

# Isaac Asimov

**Isaac Asimov**<sup>2</sup> [ˈaɪzək ˈæzɪmɒv]<sup>3</sup>, né vers le 2 janvier 1920<sup>1</sup> à Petrovitchi, en Russie, et mort le 6 avril 1992 à New York, aux États-Unis, est un écrivain américano-russe (naturalisé américain en 1928) et un professeur de biochimie à l'Université de Boston, surtout connu pour ses œuvres de science-fiction et ses livres de vulgarisation scientifique.

Asimov est un écrivain prolifique qui a écrit ou édité plus de 500 livres et répondu à environ 90 000 lettres et cartes postales<sup>4</sup>. Ses livres ont été publiés dans 9 des 10 grandes catégories de la classification décimale de Dewey<sup>5</sup>. L'œuvre la plus célèbre d'Asimov est la série *Fondation* (*Foundation*)<sup>6</sup>, dont les trois premiers livres ont remporté l'unique prix Hugo de la « Meilleure série de tous les temps » en 1966<sup>7</sup>. Ses autres séries majeures sont le *cycle de l'Empire* (*Galactic Empire*) et le *cycle des robots* (*Robot series*).

A ce titre, il fait partie, avec Arthur C. Clarke et Robert A. Heinlein, des « Trois Grands » (*Big Three*) auteurs de science-fiction de langue anglaise<sup>8,9,10</sup>.

Il a également écrit des ouvrages ayant pour thèmes la fiction mystérieuse **(en)** et la fantasy, ainsi que de nombreux ouvrages de non-fiction. La plupart de ses livres de sciences populaires expliquent les concepts de manière historique, remontant aussi loin que possible à une époque où la science en question était à son stade le plus simple. Des exemples incluent le *Guide to Science* **(en)**, la série en trois volumes *Understanding Physics* **(en)**, et *Asimov's Chronology of Science and Discovery*. Il a écrit sur de nombreux autres sujets scientifiques et non scientifiques, tels que la chimie, l'astronomie, les mathématiques, l'histoire, l'exégèse biblique et la critique littéraire.

Asimov a été président de l'American Humanist Association<sup>11</sup>. L'astéroïde (5020) Asimov<sup>12</sup>, un cratère sur la planète Mars<sup>13,14</sup>, une école primaire à Brooklyn<sup>15</sup> et un prix littéraire (Isaac Asimov Awards **(en)**) sont nommés en son honneur.

## Sommaire

### Biographie

- Enfance russe
- Éducation et carrière professionnelle
- Carrière d'écrivain
- Vie privée et mort
- Personnalité

### Œuvre

- Les robots et le *Cycle des robots*
- La psychohistoire et le *Cycle de Fondation*
- L'histoire du futur selon Asimov
- Cycle de David Starr
- Autres recueils de nouvelles de science-fiction
- Recueils de nouvelles policières et autres nouvelles policières
- Romans indépendants

### Autobiographies

### Vulgarisation

### Influence

### Récompenses

### Films réalisés d'après l'œuvre d'Isaac Asimov

### Hommages

### Notes et références

### Annexes

- Biographies
- Articles connexes
- Liens externes

## Biographie

### Enfance russe

Issu d'une famille juive, fils de Judah Asimov et de Anna Rachel Berman, Isaac naît à Petrovitchi — près de Smolensk, en Russie — à une date inconnue, entre le 4 octobre 1919 et le 2 janvier 1920 (date à laquelle il célébrait son anniversaire à l'âge adulte)<sup>1</sup>. Pour des raisons mal définies et sur invitation de Joseph Berman, demi-frère de la mère d'Asimov, sa famille émigre aux États-Unis au début de l'année 1923, alors qu'il a trois ans<sup>16</sup>.

Sa sœur cadette, prénommée Rachel, choisit de se faire appeler Marcia ultérieurement, souhait qu'Asimov respecte quand il la mentionne plus tard dans son autobiographie<sup>17</sup>.

### Éducation et carrière professionnelle

À la maison, à Brooklyn, les parents ne parlaient russe que quand « ses grandes oreilles ne devaient pas entendre »<sup>18</sup> : il n'apprit donc jamais la langue. Le yiddish est sa langue maternelle.

Isaac Asimov



Isaac Asimov avant 1959.

<b>Nom de naissance</b>	Исаак Юдович АЗИМОВ
<b>Alias</b>	Paul French
<b>Naissance</b>	vers le 2 janvier 1920 <sup>1</sup> <div> <div><span><span></span></span><span> </span>Petrovitchi, <span><span></span></span><span> </span>RSFSR</div> </div>
<b>Décès</b>	6 avril 1992 (à 72 ans) <div> <div><span><span></span></span><span> </span>New York, État de New York, <span><span></span></span><span> </span>États-Unis</div> </div>
<b>Activité principale</b>	Romancier, biochimiste
<b>Distinctions</b>	Prix Nebula <div> <div><span><span></span></span><span> </span>Prix Hugo</div> <div><span><span></span></span><span> </span>Prix Locus</div> <div><span><span></span></span><span> </span>Prix E. E. Smith Memorial</div> <div><span><span></span></span><span> </span>Prix Damon-Knight Memorial</div> <div><span><span></span></span><span> </span>Grand Master</div> </div>
	<b>Auteur</b>
<b>Langue d'écriture</b>	Anglais américain
<b>Mouvement</b>	The Futurians, Mensa
<b>Genres</b>	Science-fiction, vulgarisation scientifique
	<b>Œuvres principales</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li><i>Cycle des robots</i></li> <li><i>Cycle de Fondation</i></li> <li><i>Cycle de l'Empire</i></li></ul>

Asimov se définit comme un enfant prodige. Ses parents qui, en Russie, étaient loin d'être illettrés, ne lisaient pas l'anglais ; il demanda l'aide d'enfants du voisinage et savait déjà lire à son entrée à l'école en septembre 1925<sup>19</sup>. Il est naturalisé Américain en 1928. Il passe sa jeunesse à travailler dans le magasin familial, où il a l'occasion de lire les magazines de science-fiction que ses parents vendaient. Vers l'âge de onze ans, il commence à écrire ses premières nouvelles (il aurait déclaré avoir commencé à écrire pour enfin pouvoir conserver des livres sans que son père libraire ne les vendît).

Ses études sont assez brillantes pour lui permettre, grâce à une bourse, d'entrer à l'université Columbia. Il passe d'abord une licence en sciences (1939) avant d'obtenir une maîtrise en chimie (1941) et, finalement, un doctorat en biochimie<sup>20</sup> (1948), puis il obtient un poste de chargé de cours à l'université de Boston. Entre-temps, il accomplit son service militaire, au cours duquel il est nommé caporal.

