

Gustave Aimard

Gustave Aimard dont le nom (par adoption) est **Olivier Gloux**, né le 13 septembre 1818 à Paris où il est mort le 20 juin 1883, est un écrivain français, auteur de romans d'aventures souvent publiés en feuilleton dans *Le Moniteur*, *la Presse* ou *La Liberté*.

Sommaire

Biographie

Œuvres

Notes et références

Liens externes

Biographie

Gustave Aimard est né à Paris en 1818 de parents inconnus. Son nom officiel est Olivier Aimard, mais plus tard il se donnera lui-même le prénom de Gustave. Ce n'est qu'après sa mort que l'on découvrira que son père s'appelait Sébastieni, qui après avoir été général, fut ensuite ambassadeur et même ministre.^[citation nécessaire] Selon le *New York Times* du 9 juillet 1883, sa mère se nommait Félicité de Faudoas, mariée avec Anne Jean Marie René Savary, duc de Rovigo.

Abandonné par ses parents, il s'enfuit à 9 ans du domicile de sa famille adoptive, les Gloux, et s'engage comme mousse sur un bateau. Il débarque en Patagonie, puis se rend en Amérique du Nord où il mène une vie aventureuse, notamment comme chercheur d'or et trappeur¹. Il s'enrôle dans la marine en 1835 avant de désertier quatre ans plus tard lors d'une escale au Chili. Il épouse une Comanche, puis entame des voyages en Europe et dans le Caucase.

En 1847, Aimard retourne de plus en France. En cette année, sa demi-sœur Fanny Sebastiani de Praslin, est assassinée par son époux, le duc Théobald de Praslin. Théobald se suicide peu après. Pendant plusieurs mois, Henriette Desportes, la gouvernante de la famille, est interrogée à la Conciergerie, la prison pour femmes de Paris, au sujet de son éventuelle complicité : avait-elle incité Théobald à commettre cet acte cruel ? La justice ne pouvait rien prouver et Henriette a été remise en liberté. Avec l'aide d'un pasteur français, elle put partir en Amérique, où elle fut d'abord enseignante. Ensuite, elle s'est mariée avec un pasteur américain et elle tenait un cours littéraire dans un milieu presbytérien. Cette gouvernante a fait l'objet d'un film en 1940, intitulé *L'Étrangère* (*All This, and Heaven Too*), avec Bette Davis et Charles Boyer dans les rôles principaux.

À travers l'œuvre d'Aimard, l'on trouve ses notes autobiographiques. Un grand nombre de notes traite de sa vie et de son périple sur le continent américain. À travers toutes les séries qu'il a écrites, comme un fil rouge, dans la plupart des cas par la voix de son alter ego, il témoigne de la recherche de sa famille biologique. Presque dans tous les livres, l'on trouve le thème de l'enfant abandonné ou

Gustave Aimard



Nom de naissance	Olivier Aimard
Naissance	13 septembre 1818 <div>Paris</div>
Décès	20 juin 1883 (à 64 ans) <div>Paris</div>

Auteur

Langue d'écriture	Français
Genres	Romans d'aventures

adopté. Dans sa série parisienne, *Les Invisibles de Paris*, il fait allusion à la mort de quelqu'un à la prison du Luxembourg. Il s'agissait du duc, du mari et de l'assassin de sa demi-sœur. Dans *Par mer et par terre*, *Le Corsaire* et *Le Batâr* il raconte l'histoire du meurtre de sa demi-sœur

En 1851, on le retrouve au Mexique. Il fait partie d'un groupe de mineurs. Le chef du groupe, le comte Raousset-de-Boulbon (pour des raisons de sécurité, certains Bourbons s'appelaient Boulbon) n'a toutefois pas réussi à obtenir les permissions promises et a décidé de « libérer le pauvre peuple ». Les aspirants mineurs se transforment en « conquérants » et réussissent même à occuper la petite ville de Hermosillo dans la province de Sonora. Cette nuit, cependant, le comte tombe victime de diarrhée, ses soldats s'enfuient et les Mexicains reprennent la petite ville.

De retour en France, en 1852, Aimard décrit cette « conquête » dans *Curumilla*. Dans l'épilogue, il commente le contexte de ce livre. Une historiographie contemporaine de 1856 et l'historiographie officielle de 1935, *The French in Sonora* ne laissent aucun doute qu'Aimard a participé à cette conquête de 1852.

En 1854, Aimard est de retour à Paris. Il se marie avec Adèle Lucie Damoreau, « artiste lyrique », et commence à écrire. Sa spécialité : les récits consacrés à l'Ouest américain. Aussi populaire, en son temps, qu'Eugène Sue et Paul Féval, il a écrit une soixantaine de romans. Il est l'auteur, notamment, des *Trappeurs de l'Arkansas* en 1858 et des *Bandits de l'Arizona* en 1882.

