

Henry Rider Haggard

Henry Rider Haggard, né dans le comté du Norfolk le 22 juin 1856 et mort à Londres le 14 mai 1925, est un écrivain anglais, auteur de romans d'aventures qui se situent dans des lieux considérés en son temps comme exotiques.

Sommaire

Biographie^[1]

Œuvres

Œuvres traduites en français

Œuvres en anglais (non traduites en français)^[8]

Adaptations cinématographiques et télévisées^[9]

Cinéma

Télévision

Vidéo

Distinctions

Notes et références

Pour approfondir

Bibliographie

Liens externes

Biographie¹

Henry Rider Haggard est né à Bradenham, dans le Norfolk, de William Meybohm Rider Haggard, un avocat et d'Ella Doveton, autrice et poétesse², nièce du général John Doveton. Depuis des siècles les membres de la famille de sa mère, établis à Saint-Hélène, servaient aux Indes comme officiers supérieurs³.

Haggard avait une certaine expérience personnelle de ces pays « exotiques » grâce à ses nombreux voyages. Il était notamment allé en 1875 dans le Natal (aujourd'hui une province de l'Afrique du Sud) comme secrétaire du gouverneur colonial, Henry Bulwer-Lytton, frère d'Edward Bulwer-Lytton, occultiste et romancier illustre. En cette qualité, Haggard était présent à Pretoria en 1877 lors de l'annonce officielle de l'annexion de la république des Boers, qui devait déclencher la Première Guerre des Boers

En 1878, Haggard fut nommé greffier de la Haute Cour du Transvaal, région qui devait également être incorporée à l'Afrique du Sud⁴. Il revint ensuite en Angleterre pour se marier et emmener son épouse, Mariana Louisa Mitson, avec lui en Afrique⁵.

Le couple revint ensuite en Angleterre en 1882 et s'installa d'abord à Ditchingham, Norfolk, puis à Kessingland. Haggard entreprit l'étude du droit et s'inscrivit au barreau en 1884. Mais sa pratique du métier fut quelque peu décousue en raison du temps passé à l'écriture de ses livres et à se battre pour faire reconnaître les droits d'auteurs de ses œuvres publiées sans autorisation aux États-Unis. Il entretint également une importante correspondance avec Rudyard Kipling, auteur du Livre de la jungle⁶.

Henry Rider Haggard



Naissance	<u>22 juin 1856</u> <div>Bradenham</div>
Décès	<u>14 mai 1925</u> (à 68 ans) <div>Londres</div>
Activité principale	romancier
Distinctions	<u>Chevalier</u> en 1912 <div><u>Chevalier commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique</u> (KBE) en 1919</div>

Auteur

Genres	Aventures
---------------	-----------

Les romans de Henry Rider Haggard contiennent certes de nombreux préjugés caractéristiques de la culture coloniale britannique de l'époque, mais ils témoignent néanmoins d'une grande sympathie envers les populations locales. Les Africains jouent fréquemment des rôles héroïques dans ses livres, même si les protagonistes sont habituellement des Européens. Une exception notable est Ignosi, le roi légitime du Kukuanaland dans Les Mines du Roi Salomon S'étant lié d'amitié avec les trois Anglais qui l'aident à reconquérir son trône, Ignosi s'inspire de leurs conseils pour supprimer la chasse aux sorcières et la peine capitale arbitraire. Fait peu courant à l'époque victorienne, tous les personnages d'un de ses ouvrages, Nada the Lily, sont noirs africains.

Dans un autre de ses livres les plus connus, *She (Elle-qui-doit-être-obéie)*, un professeur de Cambridge, Horace Holly, et son fils adoptif, Leo Vincey, voyagent en Afrique. Ils y rencontrent la reine Ayesha, qui s'est rendue immortelle en se baignant dans une colonne de feu qui est la source de vie. Cette créature, d'une beauté exceptionnelle, prototype de nombreuses figures de femmes toutes-puissantes, est à la fois désirable et effrayante. Les voyageurs vont découvrir qu'Ayesha attend depuis deux mille ans la réincarnation de son amant Kallikrates, qu'elle a tué au cours d'une crise de jalousie. Elle croit voir en Leo Vincey la réincarnation de Kallikrates...