Parallèlement, il commence à écrire de la science-fiction et voit sa première nouvelle, *Marooned Off Vesta (Au large de Vesta)*, publiée en 1939. John Campbell, alors rédacteur en chef de la revue *Astounding Stories*, n'aura de cesse de l'encourager à écrire. Dès lors, il est régulièrement publié, et quinze nouvelles voient le jour jusqu'en 1941.

## Carrière d'écrivain

Lors de la Seconde Guerre mondiale, Asimov est déjà considéré comme un auteur de science-fiction majeur. Son licenciement, en 1958 lui fit prendre un tournant dans sa carrière et il se consacra pleinement à l'écriture. Prolifique, il travailla sans relâche car — il le disait lui-même — c'est là qu'il prenait du plaisir.

La suite de la vie d'Asimov est celle d'un auteur à succès, presque entièrement consacrée au travail d'écriture et aux conférences. Il fut un ami proche de Gene Roddenberry, le créateur de *Star Trek*.

Asimov laisse derrière lui plus de 500 livres (dont 116 anthologies qu'il a lui-même constituées et préfacées). On y trouve des ouvrages de science-fiction et de vulgarisation scientifique, des romans policiers, des romans pour la jeunesse et même des titres plus étonnants comme *La Bible expliquée par Asimov* ou encore *Le Guide de Shakespeare d'Asimov*.

Son dernier livre est un essai autobiographique, plus thématique que chronologique, paru en français sous le titre *Moi, Asimov* (Paris, Denoël, coll. Présences, 1996). L'épilogue a été écrit par sa seconde épouse, après le décès de l'auteur.



Robert Heinlein, L. Sprague de Camp et Isaac Asimov au Philadelphia Naval Shipyard (1944).

## Vie privée et mort

Isaac Asimov épouse le 26 juillet 1942 Gertrude Blugerman (1917–1990). De ce premier mariage naissent deux enfants : David (né en 1951) et Robyn Joan (née en 1955).

Après sa séparation avec sa femme en 1970, puis son divorce en 1973, il épouse la psychiatre et romancière Janet Opal Jeppson le 30 novembre 1973.

Isaac Asimov meurt le 6 avril 1992 d'une insuffisance cardiaque et rénale consécutive à son infection par le VIH (détecté en 1989). Asimov avait été infecté lors d'une transfusion sanguine pour un pontage aorto-coronarien en 1983. Cette information n'a été révélée qu'en 2002, dans une version de l'autobiographie d'Asimov revue par Janet Asimov, sa veuve. Selon elle, Asimov avait souhaité rendre sa maladie publique, mais en aurait été dissuadé par ses médecins et par la crainte des préjugés dont sa famille aurait pu souffrir. Après son décès, la famille garda le silence, notamment en raison des controverses auxquelles donna lieu la maladie d'Arthur Ashe, le tennisman, et ce n'est qu'après le décès des médecins d'Asimov que sa seconde épouse et sa fille Robyn décidèrent de révéler la vérité.

## Personnalité

On peut décrire Isaac Asimov comme quelqu'un ayant un ego très développé, mêlé d'un profond humanisme et d'un grand sens de l'humour ainsi qu'une culture très large, rendant l'expression de son ego plus amusante qu'énervante.

Bien que de tradition familiale juive, il se démarque comme athée et se positionne également comme rationaliste. Voir en particulier sa nouvelle *Reason* dans le *cycle des robots*.

Outre la théorie cinétique des gaz, explicitement mentionnée, la psychohistoire qui sert de fil conducteur à la série *Fondation* semble s'inspirer de trois sources :

- la cybernétique ;
- la psychologie ;
- le matérialisme historique.

Le tout est mâtiné de la loi des grands nombres telle qu'on la concevait avant que Benoît Mandelbrot ne mette en évidence les formes fractales, même si le personnage du *Mulet* réintroduit opportunément un facteur humain important (voir effet papillon).

Membre de l'association Mensa, il en a été un moment le vice-président (le président en étant alors un autre passionné du futur, l'architecte Richard Buckminster Fuller). Isaac Asimov a plus tard quitté l'association<sup>21</sup>.

Il voyageait rarement en dehors de New York, principalement parce qu'il n'aimait pas cela, mais aussi par manque de temps, étant absorbé par ses travaux d'écriture<sup>22</sup>.

## Œuvre

Isaac Asimov, en dehors d'une inventivité débordante, se caractérise par la simplicité de son écriture. Pour lui, comme pour la plupart des auteurs anglo-saxons, les styles tourmentés ne font que rebuter le lecteur. C'est donc l'histoire, et elle seule, qui est mise en avant. Il fonde ses livres sur des dialogues entre protagonistes.

C'est avec la nouvelle *Quand les ténèbres viendront (Nightfall)*, 1941), écrite à 21 ans, que la carrière littéraire d'Asimov a véritablement débuté. Jusqu'alors il n'avait connu que des publications occasionnelles dans les magazines auxquels il proposait ses histoires. John Campbell fut si enthousiasmé par *Quand les ténèbres viendront* qu'il envoya à son auteur un chèque plus important que prévu : 150 dollars au lieu de 120. On payait à l'époque une cent par mot, et la nouvelle en compte 12 000... *Quand les ténèbres viendront* est très vite devenu un « classique » du genre.

Asimov a ensuite écrit de nombreuses autres nouvelles, policières (*Mortelle est la nuit*), humoristiques (*À Port Mars sans Hilda*, *L'amour, vous connaissez ?*) et évidemment de science-fiction, notamment sur les robots (*L'Homme bicentenaire*). Il y met à l'épreuve l'esprit hypothético-déductif du lecteur et y montre la fantaisie dont il est capable (par exemple, dans *Le Plaisantin*). Dans l'une d'elles, *Menteur !*, Asimov invente un nouveau mot qui allait passer dans le langage courant : la robotique. Certaines, telles *Profession* ou *La Dernière Question*, ont une portée philosophique indéniable et d'autres, telles *Le Petit Garçon très laid*, sont très émouvantes.

Asimov a principalement traité deux grands thèmes : les robots et la psychohistoire.



Il existe une catégorie consacrée à ce sujet : *Œuvre d'Isaac Asimov*.

André-François Ruaud et Vivian Amalric considèrent pour leur part que le style d'Isaac Asimov est plutôt médiocre, froid, cérébral et sa prose truffée de répétitions<sup>23</sup>. Les traductions françaises auraient paradoxalement plutôt gommé ces imperfections qui alourdissent les œuvres originales<sup>23</sup>.

