

# Hippolyte Taine

**Hippolyte Taine**, né à Vouziers le 21 avril 1828 et mort à Paris le 5 mars 1893, est un philosophe et historien français.

## Sommaire

**Biographie**

**Réflexion historiographique**

**Œuvres**

**Notes et références**

**Annexes**

Bibliographie

Article connexe

Liens externes

## Biographie

Né dans une famille drapière des Ardennes plutôt prospère, son père, Jean-Baptiste Taine, avocat, l'encourage à une lecture éclectique et lui offre des enseignements artistiques et musicaux.

Cependant, à 13 ans Hippolyte Adolphe Taine perd son père et il est envoyé, en 1841, en pension à Paris, dans l'institut Mathé, situé dans le quartier des Batignolles. Il suivra des études brillantes, qu'il poursuit au lycée Bourbon (dénommé aujourd'hui lycée Condorcet) où, en 1847, il passe deux baccalauréats (sciences et philosophie) et reçoit le prix d'honneur du concours général<sup>[1]</sup>. Il est reçu premier au concours d'entrée de la section lettres de l'École normale supérieure, qu'il intègre en novembre 1848. Parmi les 24 élèves de la section lettres, il est le condisciple de Francisque Sarcey (qui, dans ses *Souvenirs de jeunesse* dépeindra le jeune Hippolyte dans le campus de la rue d'Ulm) et d'Edmond About. Mais son attitude — il a une réputation de forte tête<sup>[réf. nécessaire]</sup> — et sa liberté vis-à-vis des idées philosophiques alors en cours — représentées par Victor Cousin — le font échouer à l'agrégation de philosophie en 1851. Il choisit alors la Province et enseigne en collège (à Nevers et à Poitiers) tout en continuant sa formation personnelle. Ainsi, en 1853, il présente une thèse sur les *Fables* de La Fontaine (qui sera publiée, remaniée en 1861). Il publie un *Essai sur Tite-Live* qui est récompensé par l'Académie française en 1854.

## Hippolyte Taine



### Biographie

<b>Naissance</b>	<span>21 avril 1828</span> <div><span><span></span></span> <span>Vouziers</span></div>
<b>Décès</b>	<span>5 mars 1893 (à 64 ans)</span> <div><span><span></span></span> <span>Paris</span></div>
<b>Nom de naissance</b>	Hippolyte Adolphe Taine
<b>Pseudonyme</b>	M. Frédéric-Thomas Graindorge
<b>Nationalité</b>	<span><span></span></span> Français
<b>Formation</b>	<span><span></span></span> <span>Lycée Condorcet</span> <div><span><span></span></span> <span>École normale supérieure</span></div>
<b>Activités</b>	<span><span></span></span> <span>Philosophe</span> , <span><span></span></span> <span>historien</span> , <span><span></span></span> <span>écrivain</span>
<b>Conjoint</b>	<span><span></span></span> <span>Thérèse Taine (d)</span>

### Autres informations

<b>A travaillé pour</b>	<span><span></span></span> <span>École nationale supérieure des beaux-arts</span>
<b>Domaine</b>	<span><span></span></span> <span>Philosophie</span>
<b>Membre de</b>	<span><span></span></span> <span>Académie bavaroise des sciences</span> <div><span><span></span></span> <span>Académie hongroise des</span></div>

Taine adopte les idées positivistes et scientistes qui émergent à cette époque.

Après avoir présenté son doctorat, il est muté d'office à Besançon et refuse cette affectation. Il s'installe d'abord à Paris, où il s'inscrit à l'école de médecine puis part suivre une cure médicale, dans les Pyrénées, en 1855, au terme de laquelle il rédigea son célèbre *Voyage aux Pyrénées* Il écrit ensuite de nombreux articles philosophiques, littéraires et historiques pour deux grands journaux de l'époque, la *Revue des deux Mondes* et le *Journal des débats*.