Dans ce livre, Haggard explore les thèmes du pouvoir, de la vie et de la mort, de la réincarnation, de la sexualité, du destin. Dans d'autres ouvrages, il traite de problèmes sociaux et de thèmes tels que la réforme agraire

Maître du roman populaire, H. Rider Haggard a créé une mythologie promise à un grand avenir, notamment à travers son héritier Edgar Rice Burroughs, la bande dessinée et Steven Spielberg : une Afrique mythique, nourrie de millénaires de fantasmes, de nostalgie, de désir et de peur Le roman populaire est le plus en prise avec l'inconscient éternel des peuples, entre héros chevalier juste et fée séduisante et fatale dans l'imagerie occidentale. Haggard s'est également essayé (comme son frère et compatriote Arthur Conan Doyle) au roman historique avec La Fille de Montézuma, souvenirs d'un vieil aristocrate couchés sur papier pour Élisabeth I^{re} d'Angleterre

Haggard n'est plus aussi connu qu'à son époque car, comme ceux de Edgar Rice Burroughs, ses livres sont peu diffusés. Certains de ses personnages ont cependant eu un impact durable au xx^e siècle. Ayesha a été citée par Sigmund Freud dans L'Interprétation des rêves et par Carl Gustav Jung comme archétype féminin.

Haggard a aussi exercé une influence dans les domaines de la science-fiction et de la littérature de « fantasy », notamment à travers Edgar Rice Burroughs Allan Quatermain, le héros des Mines du Roi Salomon, a été identifié comme l'un des modèles au personnage d'Indiana Jones dans les films Les Aventuriers de l'arche perdue (de Steven Spielberg et George Lucas), et il a été interprété par Sean Connery comme le meneur de La Ligue des gentlemen extraordinaires, devenu immortel sur la terre africaine... Et comment oublier Stewart Granger dans le même rôle, et, pour ceux qui l'ont vue Ursula Andress dans celui, mythique, de Ayesha.