## Les robots et le Cycle des robots

L'œuvre d'Asimov sur les robots regroupe de très nombreuses nouvelles et plusieurs romans :

- Recueils de nouvelles :
  - *Les Robots*, 1967 ((en) *I, Robot*, 1950), trad. Pierre Billon
  - *Un défilé de robots*, 1967 ((en) *The Rest of the Robots*, 1964), trad. Pierre Billon
  - *Nous les robots*, 1982 ((en) *The Complete robot*, 1982)
  - *Le Robot qui rêvait*, 1988 ((en) *Robot Dreams*, 1986), trad. France-Marie Watkins
- Romans :
  - *Les Cavernes d'acier*, 1956 ((en) *The Caves of Steel*, 1953), trad. Jacques Brécard
  - *Face aux feux du soleil*, 1961 ((en) *The Naked Sun*, 1956), trad. André-Yves Richard
  - *Les Robots de l'aube*, 1984 ((en) *Robots of Dawn*, 1983), trad. France-Marie Watkins
  - *Les Robots et l'Empire*, 1986 ((en) *Robots and Empire*, 1985), trad. Jean-Paul Martin

L'ensemble forme une seule grande histoire, le *cycle des robots*, qui s'étale sur plusieurs millénaires.

En France, toutes les nouvelles de robotique publiées par l'auteur ont été regroupées dans un recueil composé de deux tomes nommé *Le Grand Livre des robots*. Le premier tome (*Prélude à Trantor*) contient *Nous les robots*, *Les Cavernes d'acier* et *Face aux feux du soleil*. Le second tome (*La Gloire de Trantor*) regroupe *Les Robots de l'aube*, *Les Robots et l'Empire*, *Les Courants de l'espace*, *Poussière d'étoiles* et enfin *Cailloux dans le ciel* (ces trois derniers ouvrages composant le cycle de l'Empire).

Il renouvelle complètement ce thème en inventant des « robots positroniques » gouvernés par trois lois protégeant les êtres humains et, *a priori*, parfaites et inviolables. Le jeu d'Asimov consiste à imaginer des situations révélant des failles de ces lois (exemple : un robot peut-il, restant passif, laisser un humain *fumer une cigarette* ?) et des bizarreries de comportement de robots qui *semblent* les enfreindre, puis à faire découvrir au lecteur comment cela est possible, à la manière d'une enquête policière.

Les trois lois sont<sup>24</sup> :

- **Première Loi** : « Un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, laisser cet être humain exposé au danger. » ;
- **Deuxième Loi** : « Un robot doit obéir aux ordres donnés par les êtres humains, sauf si de tels ordres sont en contradiction avec la Première Loi. » ;
- **Troisième Loi** : « Un robot doit protéger son existence dans la mesure où cette protection n'entre pas en contradiction avec la Première ou la Deuxième Loi. »

Deux robots exceptionnels, R. Daneel Olivaw et R. Giskard Reventlov, en viennent à ajouter une **Loi Zéro**, qui précise qu'un robot ne peut porter atteinte à l'humanité dans son ensemble, même pour protéger un être humain : *Un robot ne peut ni nuire à l'humanité ni, restant passif, permettre que l'humanité souffre d'un mal*. Cette loi est apparue dans *Les Robots et l'empire* (chapitre LXIII).

Asimov laissa l'un de ses amis, Lester del Rey, écrire lui aussi une histoire utilisant les trois lois de la robotique : *Une Morale pour Sam*<sup>[réf. souhaitée]</sup>. Cette histoire constitue une moquerie gentille sur la viabilité réelle des trois lois.

Le thème des robots, tel que traité par Asimov, constitue aussi un plaidoyer antiraciste *discret, mais sûr* : les robots, de plus en plus perfectionnés et dotés d'aspects de plus en plus humains, deviennent méprisés, voire haïs, par bien des êtres humains — d'autant que les trois lois les mettent à l'abri de défauts qu'on pourrait leur reprocher. *L'Homme bicentenaire* évoque cette question.

En novembre 2009, *l'Isaac Asimov estate* a annoncé la prochaine publication d'une trilogie de romans centrée sur Susan Calvin et écrite par l'auteur de fantasy Mickey Zucker Reichert **(en)**<sup>25</sup>.

### Trilogie *I, Robot*

1. *Protéger*, Robert Laffont, coll. « Ailleurs et Demain », 2013 ((en) *I, Robot: To Protect*, 2011)
2. *Obéir*, Robert Laffont, coll. « Ailleurs et Demain », 2014 ((en) *I, Robot: To Obey*, 2013)
3. **(en)** *I, Robot: To Preserve*, 2016

## La psychohistoire et le Cycle de Fondation

Dans le *Cycle de Fondation* (qui a reçu, en 1966, le prix Hugo de « la meilleure série de science-fiction de tous les temps »), Asimov imagine l'avenir de l'humanité. Il commence avec l'effondrement d'un empire galactique qui se décompose. Un savant, Hari Seldon, invente une nouvelle science, la psychohistoire, fondée sur la loi des grands nombres et le calcul des probabilités qui permet de « prévoir l'avenir », ou, plus exactement, de calculer les probabilités de différents avènements.

Le scénario est d'autant plus aisément assimilé par le lecteur qu'il lui rappelle des repères connus : l'émiettement du pouvoir des empires romain et ottoman, d'une part, en ce qui concerne l'empire de Trantor, l'ascension de personnalités charismatiques comme Alexandre le Grand, Jules César ou Napoléon Bonaparte, d'autre part, en ce qui concerne le personnage du *Mulet*, qui manipule à ses propres fins les émotions de son entourage.

Le roman *Fondation* — le premier paru — forme le « cœur » du cycle et peut être lu isolément. En y ajoutant *Fondation et Empire* et *Seconde Fondation*, on obtient la trilogie de *Fondation*, qui constitue elle aussi une histoire à part entière. Cela correspond à l'ordre d'écriture des romans. D'autres romans, comme *Prélude à Fondation* et *L'Aube de Fondation* — chronologiquement situés avant — ou *Fondation foudroyée* et *Terre et Fondation* — chronologiquement situés après —, se sont par la suite greffés à la trilogie, pour constituer le *Cycle de Fondation*.

## L'histoire du futur selon Asimov

Après avoir publié ses deux grands cycles, l'éditeur d'Asimov lui a demandé pour son public de les relier pour construire une « histoire du futur » cohérente. Il a alors écrit des ouvrages intermédiaires pour faire le lien entre les deux cycles. L'ensemble final incluant les nouvelles est composé de dix-sept ouvrages que l'on peut subdiviser en cinq parties, ou cycles, qui peuvent se lire séparément les uns des autres et qui sont ici classés par ordre chronologique. À cela on peut ajouter *La Fin de l'Éternité*, roman à part, qui prend cependant sa place dans l'ensemble comme point de départ vers l'empire galactique. On pourrait également ajouter *Némésis* juste après ce prélude, puisque l'histoire, qui se déroule dans le futur, est mentionnée dans le cycle de Fondation.