Il se fait alors mettre en congé et part six semaines en Angleterre. Il publie en 1863 son *Histoire de la littérature anglaise* en cinq volumes. L'évêque Dupanloup s'oppose à ce que l'Académie française lui remette un prix pour cette œuvre à cause des doctrines philosophiques qui y sont exposées<sup>2</sup>.

En 1868, il épouse Thérèse Denuelle, fille d'Alexandre Denuelle Ils ont deux enfants : Geneviève, épouse de Louis Paul-Dubois, et Émile.

L'immense succès de son œuvre lui permet, non seulement de vivre de sa plume mais aussi d'être nommé ensuite professeur d'histoire de l'Art et d'esthétique à l'École des Beaux-Arts et à Saint-Cyr. Il enseigne même à Oxford (1871) où il est docteur en droit [réf. nécessaire]. Il est élu membre de l'Académie française en 1878 par 20 voix sur 26 votants<sup>2</sup>.

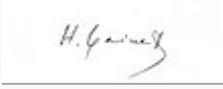
Taine s'intéresse à de nombreux domaines notamment à l'art, à la littérature mais surtout à l'histoire dans laquelle son esprit lucide, quoique parfois dogmatique, trouve un thème d'élection. Profondément ébranlé par la défaite de 1870 ainsi que par l'insurrection (et sa violente répression) de la Commune de Paris Taine s'est, à partir de 1870, pleinement consacré à son œuvre majeure, *Histoire des origines de la France contemporaine* (1875-1893), jusqu'à son décès et qui a reçu un retentissement très important. En effet, de manière originale, car il se place dans une perspective longue, cette étude s'intéresse aux causes de la Révolution française. Il y dénonce notamment l'artificialité des constructions politiques françaises (l'esprit abstrait et rationnel à l'excès d'un Robespierre par exemple) qui contredisent avec violence la naturelle et lente croissance des institutions d'un État.

En 1885, en visite à l'hôpital de la Salpêtrière, Taine assiste, en compagnie de Joseph Delbœuf, à une séance d'hypnotisme dans laquelle Jean-Martin Charcot obtient des vésications par suggestion.

Il meurt le 5 mars 1893.

Taine avait acheté en 1872 la propriété Borignes à Menthon-Saint-Bernard (Haute-Savoie) pour y venir travailler tous les étés, et fut conseiller municipal de la commune. Il a été inhumé dans la réserve naturelle du Roc de Chère, à Talloires, sur les rives du lac d'Annecy<sup>3</sup>.

Esprit réaliste (« Quel cimetière que l'histoire ! »), Taine se laisse parfois porter à des conclusions très pessimistes. Auteur de grandes synthèses, il lui fallait sans doute aller vite. Néanmoins, le nombre considérable de faits rapportés pour illustrer telle période de l'histoire de la Révolution laisse entrevoir un travail de recherche considérable. À la suite de vérifications de son texte par un historien de la Révolution : Alphonse Aulard, les exemples avancés par Taine pour soutenir ses propos se sont révélés très sûrs ; peu d'erreurs ont été notées par Aulard — et moins que dans ses propres textes, ainsi que le rapporte Augustin Cochin. Les interprétations de Taine, dont on ne peut nier les fulgurances, ni la portée politique, ont connu et connaissent encore aujourd'hui un grand succès, en France comme à l'étranger. Elles ont servi à alimenter des doctrines politiques conservatrices où la « légende noire » de la Révolution de 1789 a trouvé sa place. Leur plus grand mérite est de proposer une vision de la révolution dégagée des interprétations marxistes léninistes qui ont été celles de l'école historique contemporaine avant que François Furet dans son livre *Penser la Révolution française* propose une interprétation différente de celles d'Albert Mathiez, Georges Lefebvre et Albert Soboul qui ont été les plus illustres représentants de cette tendance historique et politique aujourd'hui remise en cause.