Œuvres

Œuvres traduites en français

Année	Titre français	Titre original	Dernière édition connue en langue française
<u>1885</u>	<i>Les Mines du roi Salomon</i>	<i>King Solomon's Mines</i>	Éd. Terre de brume, 2004
<u>1887</u>	<i>Elle</i>	<i>She: A History of Adventure</i>	Éd. Terre de brume, 2006
<u>1887</u>	<i>Jess</i>	<i>Jess</i> (en)	Éd. Hachette, 1889
<u>1887</u>	<i>Allan Quatermain</i>	<i>Allan Quatermain</i> (en)	Éd. Néo n° 93/94, 1983
<u>1888</u>	<i>Le Colonel Quaritch</i>	<i>Colonel Quaritch, VC.: A Tale of Country Life</i> (en)	Éd. Hachette, 1895
<u>1888</u>	<i>Le Testament du monstre</i>	<i>Mr Meeson's Will</i> (en)	La Renaissance du livre, 1933
<u>1889</u>	<i>L'Épouse d'Allan</i>	<i>Allan's Wife</i> (en)	Éd. Néo n° 126,1984
<u>1890</u>	<i>Béatrice</i>	<i>Beatrice</i> (en)	Éd. Hachette, 1893
<u>1891</u>	<i>Éric aux yeux brillants</i>	<i>Eric Brighteyes</i>	Éd. José Corti, 2007
<u>1893</u>	<i>La Fille de Montezuma</i>	<i>Montezuma's Daughter</i> (en)	Éd. Néo, 1986
<u>1894</u>	<i>Le Peuple du brouillard</i>	<i>The People of the Mist</i> (en)	Éd. Néo n° 53, 1982
<u>1896</u>	<i>Cœur du monde</i>	<i>Heart of the World</i> (en)	Éd. Néo, 1986
<u>1900</u>	<i>L'Enfant des Boers</i>	<i>Swallow: A Tale of the Great Trek</i> (en)	Éd. Delachaux & Niestlé, (réédité chez Tallandier sous le titre <i>Sihamba la sorcière</i>)
<u>1905</u>	<i>Aycha, le retour d'Elle</i>	<i>Ayesha, the Return of She</i> (en)	Éd. Néo n° 47,1982 ; Terre de Brume, 2012
<u>1908</u>	<i>Le Dieu jaune</i>	<i>The Yellow God: An Idol of Africa</i> (en)	Éd. Garancière, 1985
<u>1911</u>	<i>Ève la Rouge</i>	<i>Red Eve</i> (en)	Éd. Néo n° 145-146,1985
<u>1913</u>	<i>Mameena l'enfant de la tempête</i>	<i>Child of Storm</i> (en)	Éd. Terre de brume, 2015
<u>1915</u>	<i>La Fleur sacrée</i>	<i>The Holy Flower</i> (en)	Éd. Néo n° 75-76,1983
<u>1918</u>	<i>L'Esclave reine</i>	<i>Moon of Israel</i> (en)	Éd. Néo n° 107,1984
<u>1919</u>	<i>Le Jour où la terre trembla</i>	<i>When the World Shook</i> (en)	Éd. Néo,1889
<u>1921</u>	<i>Elle et Allan Quatermain</i>	<i>She and Allan</i> (en)	Éd. Néo n° 57-58,1982 ; Terre de Brume, 2012
<u>1922</u>	<i>La Vierge du soleil</i>	<i>The Virgin of the Sun</i> (en)	Éd. Néo,1983
<u>1923</u> ⁷	<i>La Fille de la sagesse</i>	<i>Wisdom's Daughter</i> (en)	Éd. Néo n° 31,1981
<u>1927</u>	<i>Les Dieux de la glace</i>	<i>Allan and the Ice-Gods</i> (en)	Éd. Tallandier/Club de lecture des jeunes, 1965
<u>1930</u>	<i>Balthazar</i>	<i>Belshazzar</i> (en)	Éd. Tallandier/Club de lecture des jeunes, 1962

- 1985 : *La Nuit des pharaons*(recueil de nouvelles chez Éd. Néo n° 152)

- *Magepa l'antilope*(*Magepa the Buck*, 1912)
- *Histoire de trois lions*(*A Tale of Three lions*, 1887)
- *Cœur noir*(*Black Heart and White Heart: A Zulu Idyll*1896)
- *La Nuit des Pharaons*(*Smith and the Pharaohs* 1913)

Sur les autres projets Wikimedia :



Henry Rider Haggard sur Wikisource

- 1985 : *Elle-qui-doit-être-obéie*(recueil de romans chez Éd.Robert Laffont, collection « Bouquins ») (ISBN 2221046595)
 - *Elle ou la Source de feu*(*She: A History of Adventure*, 1887)
 - *Le Retour d'Elle*(*Ayesha, the Return of She*, 1905)
 - *La Fille de la sagesse*(*Wisdom's Daughter*, 1923)
 - *Les Mines du roi Salomon*(*King Solomon's Mines*, 1885)
 - *Elle et Alan Quatermain*(*She and Allan*, 1921)

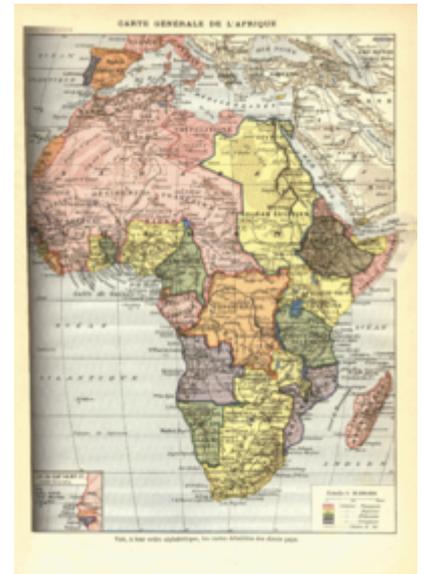
Œuvres en anglais (non traduites en français)⁸