1. *La Fin de l'éternité*, Denoël, Présence du futur n<sup>o</sup> 105, 1967 ((en) *The End of Eternity*, 1955) (ISBN 978-2-207-30105-0, 2-207-25065-2, 2-07-042264-X et 978-2-07-042264-7)
2. Le cycle des robots :
  1. *Les Robots*, OPTA, Club du livre d'anticipation n<sup>o</sup> 7, 1967 ((en) *I, Robot*, 1950) (ISBN 978-2-290-34248-0, 2-290-31290-8, 2-277-13453-8 et 2-277-12453-2)
  2. *Un défilé de robots*, OPTA, Club du livre d'anticipation n<sup>o</sup> 7, 1967 ((en) *The Rest of the Robots*, 1964) (ISBN 978-2-277-12542-6 et 2-290-31125-1)
  3. *Le Robot qui rêvait*, J'ai lu n<sup>o</sup> 2388, 1988 ((en) *Robot Dreams*, 1986) (ISBN 978-2-277-22388-7 et 2-290-31715-2)

4. *Nous les robots* ((en) *The Complete robot*, 1982)
3. Le cycle d'Elijah Baley :
  1. *Les Cavernes d'acier*, Hachette/Gallimard, Le Rayon fantastique n° 41, 1956 ((en) *The Caves of Steel*, 1953) (ISBN 978-2-277-12404-7 et 2-290-32794-8)
  2. *Face aux feux du soleil*, OPTA, Club du livre d'anticipation n° 23, 1970 ((en) *The Naked Sun*, 1956) (ISBN 978-2-277-12468-9 et 2-290-32794-8)
  3. *Les Robots de l'aube*, J'ai lu n° 6792, 1984 ((en) *Robots of Dawn*, 1983) (ISBN 978-2-7242-3983-6, 2-277-21602-X, 2-277-21603-8, 2-290-30718-1, 2-290-30719-X et 2-290-33275-5)
  4. *Les Robots et l'Empire*, J'ai lu n° 5895, 1986 ((en) *Robots and Empire*, 1985) (ISBN 978-2-277-21996-5, 2-277-21996-7 et 2-290-31116-2)
4. Le cycle de l'Empire :
  1. *Tyrann*, J'ai lu n° 484, 1973 ((en) *The Stars Like Dust*, 1951) (ISBN 978-2-277-12484-9, 2-290-00484-7 et 2-290-33281-X) (parfois nommé *Poussière d'étoiles*)
  2. *Les Courants de l'espace*, OPTA, Galaxie-bis, 1967 ((en) *The Currents of Space*, 1952) (ISBN 978-2-7024-0232-0, 2-266-04209-2, 2-266-13641-0 et 2-266-15093-6)
  3. *Cailloux dans le ciel*, Hachette/Gallimard, Le Rayon fantastique n° 16, 1953 ((en) *Pebble in the Sky*, 1950) (ISBN 2-277-11552-5 et 2-290-31297-5)
5. Le cycle de Fondation :
  1. *Prélude à Fondation*, Presses de la Cité, Univers sans limites, 1989 ((en) *Prelude to Foundation*, 1988) (ISBN 2-258-02597-4, 2-7242-4640-3, 2-266-03471-5 et 2-266-15253-X)
  2. *L'Aube de Fondation*, Presses de la Cité, Univers sans limites, 1993 ((en) *Forward the Foundation*, 1993) (ISBN 2-258-03720-4, 2-7242-7987-5, 2-266-06733-8 et 2-266-15736-1)
  3. *Fondation*, Hachette/Gallimard, Le Rayon fantastique n° 44, 1957 ((en) *Foundation*, 1951) (ISBN 2-7242-2249-0, 2-207-30089-7, 2-207-24911-5 et 2-07-041570-8)
  4. *Fondation et Empire*, OPTA, Club du livre d'anticipation n° 1, 1965 ((en) *Foundation and Empire*, 1952) (ISBN 2-7242-2326-8, 2-207-30092-7, 2-207-24912-3 et 2-07-041571-6)
  5. *Seconde Fondation*, OPTA, Club du livre d'anticipation n° 1, 1965 ((en) *Second Foundation*, 1953) (ISBN 2-7242-2418-3, 2-207-30094-3, 2-207-24913-1 et 2-07-041611-9)
  6. *Fondation foudroyée*, Denoël, Présence du futur n° 357, 1983 ((en) *Foundation's Edge*, 1982) (ISBN 2-207-30357-8, 2-7242-2564-3, 2-207-24930-1 et 2-07-041646-1)
  7. *Terre et Fondation*, Denoël, Présence du futur n° 438, 1987 ((en) *Foundation and Earth*, 1986) (ISBN 2-7242-3566-5, 2-207-30438-8, 2-207-25106-3 et 2-07-041752-2)

## Cycle de David Starr

Le cycle de David Starr, écrit sous le pseudonyme de **Paul French**, est composé de six romans écrits dans les années 1950.

David Starr est chargé par le Comité Scientifique Terrestre d'enquêter sur les planètes du système Solaire, récemment colonisées, pour y résoudre des énigmes. Dès le premier tome, il est aidé par un petit homme natif de Mars, John Bigman Jones, et par une étrange rencontre avec des entités martiennes, qui se cachent des humains. Les autres tomes le voient explorer les lieux les plus emblématiques du système Solaire : les Astéroïdes, Vénus, Mercure, les lunes de Jupiter (qui, par son gigantisme, empêche toute colonisation), les anneaux de Saturne.

1. *Sur la planète rouge* (en), Fleuve noir, 1954 ((en) *David Starr, Space Ranger*, 1952)  
Réédition sous le titre *Jim Spark, le chasseur d'étoiles*, Hachette Jeunesse, coll. « Bibliothèque verte », 1977 puis sous le titre *Les Poisons de Mars*, Lefrancq, coll. « D'aventure », 1991 puis sous le titre *Les Poisons de Mars* dans le recueil *David Starr justicier de l'espace*, Lefrancq, coll. « Volumes », 1993 puis sous le titre *Les Poisons de Mars*, Lefrancq, coll. « Lefrancq en poche », 1996
2. *Jim Spark et les Écumeurs de l'espace* (en), Hachette Jeunesse, coll. « Bibliothèque verte », 1978 ((en) *Lucky Starr and the Pirates of the Asteroids*, 1953)  
Réédition sous le titre *Les Pirates des astéroïdes*, Lefrancq, 1991 puis sous le titre *Les Pirates des astéroïdes* dans le recueil *David Starr justicier de l'espace*, Lefrancq, coll. « Volumes », 1993 puis sous le titre *Les Pirates des astéroïdes*, Lefrancq, coll. « Lefrancq en poche », 1996
3. *Jim Spark et la Cité sous la mer* (en), Hachette Jeunesse, coll. « Bibliothèque verte », 1978 ((en) *Lucky Starr and the Oceans of Venus*, 1954)  
Réédition sous le titre *Les Océans de Venus* dans le recueil *David Starr justicier de l'espace*, Lefrancq, coll. « Volumes », 1993 puis sous le titre *Les Océans de Venus*, Lefrancq, coll. « Lefrancq en poche », 1997
4. *Jim Spark et le Projet Lumière* (en), Hachette Jeunesse, coll. « Bibliothèque verte », 1979 ((en) *Lucky Starr and the Big Sun of Mercury*, 1956)  
Réédition sous le titre *La Fournaise de Mercure* dans le recueil *David Starr justicier de l'espace*, Lefrancq, coll. « Volumes », 1993
5. *Les Lunes de Jupiter* (en), Lefrancq, coll. « Volumes », 1993 ((en) *Lucky Starr and the Moons of Jupiter*, 1957)
6. *Les Anneaux de Saturne* (en), Lefrancq, coll. « Volumes », 1993 ((en) *Lucky Starr and the Rings of Saturn*, 1957)