À partir de 1858, les feuilletons parus dans les journaux sont publiés sous forme de livre. La pression que les éditeurs exercent sur lui pour qu'il produise contribue largement à l'une des caractéristiques de son œuvre : l'auto-plagiat. Du fait de son manque d'instruction, il semble avoir eu des difficultés à jongler avec les différents rôles qu'il s'assigne (romancier, historien, anthropologue, etc.). Voici un exemple de ce qu'il écrit quand il change de rôle : à plusieurs reprises, Aimard interrompt le récit des aventures du héros pour défendre les Indiens, affirmant que, malgré ce que d'autres ont pu écrire à leur sujet, ils ne sont pas barbares, puis il reprend son récit en continuant à décrire ces mêmes Indiens comme des « diables rouges ».

En 1870, il fait parler de lui à nouveau, parce qu'il attire l'attention d'une bande de journalistes et que pendant la guerre franco-prussienne il obtient son premier succès modeste. Cet événement se trouve aussi dans les livres d'histoire : l'affaire Bourget. Le livre qu'il produit sur cette guerre, *Les Aventures de Michel Hartmann*, a été censuré par le gouvernement français, qui dans le temps ne voulait pas plus de problèmes avec les Allemands.

En 1879, paraît sous la double signature de Gustave Aimard et Jules Berlioz d'Auriac, *Jim l'Indien*, comme onze autres romans publiés chez l'éditeur Degorce-Cadot. Ces romans étaient pourtant parus une première fois chez l'éditeur Brunet, sous la seule signature de Jules Berlioz d'Auriac. Il y aurait donc eu accaparement des œuvres par Aimard, offrant en échange sa célébrité à un Jules Berlioz d'Auriac qui n'avait pas la sienne. Selon Simon Jeune, spécialiste de ces questions, les romans de Jules Berlioz d'Auriac seraient sans doute des traductions et des adaptations de deime novels peu connus d'auteurs américains.

Ensuite, en 1879, il part pour Rio de Janeiro. Les journaux annoncent l'arrivée du célèbre Français. Il y loue une chambre et le « beau monde de presse » de Rio y défile. « J'étais heureux », écrit-il au sujet de la soirée de départ. L'un des invités de la réception d'adieu était Alfredo Escagnolle de Tūnay, militaire, écrivain et ami de l'empereur Pedro II. Aimard rendait souvent visite à cet ami (Pedro II). D'après ce qu'il écrit, ce n'est pas tout à fait étrange. Cet empereur restait souvent à Paris, adorait la littérature, les sciences et la technologie, et connaissait bien certains membres de la Société des Gens de Lettres. Aimard a écrit un journal sur son voyage à Rio, soit *Mon Dernier Voyage, Le Brésil Nouveau*

À la fin, Aimard dit qu'il ira d'abord à Buenos Aires avant de se rendre à l'intérieur du pays. Le Museu Impériale de Petrópolis, au Brésil, a une copie d'une lettre qu'Aimard avait envoyée de Buenos Aires à l'empereur Pedro II. Il lui y donne un aperçu de ce qu'il a fait pour satisfaire à sa demande d'organiser une représentation de la Comédie française à Rio. Au début de ce récit, Aimard dit qu'il avait peur de devenir fou et qu'il devenait de moins en moins sociable (sa demi-sœur l'était aussi ; le duc n'était tout simplement plus capable de la supporter).

À la fin de sa vie, 1883, à peine deux ans après son retour de l'Amérique latine, Aimard est devenu fou. Du moins, il a été admis à l'hôpital Sainte-Anne de Paris. Diagnostic : il avait non seulement un érysipèle et de l'eczéma (ce qui en soi est suffisamment affolant), mais encore la folie des grandeurs. Inhumé d'abord au cimetière d'Ivry, son corps fut transféré des années plus tard dans le caveau de la famille de sa femme (née Damoreau) Écouen (Val d'Oise) où il reposerait toujours.