Romans

- 1891 : *The World's Desire* en collaboration avec Andrew Lang
- 1895 : *Joan Haste*
- 1989 : *Doctor Therne*
- 1904 : *Stella Fregelius*
- 1929 : *Mary of Marion Isle*

Essais

- 1882 : *Cetywayo and his white neighbours*
- 1899 : *A Farmer's Year*
- 1899 : *The Last Boer War*
- 1911 : *Rural Denmark*
- 1926 : *The Days of my Life* (autobiographie)



L'Afrique en 1898

Adaptations cinématographiques et télévisées⁹

Cinéma

- 1899 : *La Danse du feu* de Georges Méliès d'après *She*
- 1908 : *She* d'Edwin S. Porter
- 1911 : *She* de George Nichols
- 1912 : *Jess* de George Nichols (histoire)
- 1914 : *Jess*
- 1915 : *Mr. Meeson's Will* de Frederick Sullivan
- 1916 : *She* de William G.B. Barker et Horace Lisle Lucoque
- 1916 : *The Grasp of Greed* de Joseph De Grasse, d'après *Mr Meeson's Will*
- 1917 : *Dawn* de Horace Lisle Lucoque
- 1917 : *She* de Kenean Buel
- 1917 : *Heart and Soul* de J. Gordon Edwards, d'après *Jess*
- 1917 : *Cléopâtre* de J. Gordon Edwards (non créditée)
- 1919 : *Allan Quatermain* de Horace Lisle Lucoque
- 1921 : *Stella* d'Edwin J. Collins, d'après *Stella Fregelius*
- 1921 : *Beatrice* de Herbert Brenon
- 1922 : *Swallow* de Horace Lisle Lucoque
- 1924 : *L'Esclave reine* (*Die Sklavenkönigin*) de Michael Curtiz
- 1925 : *La Reine immortelle* (*She*) de Leander De Cordova et G.B. Samuelson
- 1935 : *La Source de feu* (*She*) de Lansing C. Holden et Irving Pichel
- 1937 : *Les Mines du roi Salomon* de Robert Stevenson
- 1950 : *Les Mines du roi Salomon* de Compton Bennett et Andrew Marton

- **1959** : *Watusi* de Kurt Neumann, d'après *King Solomon's Mines*
- **1965** : *La Déesse de feu* (*She*) de Robert Day
- **1968** : *La Déesse des sables* (*The Vengeance of She*) de Cliff Owen, tiré de *Ayesha: The Return of She*
- **1979** : *King Solomon's Treasure* d'Alvin Rakoff
- **1982** : *Conqueror* (*She*) d'Avi Neshet
- **1985** : *Allan Quatermain et les Mines du roi Salomon* (*King Solomon's Mines*) de Jack Lee Thompson
- **1986** : *Allan Quatermain et la Cité de l'or perdu* (*Allan Quatermain and the Lost City of Gold*) de Gary Nelson
- **2001** : *She* de Timothy Bond

voir aussi :

- **2001** : *Les Aventuriers du trésor perdu* (*High Adventure*) de Mark Roper avec Thomas Ian Griffith dans le rôle de Chris Quatermain, petit-fils d'Allan Quatermain
- **2003** : *La Ligue des Gentlemen Extraordinaires* (*The League of Extraordinary Gentlemen*) de Stephen Norrington

Télévision

- **1986** : *King Solomon's Mines*¹⁰, film d'animation
- **2004** : *Allan Quatermain et la pierre des ancêtres* (*King Solomon's Mines*) de Steve Boyum

Vidéo

- **2008** : *Allan Quatermain and the Temple of Skulls* de Mark Atkins

Distinctions

- Chevalier en 1912¹¹
- Chevalier commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique (KBE) en 1919