## Autres recueils de nouvelles de science-fiction

- *La Voie martienne*, J'ai lu n° 870, 1978 ((en) *The Martian Way and Other Stories*, 1955) (ISBN 978-2-29033283-2 et 2-277-11870-2)
- *Espace vital*, Le Masque Science Fiction n° 40, 1976 ((en) *Earth Is Room Enough*, 1957) (ISBN 2702404723 et 2277220558)
- *L'avenir commence demain*, Presses Pocket Science-fiction n° 5034, 1978 ((en) *Nine Tomorrows*, 1959) (ISBN 2266036327 et 2266006436)
- (en) *Asimov's Mysteries*, 1968
  - *Histoires mystérieuses (1)*, Présence du futur n° 113, 1969 (ISBN 2207301133)
  - *Histoires mystérieuses (2)*, Présence du futur n° 114, 1969 (ISBN 2207301141)
- *Quand les ténèbres viendront*, Denoël, coll. Lunes d'encre, 2014 ((en) *Nightfall and Other Stories*, 1969)
  - *Quand les ténèbres viendront*, Présence du futur n° 123, 1970 (ISBN 2207250261)
  - *L'amour, vous connaissez ?*, Présence du futur n° 125, 1970 (ISBN 2207249190)
  - *Jusqu'à la quatrième génération*, Présence du futur n° 301, 1979 (ISBN 2207303012)
- *Période d'essai*, Gallimard, coll. « Folio SF » n° 553, 2016 ((en) *The Early Asimov*, 1972) (ISBN 978-2070467396)
  - *Dangereuse Callisto*, Présence du futur n° 182, 1974 (ISBN 2207249239)
  - *Noël sur Ganymède*, Présence du futur n° 187, 1974 (ISBN 2207247988)
  - *Chrono-minets*, Présence du futur n° 191, 1975 (ISBN 2207301915)
  - *La Mère des mondes*, Présence du futur n° 199, 1975 (ISBN 2207301990)
- (en) *Buy Jupiter and Other Stories*, 1975
  - *Flûte, flûte et flûtes !*, Présence du futur n° 232, 1977 (ISBN 2207247368 et 2070314448)
  - *Cher Jupiter*, Présence du futur n° 233, 1977 (ISBN 2207249182)
- *L'Homme bicentenaire*, Présence du futur n° 255, 1978 ((en) *The Bicentennial Man and Other Stories*, 1976) (ISBN 2207250253 et 2207302555)
- *Limericks* ((en) *Limericks d'Isaac Asimov & John Ciardi*, 1978)
- (en) *The Winds of Change and Other Stories*, 1983
  - *Au prix du papyrus*, Présence du futur n° 395, 1985 (ISBN 2207248577)
  - *Les Vents du changement*, Présence du futur n° 403, 1985 (ISBN 2207304035 et 2070419789)
- *Azazel*, Presses Pocket Science-fiction n° 5508, 1990 ((en) *Azazel*, 1988) (ISBN 2-7242-6122-4 et 2-266-05520-8)
- (en) *Robot Visions*, 1990

La seule nouvelle inédite de ce recueil, *La Vision d'un robot* (*Robot Visions*) est disponible en France dans le recueil *Robots temporels d'Issac Asimov (1)* de William F. Wu chez J'ai lu n° 3473 1993 (ISBN 2-277-23473-7)

- *Mais le docteur est d'or*, Presses Pocket Science-fiction n° 5621, 1996 ((en) *Gold*, 1995) (ISBN 2266069268)
- *Légende*, Presses Pocket Science-fiction n° 5627, 1996 ((en) *Magic*, 1996) (ISBN 2-266-06863-6)
- *La Pierre parlante et autres nouvelles*, 2002 (ISBN 2-277-30129-9 et 2-290-33130-9)

## Recueils de nouvelles policières et autres nouvelles policières

Le *Cycle des veufs noirs* (*The Black Widowers*) constitue une sorte de reprise du *Club du mardi* d'Agatha Christie. Il s'agit d'un groupe se réunissant périodiquement autour d'un bon dîner. Ni forcément veuf, ni forcément célibataire, chacun des six membres, à tour de rôle, doit venir accompagné d'un invité. Une anecdote racontée par ce dernier sert généralement de point de départ à la nouvelle.

- *Le Club des veufs noirs*, 10/18 n° 1980, 1989 ((en) *Tales of the Black Widowers*, 1974)
- *Retour au club des veufs noirs*, 10/18 n° 2015, 1989 ((en) *More Tales of the Black Widowers*, 1976)
- *Casse-tête au club des veufs noirs*, 10/18 n° 2146, 1990 ((en) *Casebook of the Black Widowers*, 1980)
- *À table avec les veufs noirs*, 10/18 n° 2061, 1989 ((en) *Banquets of the Black Widowers*, 1984)
- *Puzzles au club des veufs noirs*, 10/18 n° 2183, 1991 ((en) *Puzzles of the Black Widowers*, 1990)
- ((en) *The Return of the Black Widowers*, 2003)

Plusieurs nouvelles du cycle sont d'abord parues dans *Mystère magazine*. Les cinq premiers recueils ont été réédités en un tome chez Omnibus (2010).

Isaac Asimov a également publié quelques nouvelles policières n'appartenant pas au *Cycle des veufs noirs*. Certaines font partie du recueil *Histoires mystérieuses*, d'autres ont été réunies dans le recueil *The Union Club Mysteries* paru en 1985 et jamais traduit en français.