	<u>sciences</u>
	<u>Académie française</u> (1878)
<b>Distinction</b>	<u>Concours général</u>
<b>Œuvres principales</b>	
<i>Les Origines de la France contemporaine</i> (d)	
	
signature	

# Réflexion historiographique

---

Sa réflexion la plus aboutie dans ce domaine est exposée dans *L'Introduction* de son *Histoire de la littérature anglaise*, qui paraît en 1863. Cet ouvrage est un manifeste en faveur de l'histoire scientiste. Pour lui, l'histoire appartient au champ de l'expérimentation au même titre que la physiologie. On doit pouvoir lui appliquer les mêmes méthodes qu'aux sciences naturelles.

Les événements en histoire seraient donc déterminés par des lois équivalentes à celles du monde naturel et chaque fait historique dépendrait de trois conditions : le milieu (géographie, climat) ; la race (état physique de l'homme : son corps et sa place dans l'évolution biologique) ; le moment (état d'avancée intellectuelle de l'homme). Il est possible de mettre en place une méthode expérimentale pour les étudier, comme pour la médecine (voir Claude Bernard) où il n'y a pas que l'étude des symptômes, mais aussi un travail de laboratoire avec des expériences physiques et chimiques sur des animaux vivants pour mieux comprendre l'homme et ses maladies et pour tester les réactions des organismes aux différentes substances chimiques.

Taine sait qu'il n'est pas possible de faire des expériences en laboratoire pour l'histoire, mais il est possible de soumettre les sources à des opérations scientifiques.

Il définit quatre étapes :

- Analyse : repérer les faits historiques dans les documents ;
- Classement : classer les faits historiques par catégories : œuvres de l'intelligence humaine (art, religion, science) œuvres de l'association humaine (structures politiques et sociales) ; œuvres du labeur humain (faits économiques) ;
- Définition : résumer ces catégories, ces séries de faits similaires par une formule simple, par exemple : système capitaliste pour une série de faits économiques ;
- Mise en relation : établir des relations logiques entre ces catégories, ces séries de faits pour faire une synthèse : le récit produit est de l'Histoire.

Taine accorde donc à l'histoire le statut de science exacte. Il applique lui-même son programme en 1875 dans *Les Origines de la France contemporaine*: « On permettra à un historien d'agir en naturaliste ; j'étais devant mon sujet comme devant la métamorphose d'un insecte... »

Il est promoteur du caractère scientifique de l'Histoire, et met son talent d'écrivain au service de son œuvre d'historien. Il utilise l'Histoire pour faire un récit naturaliste. Il consulte des archives, mais pour pouvoir raconter l'histoire, la vie quotidienne de ceux qu'il étudie. De plus, la dernière étape (synthèse, récit) est celle qui l'intéresse quasi uniquement.

Pour lui, la force de l'histoire est telle qu'il est illusoire de vouloir changer une société. Ainsi, à la suite de la défaite de Sedan et de la Commune, il accuse la Révolution française d'être la matrice de tous les maux en ce qu'elle aurait fait entrer la France dans un cycle de décadence. C'est notamment l'abstraction de la philosophie des Lumières qui est rejetée : les députés ont cru pouvoir changer l'ordre social or celui-ci ne peut être que façonné sur le temps long de l'histoire.

## Œuvres

---

- *De personis platonis*(1853)
- *La Fontaine et ses fables*(1853 et 1861)
- *Voyage aux Pyrénées*(1855, 1858 et 1860) troisième édition, illustrée par Gustave Doré, Paris, Librairie Hachette, 1860, 554 p. ; réédition, Paris, F. Bourin, coll. « Le voyage littéraire », 2010(ISBN 978-2-84941-178-0) ; réédition partielle sous le titre *Vies et opinions philosophiques d'un chat* Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche. Petite bibliothèque », 2014(ISBN 978-2-7436-2873-4)
- *Essai sur Tite-Live* (1856) cinquième édition. Paris, Librairie Hachette, 1888, 375 psur Gallica.
- *Les Philosophes français du XIX<sup>e</sup> siècle* (1857)



Hippolyte Taine  
Portrait par Félix Vallotton  
paru dans *La Revue blanche* en  
1897.