Notes et références

- ↑ Morton Cohen, *Rider Haggard : his life and works*, Walker & Co, 1961.
- ↑ « Auteur, auteure ou autrice ?», *Page Seauton | Audrey Alwet* 21 février 2016 (lire en ligne (http://www.audreyalwet.com/auteur-auteure-ou-autrice/)) consulté le 8 mars 2017
- ↑ Généalogie de la famille Haggard (http://haggard.surnames.com/historical_files/H1.htm)
- ↑ D. S. Higgins, *Rider Haggard, the Great Storyteller*, Cassel, 1981.
- ↑ D. S. Higgins, *The Private Diaries of Sir H. Rider Haggard (1914-1925)*, Stein & Day, 1980.
- ↑ Morton Cohen, *Rudyard Kipling to Rider Haggard : the record of a friendship*, Hutchinson, 1965.
- ↑ **[PDF]** (en) « Wisdom's Daughter de H. Rider Haggard » (https://www.hesperuspress.com/media/lookinside/w/i/wisdom_s_daughter.pdf), sur *www.hesperuspress* (consulté le 17 avril 2017)
- ↑ *Book Collector* n^o 4, 50, 87, 160
- ↑ Philip Leibfried, *Kipling & Haggard on screen, stage, radio and television*, Mc Farland Ed., 2000.
- ↑ (en) *King Solomon's Mines (film d'animation)* (https://www.imdb.com/title/tt0462384/reference) sur l'*Internet Movie Database*
- ↑ *London Gazette* : n^o 27490, p. 6897 (http://www.london-gazette.co.uk/issues/2858/pages/1745), 08-03-1912

Pour approfondir

Bibliographie

- ↑ (en) Patrick Brantlinger, *Rule of Darkness : British Literature and Imperialism, 1830–1914*, Athaca (New York) / Londres, Cornell University Press, 1988, XI-309 p. (ISBN 0-8014-2090-3, présentation en ligne), [présentation en ligne], [présentation en ligne].