- *Cyanure à volonté*, Fayard, Le Saint détective magazine n° 28, 1957 ((en) *Death of a Honey-Blond*, 1956)  
Publiée également sous le titre *What's in a Name?* et collectée dans *Histoires mystérieuses* sous le titre *Le Patronyme accusateur*
- *Poussière de mort*, OPTA, Fiction n° 64, 1959 ((en) *The Dust of Death*, 1957)  
Publiée également dans *Histoires mystérieuses* sous le titre *La Poussière qui tue*

## Romans indépendants

- *Une bouffée de mort* ((en) *The Death Dealers*, 1958)
- *Le Voyage fantastique* ((en) *Fantastic Voyage*, 1966)  
d'après le film du même nom
- *Les Dieux eux-mêmes* ((en) *The Gods Themselves*, 1972)  
Prix Nebula 1972, prix Hugo 1973 et prix Locus 1973
- *Destination cerveau* ((en) *Fantastic Voyage II: Destination Brain*, 1987)
- *Némésis* ((en) *Nemesis*, 1989)
- *Le Retour des ténèbres* ((en) *Nightfall*, 1990)  
Coécrit avec Robert Silverberg. À partir de la nouvelle *Quand les ténèbres viendront*
- *L'Enfant du temps* ((en) *Child of Time*, 1991)  
Coécrit avec Robert Silverberg. À partir de la nouvelle *L'Affreux Petit Garçon* (*The Ugly Little Boy*)
- *Tout sauf un homme* ((en) *The Positronic Man*, 1993)  
Coécrit avec Robert Silverberg. À partir de la nouvelle *L'Homme bicentenaire* - Ce roman a été adapté au cinéma en 1999 sous le titre *L'Homme bicentenaire*, réalisé par Chris Columbus.

## Autobiographies

- ((en) *In Memory Yet Green: The Autobiography of Isaac Asimov, 1920-1954*, 1979)
- ((en) *In Joy Still Felt: The Autobiography of Isaac Asimov, 1954-1978*, 1980)
- *Moi, Asimov*, Denoël, coll. Présences n° 29, 1996 ((en) *I, Asimov*, 1994)

## Vulgarisation

Isaac Asimov a écrit plusieurs dizaines d'ouvrages de vulgarisation, principalement sur des sujets scientifiques, mais également sur des sujets aussi divers que la Bible ou Shakespeare.

Voici une liste non exhaustive (portant notamment sur l'astronomie) :

- *Civilisations extraterrestres*
- *Fusées, satellites et sondes spatiales*
- *La Colonisation des planètes et des étoiles*
- *La Course à l'espace : de la rivalité à la coopération*
- *La Pollution de l'espace*
- *Les Astronomes d'autrefois*
- *Les comètes ont-elles tué les dinosaures ?*
- *Les Objets volants non identifiés*
- *La Lune, satellite de la Terre*
- *Mercurie, la planète rapide*
- *Neptune, la plus petite des géantes*
- *Notre voie lactée et les autres galaxies*
- *Science-fiction et faits de science*
- *Saturne et sa parure d'anneaux*
- *Uranus, la planète couchée*
- *Y a-t-il de la vie sur les autres planètes ?*
- *La comète de Halley*
- *La Terre, notre base de départ*
- *Trous noirs*
- *X comme inconnu*
- *The Roving Mind*<sup>26</sup> (La pensée vagabonde)
  - Volume 1/2 : 37 essais édités sous le titre *Les moissons de l'intelligence*, éd Chimérique, coll. « collection zététiqque »
  - Volume 2/2 : 25 essais non traduit en français
- *L'univers de la science*

## Influence

Paul Krugman (récipiendaire du prix Nobel d'économie 2008) est devenu économiste en partie grâce aux livres d'Asimov, l'économie étant selon Krugman ce qui existe de plus proche de la psychohistoire<sup>27, 28</sup>.

## Récompenses

- 1963 : prix Hugo spécial pour ses contributions à la science-fiction
- 1966 : prix Hugo de la meilleure série de tous les temps pour le cycle de Fondation
- 1967 : Prix Skylark du meilleur écrivain
- 1972 : prix Nebula du meilleur roman pour *Les Dieux eux-mêmes*
- 1973 : prix Hugo du meilleur roman pour *Les Dieux eux-mêmes*
- 1973 : prix Locus du meilleur roman pour *Les Dieux eux-mêmes*
- 1975 : prix Locus de la meilleure anthologie pour *Before the Golden Age*
- 1976 : prix Nebula de la meilleure nouvelle longue pour *L'Homme bicentenaire*
- 1977 : prix Hugo de la meilleure nouvelle longue pour *L'Homme bicentenaire*
- 1977 : prix Locus de la meilleure nouvelle longue pour *L'Homme bicentenaire*
- 1981 : prix Locus, catégorie non fiction/article scientifique pour *In joy still felt: The autobiography of Isaac Asimov, 1954-1978*
- 1983 : prix Hugo du meilleur roman pour *Fondation foudroyée*
- 1983 : prix Locus du meilleur roman pour *Fondation foudroyée*
- 1985 : prix Cosmos 2000 pour *Les Robots de l'aube*.
- 1986 : prix Nebula spécial de Grand Maître (*Life achievement*)
- 1987 : prix Locus de la meilleure nouvelle courte pour *Le Robot qui rêvait*
- 1987 : prix Asimov des lecteurs de la meilleure nouvelle pour *Le Robot qui rêvait*
- 1992 : prix Hugo de la meilleure nouvelle longue pour *Un sujet en or*
- 1993 : prix Asimov des lecteurs de la meilleure nouvelle pour *Clean the emperor*
- 1995 : prix Hugo, catégorie non fiction/article scientifique pour *Moi, Asimov*
- 1995 : prix Locus, catégorie non fiction/article scientifique pour *Moi, Asimov*
- 1996 : prix Hugo rétrospectif du meilleur roman 1941 pour *Le Mulet*
- 2016 : prix Hugo rétrospectif de la meilleure nouvelle courte 1941 pour *Robbie*

## Films réalisés d'après l'œuvre d'Isaac Asimov

- La Mort des trois soleils* (1988), de Paul Mayersberg, tiré de la nouvelle *Quand les ténèbres viendront* (*Nightfall*).
- L'Homme bicentenaire* (1999), de Chris Columbus. Ce film se veut fidèle à la nouvelle éponyme d'Asimov.
- I, Robot* (2004), d'Alex Proyas, avec Will Smith. Le scénario du film n'a pas grand rapport avec le recueil éponyme (qui regroupe le *Livre des robots* et *Les Robots*), hormis qu'on y retrouve le P<sup>r</sup> Lanning et le D<sup>r</sup> Calvin, chers à l'auteur, ainsi que le principe et l'énoncé des Trois lois de la Robotique. La fin du film reprend le thème de la nouvelle du *Robot qui rêvait*. Voulant s'inspirer des romans d'Asimov sur les robots, le film a cependant lancé une polémique sur le respect de l'esprit d'écriture d'Asimov.
- Sueños de Robot* (*Rêves de Robots*), court-métrage réalisé par Christian Toro et Carlos Ramos en 2007<sup>29</sup>.

