ?*, dans le recueil *Histoires avec pleurs et couronnes*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 6943, 1991
- *To Kill a Man* (1976)
- *My Compliments to the Cook* (1977)  
Publié en français sous le titre *Horace et les Voraces*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 3, novembre 1988 ; réédition dans le recueil *Horace et les Voraces*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1002, 1992
- *Beauty Is as Beauty Does* (1977)
- *The Canvas Caper* (1977)  
Publié en français sous le titre *Toiles de maître... chanteur*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 19, juillet 1990
- *The Seed Caper* (1977)
- *The Scent of Canellias* (1978)
- *The Return of Bridget* (1978)  
Publié en français sous le titre *Bridget des esprits*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 22, novembre 1990 ; réédition dans le recueil *Un piège à punks*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1014, 1992
- *The Little Room* (1979)
- *Stakeout* (1979)
- *You Could Get Killed* (1979)  
Publié en français sous le titre *Un métier à risques*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 20, août 1990 ; réédition dans le recueil *L'Instruction incivique*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1012, 1992
- *Friend of the Family* (1979)
- *The Way to Do It* (1980)  
Publié en français sous le titre *L'Art et la Manière*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Third-Floor Closet* (1980)
- *That Last Journey* (1980)  
Publié en français sous le titre *Les voyages forment la genèse d'un meurtre...*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 14, janvier 1990 ; réédition dans le recueil *L'Homme aux serpents*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1007, 1992
- *For the Good of Society* (1980)
- *The Absence of Emily* (1981)  
Publié en français sous le titre *L'Absence d'Emily*, Paris, Polar n° 25, octobre 1982 ; réédition dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *In the Public Eye* (1981)  
Publié en français sous le titre *La Rançon de la gloire*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine (2<sup>e</sup> série) n° 32, octobre 1991 ; réédition dans le recueil *Un péril dans la demeure*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Club des masques » n° 1020, 1995
- *This Gun for Hire* (1981)
- *Body Check* (1981)

- *A Case of Identity* (1982)  
Publié en français sous le titre *Une affaire d'identité*, dans le recueil *Le Musée de l'Holmes*, Paris, NéO, coll. « Le Miroir obscur » n° 142, 1987
- *The Orange Murders* (1982)  
Publié en français sous le titre *L'Assassin à l'orange*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Golden Goose* (1982)  
Publié en français sous le titre *La Poule aux œufs d'or*, dans le recueil *Ma tête à couper*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2107, 1990
- *The Method* (1982)
- *The Customer* (1983)
- *The Journey* (1983)
- *The Second Letter* (1984)
- *The Investigator* (1984)
- *The Ghost of Claudia McKenny* (1984)
- *The House of Yorick* (1984)
- *The Commissar* (1984)
- *The Fabricator* (2009)

#### Nouvelles signées Steve O'Connell

---

- *Death, Taxes, and...* (1960)
- *9 from 12 Leaves 3* (1960)
- *Put Together a Man* (1961)
- *Remains to Be Seen* (1961)  
Publié en français sous la signature Jack Ritchie et sous le titre *Échange de bons procédés*, dans le recueil *Histoires à faire peur*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche » n° 2203, 1967 ; réédition dans le recueil *30 recettes pour crimes parfaits*, Nantes, L'Atalante, 1998
- *The Quiet Eye* (1961)
- *Kill the Taste* (1964)  
Publié en français sous la signature Jack Ritchie et sous le titre *On emprisonne à toute heure*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 48, avril 1965 ; réédition dans le recueil *Que diriez-vous d'un meurtre ?*, Paris, UGE, coll. « 10/18 » n° 2046, 1989

#### Nouvelles signées Steve O'Donnell

---

- *Sound Alibi* (1957)
- *The Woman Behind the Gun* (1959)

## Filmographie

---

Plusieurs nouvelles de Jack Ritchie ont fait l'objet d'adaptations pour le cinéma ou la télévision

#### Au cinéma

---

- 1971 : *A New Leaf* (**en**), film américain réalisé par Elaine May, adaptation de la nouvelle *Tendre Assassin* (*The Green Heart*, 1963)
- 2003 : *The Absence of Emily*, court métrage canadien réalisé par D. Gillian Truster

#### À la télévision

---

- 1962 : *What Frightened you, Fred ?*, épisode de la série télévisée *Alfred Hitchcock présente* réalisé par Paul Henreid
- 1962 : *Anyone for Murder ?*, épisode 20, saison 2 de la série télévisée *Suspicion*, réalisé par Leo Penn
- 1964 : *Ten Minutes from Now*, épisode 26, saison 2 de la série télévisée *Suspicion*, réalisé par Alf Kjellin
- 1981 : *Shatterproof*, épisode 6, saison 4 de la série télévisée *Bizarre, bizarre*, réalisé par John Jacobs
- 1981 : *The Way to Do It*, épisode 16, saison 4, de la série télévisée *Bizarre, bizarre*, réalisé par Alan Gibson
- 1982 : *The Absence of Emily*, épisode 14, saison 5 de la série télévisée *Bizarre, bizarre*, réalisé par Alan Gibson
- 1984 : *Who's Got the Lady ?*, épisode 17, saison 5 de la série télévisée *Bizarre, bizarre*, réalisé par Peter Hammond
- 1984 : *Number Eight*, épisode 5, saison 7 de la série télévisée *Bizarre, bizarre*, réalisé par Leo Penn

## Sources

---

- (**en**) *A Short Biography for John George Reitci* (<http://henryturnbuckle.tripod.com/biograph.htm>)
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret (Éd. rév. de: SN, voyage au bout de la Noire), *Les auteurs de la Série noire, 1945-1995*, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 1996, 627 p. (ISBN 978-2-910-68611-6, OCLC 300207570 (<http://worldcat.org/oclc/300207570&lang=fr>)), p. 654-655.

## Liens externes

---

- (**en**) Jack Ritchie (<https://www.imdb.com/name/nm0728567/>) sur l'*Internet Movie Database*
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/29568427>) - International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/000000005923892X>) - Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12130597t>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12130597t>)) -

Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/029748909>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n86116593>) · Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlina/00744919>) · Bibliothèque nationale d'Espagne ([http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority\\_id=XX1089816](http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1089816)) · Bibliothèque nationale d'Israël ([http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local\\_base=NNL10&find\\_code=SYS&con\\_lng=eng&request=000577521](http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000577521)) · Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/xx0058499>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n86-116593>)

---

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jack\\_Ritchie&oldid=158756328](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jack_Ritchie&oldid=158756328) ».

**La dernière modification de cette page a été faite le 26 avril 2019 à 09:01.**

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.