- (en) Patrick Brantlinger, « Victorians and Africans : The Genealogy of the Myth of the Dark Continent », *Critical Inquiry*, University of Chicago Press, vol. 12, n° 1 « "Race", Writing, and Difference », automne 1985, p. 166-203 ([JSTOR 1343467](#)).
- (en) Sally Bushell, « Mapping Victorian Adventure Fiction : Silences, Doublings, and the Ur-Map in Treasure Island and King Solomon's Mines », *Victorian Studies*, Indiana University Press, vol. 57, n° 4, 2015, p. 611-637 ([lire en ligne](#)).
- (en) Peter Berresford Ellis, *H. Rider Haggard : A Voice from the Infinite*, Londres / Henley Routledge and Kegan Paul, 1978, XIV-291 p. (ISBN 0-7100-0026-X, [présentation en ligne](#)).
- (en) Norman A. Etherington, « Rider Haggard, Imperialism, and the Layered Personality », *Victorian Studies*, Indiana University Press, vol. 22, n° 1, automne 1978, p. 71-87 ([JSTOR 3826929](#)).
- (en) Alan Freeland, « Versions of the Imperial Romance : *King Solomon's Mines* and *As Minas de Salomão* », *Portuguese Studies*, Modern Humanities Research Association, vol. 23, n° 1, 2007, p. 71-87 ([JSTOR 41105274](#)).
- (en) Evelyn J. Hinz, « Rider Haggard's *She* : An Archetypal « History of Adventure » », *Studies in the Novel*, Johns Hopkins University Press, vol. 4, n° 3, automne 1972, p. 416-431 ([JSTOR 29531535](#)).
- (en) Heidi Kaufman, « « King Solomon's Mines ? » : African Jewry, British Imperialism, and H. Rider Haggard's *Diamonds* », *Victorian Literature and Culture*, Cambridge University Press, vol. 33, n° 2, 2005, p. 517-539 ([JSTOR 25058726](#)).
- (en) Bruce Mazlish, « A Triptych : Freud's *The Interpretation of Dreams*, Rider Haggard's *She*, and Bulwer-Lytton's *The Coming Race* », *Comparative Studies in Society and History*, Cambridge University Press, vol. 35, n° 4, octobre 1993, p. 726-745 ([JSTOR 179180](#)).
- (en) Robbie McLaughlan, *Re-imagining the « Dark Continent » in Fin de Siècle Literature*, Édinburgh, Edinburgh University Press, coll. « Edinburgh Critical Studies in Victorian Culture », 2012, VIII-237 p. (ISBN 9780748647156 et 0748647155, [présentation en ligne](#)).
- (en) Gerald Cornelius Monsman, *H. Rider Haggard on the Imperial Frontier : the Political and Literary Contexts of his African Romances*, Greensboro, ELT Press, coll. « 1880-1920 British authors series » (n° 21), 2006, IX-294 p. (ISBN 0-944318-21-5, [présentation en ligne](#)), [[présentation en ligne](#)].
- (en) R. D. Mullen, « The Books of H. Rider Haggard : A Chronological Survey », *Science Fiction Studies*, SF-TH Inc, vol. 5, n° 3, novembre 1978, p. 287-291 ([JSTOR 4239204](#)).
- (en) Richard F. Patteson, « *King Solomon's Mines*: Imperialism and Narrative Structure », *The Journal of Narrative Technique*, Journal of Narrative Theory, vol. 8, n° 2, printemps 1978, p. 112-123 ([JSTOR 30225636](#)).
- (en) Richard F. Patteson, « Manhood and Misogyny in the Imperialist Romance », *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, Rocky Mountain Modern Language Association, vol. 35, n° 1, 1981, p. 3-12 ([JSTOR 1347718](#)).
- (en) Angelia Poon, *Enacting Englishness in the Victorian Period: Colonialism and the Politics of Performance*, Ashgate Publishing, 2008, 179 p. (ISBN 978-0-7546-5848-1, [présentation en ligne](#)), chap. 5 (« Imperial Fantasies and the Politics of Reproducing Englishness : Henry Rider Haggard's *Allan Quatermain* »), p. 125-151.
- (en) Lindy Stiebel, *Imagining Africa : Landscape in H. Rider Haggard's African Romances*, Westport (Connecticut) / Londres, Greenwood Press, coll. « Contributions to the Study of World Literature » (n° 105), 2001, 155 p. (ISBN 0-313-31803-4, [présentation en ligne](#)).
- (en) Rebecca Stott, « The Dark Continent : Africa as Female Body in Haggard's Adventure Fiction », *Feminist Review*, Palgrave Macmillan Journals, n° 32, été 1989, p. 69-89 ([JSTOR 1395364](#)).
- (en) Martin Tucker, « The African Novel : The Four Traditions », *Africa Today*, Indiana University Press, vol. 11, n° 6, juin 1964, p. 7-9 ([JSTOR 4184532](#)).

Liens externes

- Notices d'autorité : [Fichier d'autorité international virtuel](#) • [International Standard Name Identifier](#) • [Bibliothèque nationale de France \(données\)](#) • [Système universitaire de documentation](#) • [Bibliothèque du Congrès](#) • [Gemeinsame Normdatei](#) • [Service bibliothécaire national](#) • [Bibliothèque nationale de la Diète](#) • [Bibliothèque nationale d'Espagne](#) • [Bibliothèque royale des Pays-Bas](#) • [Bibliothèque universitaire de Pologne](#) • [Bibliothèque nationale de Catalogne](#) • [WorldCat](#)
- Ressources relatives à la littérature : [At the Circulating Library](#) • [Catalogo Vegetti della Letteratura Fantastica](#) • [The Encyclopedia of Science Fiction](#) • [Internet Speculative Fiction Database](#) • [LibriVox](#) • [Lord Byron and his Times](#) • [NooSFere](#) • [Online Books Page](#) • [Projet Runeberg](#)
- (en) H. Rider Haggard sur *l'Internet Movie Database*
- Une page consacrée à Rider Haggard sur le site [Roman d'aventures](#)

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hemy_Rider_Haggard&oldid=150678077».

La dernière modification de cette page a été faite le 25 juillet 2018 à 20:23.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.