

# Helen Nielsen

**Helen Nielsen**, née le 23 octobre 1918 à  Roseville, Illinois (en),  Illinois, et décédée le 22 juin 2002 à  Prescott, Arizona, est une scénariste et auteur américain de roman policier

## Sommaire

### Biographie

#### Œuvre

##### Romans

Série *Simon Drake*

Autres romans

##### Nouvelles

Recueil de nouvelles

Nouvelles isolées

Nouvelle signée Kris Giles

### Bibliographie

#### Liens externes

## Biographie

Issue d'une famille d'origine  danoise, elle quitte son Illinois natal à dix ans quand ses parents s'installent à  Chicago en 1928. Elle fait ses études à l'Institut des Beaux-Arts, puis travaille comme artiste indépendante et décoratrice d'intérieur de 1938 à 1942. Pendant la  Deuxième Guerre mondiale, elle déménage en  Californie, devient dessinatrice industrielle pour une compagnie qui construit des avions de combat, puis fonde une agence immobilière qu'elle gère jusqu'en 1978. Elle demeure sa vie durant une militante du  parti démocrate californien.

En parallèle à ses activités professionnelles, elle mène de front une carrière d'écrivain de roman policier. Elle est l'auteur de dix-huit romans, dont une série avec le héros Simon Drake. Elle a également produit une cinquante de nouvelles, dont plusieurs ont été adaptées par ses propres soins pour la  série télévisée *Alfred Hitchcock présente*. Elle a donné des scénarios originaux pour quelques séries policières, dont  Perry Mason

Elle a fait paraître quelques textes sous le pseudonyme de Kris Giles.

## Œuvre

### Romans

#### Série *Simon Drake*

- After Midnight* (1966)
  - Publié en français sous le titre *Cette nuit-là*, Paris, Dupuis, coll. Mi-nuitn<sup>o</sup> 24, 1967
- A Killer in the Street* (1967)

Helen Nielsen	
<span></span>	
<b>Nom de naissance</b>	<span>Helen Bernice Nielsen</span>
<b>Alias</b>	<span>Kris Giles</span>
<b>Naissance</b>	<span>23 octobre 1918</span> <span><span></span></span> <span><span><span></span></span> <span>Roseville, Illinois</span> <span>(en)</span></span> , <span><span><span></span></span> <span>Illinois</span></span> , <span><span><span></span></span> <span>États-Unis</span></span>
<b>Décès</b>	<span>22 juin 2002 (à 83 ans)</span> <span><span></span></span> <span><span><span></span></span> <span>Prescott, Arizona</span></span> , <span><span><span></span></span> <span>États-Unis</span></span>
<b>Activité principale</b>	<span>Romancière</span> , <span>nouvelliste</span> , <span>scénariste</span>
Auteur	
<b>Langue d'écriture</b>	<span>Anglais américain</span>
<b>Genres</b>	<span>Roman policier</span>

- *The Darkest Hour*(1969)
- *The Severed Key*(1973)
- *The Brink of Murder*(1976)

## Autres romans

---

- *Gold Coast Nocturne* ou *Dead on the Level* ou *Murder By Proxy*(1951)  
Publié en français sous le titre *Pas de fleurs d'orange*, Genève, Ditis, Détective-club - Suisse n° 81, 1952 ; réédition, Paris, Ditis, coll. Détective-club - France n° 50, 1952 ; réédition, Paris, Ditis, coll. La Chouette n° 48, 1957 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 1873, 1987
- *The Kind Man* (1951)
- *Obit Delayed* (1952)
- *Detour* ou *Detour to Death* (1953)  
Publié en français sous le titre *Détour dans l'inconnu*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 444, 1958
- *The Woman on the Roof* (1954)
- *Stranger in the Dark* (1955)
- *Borrow the Night* ou *Seven Days Before Dying* (1956)  
Publié en français sous le titre *Justice n'est pas faite*, Paris, Fayard, *L'Aventure criminelle* n° 30, 1958
- *The Crime is Murder* (1956)
- *The Fifth Caller* (1959)  
Publié en français sous le titre *La Cinquième visite*, Paris, Éditions de Trévis, coll. Le Cachet n° 28, 1962
- *False Witness* (1959)  
Publié en français sous le titre *Faux Témoin*, Paris, Éditions de Trévis, coll. Le Cachet n° 18, 1961 ; réédition dans une traduction révisée et intégrale sous le titre *La Fille des fjords*, Paris, Éditions du Rocher Bibliothèque du suspense, 2002
- *Sing Me a Murder* (1960)
- *Verdict Suspended* (1964)  
Publié en français sous le titre *La Nuit de la vérité*, Paris, Dupuis, coll. Mi-nuit n° 13, 1967
- *Shot On Location* (1971)