- *Les Philosophes classiques du XIX<sup>e</sup> siècle en France* (1857 et 1868)
- *Essais de critique et d'histoire* (1858 et 1882)
- *Vie et opinions politiques d'un chat* Hachette (1858)
- *L'Idéalisme anglais: étude sur Carlyle* éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1864)
- *Le Positivisme anglais : étude sur Stuart Mill* éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1864)
- *Histoire de la littérature anglaise* (1864)
- *Philosophie de l'art* éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1865 et 1882) ; réédition dans un volume avec *Voyage en Italie*, Paris, Hermann, coll. « Savoir. Arts », 2008 (ISBN 978-2-7056-6778-8)
- *Nouveaux essais de critique et d'histoire Balzac*, Hachette (1865 et 1901)
- *Philosophie de l'art en Italie : leçons professées à l'École des beaux-arts*, éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1866)
- *Voyage en Italie* (1866)
- *Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge* (1867)
- *De l'idéal dans l'art ; leçons professées à l'École des beaux-arts* éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1867)
- *Philosophie de l'art en Grèce : leçons professées à l'École des beaux-arts* éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1869)
- *Philosophie de l'art dans les Pays-Bas: leçons professées à l'École des beaux-arts* éditions Germer Baillière, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine » (1869)
- *De l'intelligence* (1870)
- *Un séjour en France de 1792 à 1795. Lettres d'un témoin de la Révolution française, traduites de l'anglais* (1872)
- *Notes sur l'Angleterre* (1872)
- *Une Anglaise témoin de la Révolution française (1792 - 1795)* (1872) ; réédition, Paris, éditions Jacqueline Chambon, 2006 (ISBN 978-2-8771-1309-0)
- *Les Origines de la France contemporaine* (1875-1893) ; réédition, Paris, éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2011 (ISBN 978-2-221-12218-1) :
  - *Les Origines de la France contemporaine: L'Ancien Régime*, Paris, Librairie Hachette, 1875, XII-688 p. 📄 (Wikisource)
  - *Les Origines de la France contemporaine: La Révolution : I – L'Anarchie*, Paris, Librairie Hachette, 1878, IV-563 p. 📄 (Wikisource)
  - *Les Origines de la France contemporaine: La Révolution : II – La Conquête jacobine* Paris, Librairie Hachette, 1881, II-599 p. 📄 (Wikisource)
  - *Les Origines de la France contemporaine: La Révolution : III – Le Gouvernement révolutionnaire* Paris, Librairie Hachette, 1883, IV-800 p. 📄 (Wikisource)
  - *Le Régime moderne* (1890-1893)
- *Derniers essais de critique et d'histoire* (1894)
- *Carnets de voyage: Notes sur la province, 1863-1865* Paris, Librairie Hachette, 1897, VI-351 p. 📄 (Wikisource)
- *Étienne Mayran* (1910), fragments ; réédition, Paris, M. Sell, coll. « Petite bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle », 1991 (ISBN 2-87604-054-9)
- *H. Taine, sa vie et sa correspondance* (1903-1907)



Monument à la mémoire de Taine réalisé par Oscar Roty.

## Notes et références

1. *H. Taine, sa vie et sa correspondance, correspondance de jeunesse 1847-1853* librairie Hachette, Paris, 1902 (p. 15).
2. « Hippolyte TAINÉ | Académie française » (<http://www.academie-francaise.fr/les-immotels/hippolyte-taine>) sur *academie-francaise.fr* (consulté le 5 avril 2016)
3. « Maison d'Hippolyte Taine » (<http://www.litterature-lieux.com/fiche-site-36.htm>), Fédération des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires.