Œuvres

- *Les Compagnons de la nuit* 1856-1857 - Feuilleton publié in La Revue Française n° 58 à n° 72
- *Les Trappeurs de l'Arkansas* (Amyot 1858), Dentu, Paris, 1887, Fayard, Paris n° 1 ;
- *Le Grand Chef des Aucas* (Amyot 1858) - (F. Roy 1880), Dentu, Fayard Paris, n° 7 ;
- *Le Chercheur de pistes* (Amyot 1858), Dentu, Fayard, Paris, n° 8 ;
- *Les Pirates des prairies* (Amyot 1858), Dentu, Fayard, Paris, n° 9 ;
- *La Loi de Lynch* (Amyot 1859), Dentu Paris, F Roy Paris (1891), Fayard, Paris, n° 10 ;
- *L'Éclaireur* (Amyot 1859), Dentu, Fayard, Paris, n° 17 ; [Texte en ligne](#)
- *La Grande Flibuste* (Amyot 1860), Dentu, F Roy Paris (1892), Fayard, Paris, n° 11 ;
- *La Fièvre d'or* (Amyot 1860), Dentu, F Roy Paris (1892), Fayard, Paris, n° 12 ;
- *Curumilla* (Amyot 1860), Dentu Paris, F Roy Paris (1892), Fayard, Paris, n° 13 ;
- *Balle franche* (Amyot 1861), Dentu, Fayard, Paris, n° 16 ;
- *Les Rôdeurs de frontières* (Amyot 1861), Dentu, Fayard, Paris, n° 2 ;
- *Les Francs-Tireurs* (Amyot 1861), Dentu, Fayard, Paris, n° 3 ;
- *Le Cœur-Loyal* (Amyot 1861), Dentu, Fayard, Paris, n° 4 ;
- *Valentin Guillois* (Amyot 1862), Dentu Paris, F Roy Paris (1892), Fayard, Paris, n° 14 ;
- *La Main-Ferme* (Amyot 1862), Dentu, Fayard, Paris, n° 42 ;
- *L'Eau-qui-court* (Amyot 1863), Dentu, Fayard, Paris, n° 43 ;
- *Les Aventuriers* (Amyot 1863), Dentu - (F Roy, 1891 dans Vol. 1 *Les Rois de l'océan*), Fayard, Paris, n° 32 ;
- *Le Guaranis* (Amyot 1864), Dentu, Fayard, Paris, n° 22) ; [Texte en ligne](#)
- *Le Montonero* suite du "Guaranis" (Amyot 1864), Dentu, Fayard, Paris, n° 23) ;
- *Zeno Cabral* suite et fin du "Montonero" (Amyot 1864), Dentu, Fayard, Paris, n° 24) ;
- *Les Chasseurs d'abeilles* (Amyot 1864), Dentu (?), Roy & Geoffroy (1893), Fayard Paris, n° 20) ;
- *Le Cœur de pierre* (Amyot 1864) Dentu, Fayard, Paris, n° 21 ;
- *Les Nuits mexicaines* (Amyot 1864), Dentu, Fayard, Paris, n° 44 ; [Texte en ligne](#)
- *L'Araucan*, Cadot, Paris, 1864 réédité chez Cadot en 1879 sous le titre *Le Fils du Soleil* également publié avec ce titre en feuilleton du 20 octobre au 1^{er} décembre 1879 dans *La Patrie* quotidien québécois ([Texte en ligne sur le projet Gutenberg](#))
- *Les Fils de la tortue*, Cadot, Paris, 1864 ;
- *Le Lion du désert*, Cadot, Paris, 1864 ; [Texte en ligne](#)
- *Les Flibustiers de la Sonore* - Pièce en 5 actes écrite en collaboration avec Amédée Rolland - Michel Lévy 1864 ;
- *La Castille d'or*, (Amyot 1865), Dentu, (F Roy, 1892, dans Vol.2 de *Les Rois de l'océan*), Fayard Paris n° 34 ;
- *Les Bohèmes de la mer*, (Amyot 1865), Dentu, (F Roy, 1892, dans Vol.2 de *Les Rois de l'Océan*), Fayard Paris (numéro 33) ;
- *Un hiver parmi les indiens Chippewais* (Nouvelle dans ouvrage collectif *Les Plumes d'or*, Dentu, Paris, 1865) ;
- *Les Gambucinos*, Amyot 1866, Dentu, Fayard n° 28
- *Sacramenta*, Amyot 1866, Dentu Paris, Fayard n° 29
- *La Mas-Horca* Amyot 1867, Fayard (numéro 30)
- *Rosas*, Amyot 1867, Fayard (numéro 31)
- *Les Vaudoux*, Amyot 1867, Fayard numéro 45
- *Une Vendetta Mexicaine*, Alexandre Cadot 1866 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800 ?)
- *Les Chasseurs Mexicains* Degorce-Cadot 1867
- *Les Invisibles de Paris* (5 volumes - 1/ *Les Compagnons de la lune* 2/ *Passe-Partout*, 3/ *Le Comte de Warrens*, 4/ *La Cigale*, 5/ *Hermosa*, écrits en collaboration avec [Henri Crisafulli](#) (Amyot 1867) puis (Dentu, Paris, 1889) puis (Roy & Geoffroy 1893) ;
- *La Légende du saltimbanque* in Le Monde illustré n° 596 au n° 602 de septembre à octobre 1868
- *Les Outlaws du Missouri* (Amyot 1868), Dentu, Fayard, Paris, n° 19 ;
- *Ourson Tête-de-Fer*, (Amyot 1868), Dentu, (F Roy, 1891, dans Vol.1 de *Les Rois de l'océan*), Fayard Paris n° 39 ;
- *Le Forestier*, (Amyot 1869), Dentu, (F Roy, 1892 dans Vol.2 de *Les Rois de l'océan*), Fayard, Paris n° 35 ;
- *Le Roi des placères d'or*, (Amyot 1869), Dentu, Fayard Paris n° 46 ;