## Nouvelles

---

### Recueil de nouvelles

- *Woman Missing and Others Stories* (1961)

### Nouvelles isolées

---

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>The Murder Everybody Saw</i> (1954)<br/>Publié en français sous le titre <i>Le Meurtre que tout le monde a vu</i>, Paris, Fayard, <i>Le Saint détective magazine</i> n° 7, septembre 1955</li> <li>▪ <i>You Can't Trust a Man</i> (1955)<br/>Publié en français sous le titre <i>Avec les hommes, on ne sait jamais</i>, Paris, Opta, <i>Suspense</i> n° 4, juillet 1956 ; réédition dans <i>Suspense à tombeau ouvert</i>, Paris, Opta, Club du Livre policier, 1964 ; réédition dans <i>Histoires de femmes fatales</i>, Paris, Presses-Pocket n° 3222, 1989<br/>Publié en français dans une autre traduction sous le titre <i>Il faut se méfier des hommes !</i>, Paris, Fayard, <i>Revue 22</i> n° 4, juillet 1958</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>First Kill</i> (1956)<br/>Publié en français sous le titre <i>Baptême de sang</i>, Paris, Opta, <i>Suspense</i> n° 9, décembre 1956</li> <li>▪ <i>Hunch</i> (1956)<br/>Publié en français sous le titre <i>Soupçon</i>, Paris, Opta, <i>Suspense</i> n° 7, octobre 1956<br/>Publié en français dans une autre traduction sous le titre <i>Une nuit de noces mouvementée</i> dans <i>Histoires ténébreuses</i>, Paris, Pocket n° 2821, 1987</li> <li>▪ <i>The Three-Ball Combination</i> (1956)<br/>Publié en français sous le titre <i>Un beau carambolage</i>, Paris, Fayard, <i>Le Saint détective magazine</i> n° 7, mars 1957</li> </ul> |
|---|--|

- *Decision* (1957)  
Publié en français sous le titre *La Sentence*, Paris, Opta, *Suspense* n° 22, janvier 1958
- *A Piece of Ground* (1957)  
Publié en français sous le titre *Un lopin de terre*, Paris, Opta, *Suspense* n° 23, février 1958
- *The Deadly Mrs. Haversham* (1957)  
Publié en français sous le titre *Une veille fille dangereuse*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 8, décembre 1961
- *Compensation* (1957)  
Publié en français sous le titre *Un garçon pour une fille*, Paris, Opta, *Choc Suspense* n° 3, octobre 1967
- *Never Trust a Woman* (1957)  
Publié en français sous le titre *Oh ! Prudence*, Paris, Opta, *Anthologie du suspense* n° 3, 1965  
Publié en français sous le titre *La mort prend pension*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 21, janvier 1963
- *You're Dead* (1958)
- *A Degree of Innocence* (1958)  
Publié en français sous le titre *Ce que femme veut...*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 51, juillet 1965 ; réédition dans *Histoires à claquer des dents*, Paris, Pocket n° 1822, 1982 ; réédition, Paris, Hachette-jeunesse, Bibliothèque verte 4e série n° 401, 1996
- *Murder and Lonely Hearts* (1958)  
Publié en français sous le titre *Cœurs à la dérive*, dans *Histoires à vous couper le souffle*, Paris, Pocket n° 2368, 1987
- *This Man is Dangerous* (1958)  
Publié en français sous le titre *L'Homme dangereux*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 131, décembre 1958
- *The Pattern of Guilt* (1958)  
Publié en français sous le titre *Meurtres sur mesure*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 4, août 1961 ; réédition dans *Histoires drôlement inquiétantes*, Paris, Pocket n° 2113, 1983 ; réédition dans *97 histoires extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1993  
Publié en français dans la même traduction sous le titre *Un inconnu dans la maison*, dans *Histoires à donner le frisson*, Paris, Pocket n° 2111, 1982
- *The Deadly Guest* (1958)  
Publié en français sous le titre *La mort prend pension*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 21, janvier 1963
- *Your Witness* (1959)  
Publié en français sous le titre *Témoignage à charge*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 3, juillet 1961 ; réédition dans *Suspense à tombeau ouvert*, Paris, Opta, Club du Livre policier, 1964 ; réédition dans *Histoires percutantes*, Paris, Presses-Pocket n° 2114, 1983 ; réédition dans *97 histoires extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1993
- *Won't Somebody Help Me* (1959)  
Publié en français sous le titre *Au secours*, Paris, Opta, *Mystère magazine* n° 135, avril 1959
- *Angry Weather* (1959)  
Publié en français sous le titre *55° degrés à l'ombre*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 54, octobre 1965
- *Obituary* (1959)  
Publié en français sous le titre *Faire-part*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 25, mai 1963
- *The Very Hard Sell* (1959)  
Publié en français sous le titre *Mort d'un vendeur de voitures*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 22, février 1963
- *The Edge of Murder* (1959)  
Publié en français sous le titre *Au bord du crime*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 22, février 1963
- *Thirteen Avenida Muerte* (1959)
- *Don't Sit Under the Apple Tree* (1959)  
Publié en français sous le titre *Ne t'assois pas dans le sous-bois*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 7, novembre 1961
- *Confession* (1960)
- *Who has Been Sitting in My Chair?* (1960)  
Publié en français sous le titre *Qui est le responsable ?*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 28, août 1962 ; réédition dans *Suspense à tombeau ouvert*, Paris, Opta, Club du Livre policier, 1964  
Publié en français sous le titre *L'Ironie du sort*, dans *Histoires à faire pâler la nuit*, Paris, Pocket n° 2362, 1985 ; réédition dans *Encore 109 histoires extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1994
- *Don't Live in a Coffin* (1960)  
Publié en français sous le titre *Ne vivez pas dans un cercueil*, Paris, Opta, *Alfred Hitchcock magazine* n° 24, avril 1963