## Annexes

## Bibliographie

- Nathalie Richard, *Hippolyte Taine : Histoire, psychologie, littérature*, Classiques Garnier, 2013
- Jean-Paul Cointet, *Hippolyte Taine. Un regard sur la France* Perrin, 2012
- Marie Guthmüller, *Hippolyte Taine als Initiator der ‚critique scientifique‘ und der ‚psychologie expérimentale‘*In: Marie Guthmüller, Wolfgang Klein (Hgg.), *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen*. Tübingen, Francke, 2006, p. 169-192
- Pascale Seys, *Hippolyte Taine et l'avènement du naturalisme: Un intellectuel sous le Second Empire* L'Harmattan, 2000
- François Léger, *Monsieur Taine*, Critérium, 1993 (ISBN 978-2741300373)
- *Les Écrivains célèbres* t. III, le xix<sup>e</sup> et le xx<sup>e</sup> siècles, Éditions d'art Lucien Mazenod
- Robert Leroux, *Histoire et sociologie en France* Paris, Presses universitaires de France, 1998
- (de) Dirk Hoeges, *Literatur und Evolution. Studien zur französischen Literaturkritik im 19. Jahrhundert.**Taine - Brunetière - Hennequin - Guyau* Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg 1980 (ISBN 3-533-02857-7)
- Jean-Thomas Nordmann, *Taine et la critique scientifique* Paris, Presses universitaires de France, 1992
- (en) Marshall Brown, « Why Style Matters : The Lessons of Taine's *History of English Literature* », *Turning Points: Essays in the History of Cultural Expressions* Stanford, Stanford University Press, 1997 p. 33-87.
- André Cresson, *Hippolyte Taine : sa vie, son œuvre, avec un exposé de sa philosophie* Paris, Presses universitaires de France, 1951.
- Paul Bourget, *Le Centenaire d'Hippolyte Taine*, extr. de *la Revue des deux Mondes* 15 mars 1928, p. 241 à 257.
- Auguste Laborde-Milaà, *Hippolyte Taine, essai d'une biographie intellectuelle*, Perrin, 1909.
- Victor Giraud, *Essai sur Taine, son œuvre et son influence* Hachette, 1899-1900.

## Article connexe

- Historiographie de la Révolution française

## Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel International Standard Name Identifier Bibliothèque nationale de France(données)  Système universitaire de documentation Bibliothèque du Congrès  Gemeinsame Normdatei  Bibliothèque nationale de la Diète  Bibliothèque nationale d'Espagne  Bibliothèque royale des Pays-Bas  Bibliothèque nationale de Catalogne  Bibliothèque nationale de Suède  Autorités Canadiennes  WorldCat
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes *Encyclopædia Britannica*  *Encyclopædia Universalis*  *Gran Enciclopèdia Catalana*  *Swedish Nationalencyklopedin*  *Oxford Dictionary of National Biography*
- Ressources relatives à la littérature : Académie française(membres)  Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren  LibriVox  Lord Byron and his Times  Online Books Page  Projet Runeberg
- Ressources relatives à la recherche : Les Classiques des sciences sociales  *Dictionary of Art Historians*  *Encyclopædia Herder*  *La France savante*  Internet Philosophy Ontology  Thèses de doctorat ès lettres soutenues en France de 1808 à 1940
- Notice dans la *Deutsche Biographie*
- Œuvres de Hippolyte Taine sur le projet Gutenberg
- *Bibliographie. De Jacob Burckhardt à Meyer Schapiro*, dir. par Sophie Triquet, avec Philippe Bordes et Sarah Linford, Paris, 2009, p. 7-9.

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Hippolyte Taine*, sur Wikimedia Commons

 *Hippolyte Taine*, sur Wikisource

 *Hippolyte Taine*, sur Wikiquote

---

Ce document provient de «[https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hippolyte\\_Taine&oldid=158969047](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hippolyte_Taine&oldid=158969047)».

**La dernière modification de cette page a été faite le 3 mai 2019 à 20:03.**

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.