## Hommages

- Sur la planète Mars, le cratère Asimov<sup>30</sup>, ainsi baptisé officiellement en mai 2009<sup>31</sup>, se situe dans le quadrangle Noachis, non loin du cratère Roddenberry, du nom de Gene Roddenberry, un de ses proches amis et célèbre créateur de Star Trek.
- Honda a dévoilé en 2000 un robot humanoïde ASIMO, Advanced Step in Innovative MObility, ce nom constitue pour un grand nombre de lecteurs d'Isaac Asimov un clin d'œil, bien qu'involontaire, à l'écrivain du *Livre des Robots*, dans lequel il met en scène des robots humanoïdes.
- Une méthode statistique utilisée en physique des particules utilise des « ensembles de données d'Asimov » (*Asimov dataset* en anglais), qui sont censés être un échantillon représentatif de toutes les données. Ce nom a été inspiré par la nouvelle « Franchise » dans laquelle un seul électeur est choisi pour représenter l'ensemble des électeurs<sup>32</sup>.
- Le héros de la série de jeux vidéo *Dead Space*, Isaac Clarke, est nommé ainsi en référence à Isaac Asimov et Arthur C. Clarke.
- Un astéroïde est nommé en son honneur : (5020) Asimov
- Dans Wormhole X-treme, le film, 200<sup>e</sup> épisode de la série Stargate SG-1, les dernières paroles de l'épisode sont une citation d'Isaac Asimov : « Individual SF stories may seem as trivial as ever to the blind critics and the philosophers of today, but the core of SF, his essence has become crucial for our salvation, if we are to be saved at all »<sup>33</sup>. Cet épisode se distingue des autres de la série en ce qu'il apporte une réflexion sur la science-fiction, avec des références nombreuses à d'autres monuments du genre et une autodérision certaine : la citation d'Asimov est donc très symbolique et porteuse de sens dans ce contexte.
- C'est en référence à l'auteur de science-fiction que la firme Nvidia a baptisé son programme de développement de puces ciblées robotique et IA, l'*Isaac Initiative*, comme annoncé au salon Computex 2017 de Taiwan<sup>34</sup>
- Dans le premier épisode de la série animée Cowboy Bebop de Shinichiro Watanabe, qui a lieu dans un univers de science fiction, le personnage dont la tête est mise à prix se nomme Asimov Solensan en hommage à Isaac Asimov.

## Notes et références

1. Asimov, Isaac. In Memory Yet Green.

« *The date of my birth, as I celebrate it, was January 2, 1920. It could not have been later than that. It might, however, have been earlier. Allowing for the uncertainties of the times, of the lack of records, of the Jewish and Julian calendars, it might have been as early as October 4, 1919. There is, however, no way of finding out. My parents were always uncertain and it really doesn't matter. I celebrate January 2, 1920, so let it be.*

(« La date de ma naissance, telle que je la célèbre, fut le 2 janvier 1920. Elle n'aurait pas pu être ultérieure. Elle pourrait, toutefois, avoir été antérieure. Considérant les incertitudes de l'époque, l'absence de registres, les calendriers juif et julien, ça pourrait aussi bien être dès le 4 octobre 1919. Il n'est cependant pas possible de savoir. Mes parents étaient toujours incertains, et cela n'a aucune importance. Je la célèbre le 2 janvier 1920 : ainsi soit-il. »)

2. Son nom complet d'origine Исаак Юдович Озимов « Issaak Ioudovitch Ozimov » fut raccourci et traduit en *Isaac Asimov* puis retranscrit dans sa langue d'origine en Айзек Азимов « Aizek Azimov »

3. Prononciation en anglais américain retranscrite selon la norme API.

4. (en) Stanley Asimov, *Yours, Isaac Asimov* (1996) (ISBN 0-385-47624-8) :

« *My estimate is that Isaac received about 100,000 letters in his professional career. And with the compulsiveness that has to be a character trait of a writer of almost 500 books, he answered 90 percent of them. He answered more than half with postcards and didn't make carbons of them. But with the 100,000 letters he received, there are carbons of about 45,000 that he wrote.* »

5. (en) Edward Seiler et John H. Jenkins, « *Isaac Asimov FAQ* » ([http://www.asimovonline.com/asimov\\_FAQ.html#others11](http://www.asimovonline.com/asimov_FAQ.html#others11)), sur *asimovonline.com*, Isaac Asimov Home Page, 27 juin 2008.

6. (en) « *Isaac Asimov Biography and List of Works* » ([http://www.biblio.com/authors/212/Isaac\\_Asimov\\_Biography.html](http://www.biblio.com/authors/212/Isaac_Asimov_Biography.html)), sur *Biblio.com* (consulté le 5 mars 2008).

7. (en) « *1966 Hugo Awards* » (<http://www.thehugoawards.org/hugo-history/1966-hugo-awards/>), sur *thehugoawards.org*, Hugo Award (consulté le 28 juillet 2017).

8. (en) « *The Big Three – Asimov – Clarke – Heinlein – A Bibliography* » (<http://www.sfandfantasy.co.uk/php/the-big-3.php>), sur *SFandFantasy.co.uk* (consulté le 28 août 2016) : « *Isaac Asimov, Arthur C. Clarke and Robert Heinlein are informally known as the "Big Three" - the best known members of the group of authors who brought science fiction into a Golden Age in the middle years of the twentieth century* ».