- *Woman Missing*(1960)  
Publié en français sous le titre*Une femme disparaît*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 27, juillet 1963 ; réédition de la même traduction sous le titre*Sortie nocturne*, dans *Histoires à frémir debout*, Paris, Pocket n° 2119, 1984 ; réédition dans*100 nouvelles histoires extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1994
- *Henry Lowden, alias Henry Taylor* (1960)  
Publié en français sous le titre*Alias Henry Taylor*, dans *Histoires à lire et à pâli*, Paris, Pocket n° 2822, 1988 ; réédition dans*100 autres histoires extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1995
- *The Affair Upstairs*(1961)  
Publié en français sous le titre*Les Locataires du premier*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 12, avril 1962 ; réédition dans *Histoires à avoir froid dans le dos*, Paris, Pocket n° 2115, 1983
- *Cop's Day Off*(1961)  
Publié en français sous le titre*L'Accident*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 167, décembre 1961
- *The Hopeless Case*(1962)
- *Witness for the Defence*(1962)  
Publié en français sous le titre*Témoin à décharge*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 222, juillet 1966
- *Death Scene* (1962)  
Publié en français sous le titre*La Scène de la mort*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 193, février 1964 ; réédition dans*Histoires diaboliques*, Paris, Pocket n° 2365, 1986
- *Witness for the Defense*(1963)
- *The Breaking Point*(1965)  
Publié en français sous le titre*Le Point de rupture*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 217, février 1966
- *The Chicken Feed Mine*(1966)
- *The Master's Touch* (1966)  
Publié en français sous le titre*Les Yeux fermés*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 71, mars 1967 ; réédition dans*Histoires à donner des sueurs froides*, Paris, Pocket n° 2116, 1984 ; réédition dans*100 nouvelles histoires extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1994
- *The Seventh Man*(1967)  
Publié en français sous le titre*Le Septième Homme*, dans *Histoires noires pour nuits blanches*, Paris, Pocket n° 2363, 1986
- *The Perfectionnist*(1967)  
Publié en français sous le titre*Le Perfectionniste*, Paris, Opta, Anthologie du Suspense n° 7, 1969 ; réédition dans*Histoires déroutantes*, Paris, LGF, Le Livre de poche n° 6849, 1990
- *No Legal Evidence*(1969)  
Publié en français sous le titre*Pas de preuve*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 259, septembre 1969
- *The Room at the End of the Hall*(1973)

## Nouvelle signée Kris Giles

---

- *A Fairly Indestructible Father*(1960)  
Publié en français sous le titre*Un père indestructible*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 25, mai 1963

## Bibliographie

---

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361), p. 426-428.

## Liens externes

---

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel International Standard Name Identifier Bibliothèque nationale de France(données) Bibliothèque du Congrès Gemeinsame Normdatei Bibliothèque nationale d'Espagne Bibliothèque royale des Pays-Bas Bibliothèque nationale de Suède WorldCat
- **(en)** Biographie et bibliographie
- **(en)** Helen Nielsen sur *l'Internet Movie Database*

---

Ce document provient de «[https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Helé\\_Nielsen&oldid=158805005](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hel%C3%A9_Nielsen&oldid=158805005)».

**La dernière modification de cette page a été faite le 28 avril 2019 à 00:52.**

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.