9. **(en)** Patrick Parrinder, *Learning from Other Worlds : Estrangement, Cognition, and the Politics of Science Fiction and Utopia*, Duke University Press, 2001 (ISBN 978-0-8223-2773-8), p. 81 :
- « *This short discussion of Asimov, Clarke and Heinlein—the so-called Big Three, who largely dominated American (and, to a lesser extent, Anglo-American) science fiction during the 1940s, the 1950s and well into the 1960s—should serve to suggest the particularly complex affinity between science fiction and critical theory in its Blochian version.* »
10. **(en)** « Science Fiction Writer Robert J. Sawyer: *The Death of Science Fiction* » (http://www.sfwriter.com/rmdeatho.htm), sur *SF writer* (consulté le 26 novembre 2017) : « And yet, the publishers do whatever they can to continue to milk the big three: Asimov, Clarke, and Heinlein ».
11. Isaac Asimov, *I. Asimov: A Memoir*, New York, Doubleday, 1994 (ISBN 0-385-41701-2, lire en ligne (https://archive.org/details/iasimovmemoir00asimov/page/500)), 500 (https://archive.org/details/iasimovmemoir00asimov/page/500)
12. Minor Planet Center (http://www.minorplanetcenter.net/db\_search/show\_object?utf8=✓&object\_id=5020) (retrieved 22 October 2017)
13. « USGS Gazetteer of Planetary Nomenclature, Mars: Asimov » (http://planetarium.usgs.gov/Feature/14567) (consulté le 4 septembre 2012)
14. Ken Edgett, « The Martian Craters Asimov and Danielson » (http://www.planetary.org/blogs/guest-blogs/1965.html), The Planetary Society, 27 mai 2009 (consulté le 6 novembre 2017)
15. **(en)** « P.S. 099 Isaac Asimov » (https://www.schools.nyc.gov/schools/K099), sur le site du New York City Department of Education (consulté le 6 août 2018).
16. **(en)** Isaac Asimov, *Homo Obsoletus ? (The Roving Mind)*, (ISBN 978-2-9517573-4-9), p. 205 et suivante.
17. Isaac Asimov, *Moi, Asimov*, paragraphe « Marcia ».
18. *I.Asimov*, chapitre 3, lire en ligne (https://books.google.ca/books?id=mATFyeV7IUUC&lpg=PP1&hl=fr&pg=PT20#v=onepage&q&f=false)
- **(en)** Cet article est partiellement ou en totalité issu de l'article de Wikipédia en anglais intitulé « Isaac Asimov » (https://en.wikipedia.org/wiki/Isaac\_Asimov?oldid=909260260) (voir la liste des auteurs (https://en.wikipedia.org/wiki/Isaac\_Asimov?action=history)).
19. **(en)** *I.Asimov*, chapitre 1, lire en ligne (https://books.google.ca/books?id=mATFyeV7IUUC&lpg=PP1&hl=fr&pg=PT14)
20. **(en)** « Isaac Asimov FAQ » (http://www.asimovonline.com/asimov\_FAQ.html#non-literary12), *asimovonline.com*
21. *I.Asimov*, chapitre 121, lire en ligne (https://books.google.ca/books?id=mATFyeV7IUUC&lpg=PP1&hl=fr&pg=PT14)
22. « Interview d'Asimov par Slawek Wojtowicz » (http://www.slawcio.com/asimov.html).
23. André-François Ruaud et Vivian Amalric, *Space Opera ! L'imaginaire spatiale avant 1977*, Lyon, Les moutons électriques, 2009, 426 p. (ISBN 978-2915793727), p. 127-128
24. *Les Robots*, Isaac Asimov, éditions *J'ai lu*, traduction de C.L.A., 1967
25. **(en)** « Meet The Young, Frisky Susan Calvin, In "I, Robot" Prequel Trilogy » (http://io9.com/5390043/meet-the-young-frisky-susan-calvin-in-i-robot-sequel-trilogy) (consulté le 16 janvier 2013).
26. Jean-Pierre Thomas SPS n° 198 (http://www.pseudo-sciences.org/spip.php?article64), juillet-août 1992
27. "PBS, Jim Lehrer News Hour" (https://www.pbs.org/newshour/bb/business-july-dec08-nobelkrugman\_10-13/), October 13, 2008, transcript Retrieved October 14, 2008
28. *The New York Times*, August 6, 2009, "Up Front: Paul Krugman" (https://www.nytimes.com/2009/08/09/books/review/Upfront-t.html?\_r=1)
29. Anima 2007: Festival de Animación de Valparaíso (https://archive.is/bqrc)
30. représentation du cratère Asimov dans Google Mars (http://www.google.com/mars/#lat=-47.06&lon=4.80&zoom=7)
31. fiche IAU du cratère martien Asimov (http://planetarium.usgs.gov/Feature/14567)
32. lien vers l'article (en anglais) (https://link.springer.com/article/10.1140%2Fepjc%2F510052-011-1554-0)
33. **(en)** « Isaac Asimov - Wikiquote » (https://en.wikiquote.org/wiki/Isaac\_Asimov), sur *en.wikiquote.org* (consulté le 10 mars 2017)
34. engadget du 30/05/17 (https://www.engadget.com/2017/05/30/nvidia-isaac-initiative-robots/)

## Annexes

### Biographies

- **(en)** Jean Fiedler et Jim Mele, *Isaac Asimov*, 1982.
- **(en)** Joseph D. Oleander et Martin H. Greenberg (dir), *Isaac Asimov*, 1971.
- **(en)** Joseph F. Patrouch, *The Science Fiction of Isaac Asimov*, 1977.
- **(en)** William F. Touponce, *Isaac Asimov*, 1991.
- **(en)** Michael White, *Asimov: The Unauthorized Life*, 1994.
- **(en)** Michael White, *Isaac Asimov: A Life of the Grand Master of Science Fiction*, Carroll & Graf Publishers, 2005.

### Articles connexes

- *Asimov's Science Fiction*
- Trois lois de la robotique
- Personnalités et SIDA
- Robot dans la littérature
- Scepticisme scientifique

### Liens externes

- **(en)** Site officiel (http://www.asimovonline.com/asimov\_home\_page.html)
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (http://viaf.org/viaf/24597135) · International Standard Name Identifier (http://isni.org/isni/0000000122590564) · CiNii (http://ci.nii.ac.jp/author/DA00493655?l=en) · Bibliothèque nationale de France (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118892827) (données (http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118892827)) · Système universitaire de documentation (http://www.idref.fr/026693054) · Bibliothèque du Congrès (http://id.loc.gov/authorities/n80126289) · Gemeinsame Normdatei (http://d-nb.info/gnd/118646109) · Bibliothèque nationale de la Diète (http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00431834) · Gemeinsame Normdatei (http://d-nb.info/gnd/118646109) · Bibliothèque nationale de la Diète (http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00431834) · Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority\_id=XX930549) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068561504) · Bibliothèque universitaire de Pologne (http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93080109) · Bibliothèque nationale de Catalogne (http://cantic.bnc.cat/registres/CUCId/a10462739) · WorldCat (http://www.worldcat.org/identities/lccn-n80-126289)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *American National Biography* (https://doi.org/10.1093/anb/9780198606697.article.1603309) · *Enciclopedia italiana* (http://www.treccani.it/enciclopedia/isaac-asimov\_(Enciclopedia-Italiana)/) · *Encyclopædia Britannica* (https://www.britannica.com/biography/Isaac-Asimov) · *Encyclopædia Universalis* (https://www.universalis.fr/encyclopedie/isaac-asimov/) · *Encyclopédie Treccani* (http://www.treccani.it/enciclopedia/isaac-asimov) · *Gran Enciclopèdia Catalana* (https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0005672.xml) · *Swedish Nationalencyklopedin* (https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/isaac-asimov) · Munzinger Archiv (https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=00000020146)
- Ressource relative à l'audiovisuel : **(en)** Internet Movie Database (https://tools.wmflabs.org/wikidata-externalid-url/?p=345&url\_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm0001920)
- Ressources relatives à la littérature : NooSFeRe (https://www.noosfere.org/livres/auteur.asp?numauteur=16) · **(en)** The Encyclopedia of Science Fiction (http://www.sf-encyclopedia.com/entry/asimov\_isaac) · **(en)** Internet Speculative Fiction Database (http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?5)
- Ressource relative à la recherche : Persée (https://www.persee.fr/authority/168394)

Sur les autres projets Wikimedia :

*Isaac Asimov* (https://commons.wikimedia.org/wiki/Isaac\_Asimov?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

*Isaac Asimov*, sur Wikiquote

---

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Isaac\\_Asimov&oldid=164401902](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Isaac_Asimov&oldid=164401902) ».

**La dernière modification de cette page a été faite le 11 novembre 2019 à 11:27.**

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.