- *La Forêt vierge* (3 volumes 1/*Fanny Dayton*, 2/*Le Désert*, 3/*Le Vautour fauve*) Dentu, Paris-1870, Roy & Gefroy (1893), Fayard Paris n° 18 ;
- *La Guerre sainte en Alsace* Dubuisson 1871 - Préoriginale dans le journal *La Cloche*
- *Les Titans de la mer*, (Amyot 1873), Dentu, (F Roy, 1892, dans Vol.2 de "Les Rois de l'Océan"), Fayard Paris n° 36 ;
- *Les Scalpeurs blancs* (2 volumes : Tome 1 : *L'Énigme*, Tome 2 *Le Sacripant*) - Dentu 1873 ;
- *Aventures de Michel Hartmann*. (2 volumes : Tome 1. *Les Marquards*, Tome 2. *Le Chien noir*) Dentu, Paris, 1873 - chez Degorce-Cadot sous le titre *Le Baron Frédéricken* 1878 . Également sous le titre *Les Maîtres Espions* chez Degorce-Cadot puis chez Librairie Mondaine successeurs de Degorce-Cadot.
- *La Belle Rivière* (2 volumes - 1/*Le Fort Duquesne* 2/*Le serpent de satin*) Dentu 1874, Fayard numéro 5
- *Cardénio* suivi de *Un profil de bandit mexicain* *Carmen Frederique Milher* Dentu 1874, Fayard numéro 52
- *La Guérilla fantôme*, Lachaud et Burdin 1874 Réédité chez Cadot en 1874 sous le titre *Dona Flor*
- *Les Bois-brulés* (3 volumes - 1/*Le Voladero*, 2/*Le Capitaine Kild*, 3/*Le Saut de l'élan*) Dentu, 1875-1876 - F Roy 1892 - Fayard Paris, n° 15 ;
- *Le Chasseur de rats* (2 volumes 1/*L'Œil gris*, 2/*Le commandant Delgrès*) Dentu, Paris, 1877 - Paru aussi sous le titre *Les Révoltés* et *Le Rapt* chez Degorce-Cadot (1879), Fayard, Paris n° 40 et 41 ;
- *Les Bisons blancs* suivi de *Le Pêcheur de perles* *Marianita* et *Le Saut de Sabô* - Dentu Paris 1876, Fayard n° 51
- *Les Rois de l'océan* (2 volumes - Tome 1 *L'Olonnais*, Tome 2 *Vent-en-Panne*) - Dentu, Paris, 1877 - (F Roy 1891, dans Vol. 1 de *Les Rois de l'océan*) - Fayard Paris, n° 37 et n° 38 ;
- *Les Vauriens du pont Neuf* (3 volumes 1/*Capitaine d'aventure*, 2/*La Vie d'estoc et de taille*, 3/*Diane de Saint-Hyrem*) Dentu, Paris 1878
- *Une goutte de sang noir : épisode de la guerre civile aux États-Unis* Dubuisson, 1878 (paru en feuilleton dans le journal *Le Télégraphe* ;
- *Les Coupeurs de routes* 2 volumes Dentu, Paris 1879 - Fayard n° 26 *El platero de Urès*, Fayard n° 27 *Une vengeance de Peau-Rouge*
- *Par mer et par terre* (2 volumes - 1/*Le Corsaire*, 2/*Le Bâtard*) - Ollendorf 1879 ;
- *Le Rancho du pont des lianes* suivi de *Les Chasseurs de minuit* *Rosarita la pampera* - (Dentu, Paris, 1881)- Fayard n° 47 ;
- *Les Bandits de l'Arizona : Scènes de la vie sauvage* Blériot 1881, Ardant 1883 sous le titre *Les Pirates de l'Arizona*, puis Gautier 1889 - Gautier collection Blériot vers 1900/10
- *Cornelio d'Armor* (2 volumes - Tome 1 *L'Étudiant en théologie*, tome 2 *L'Homme-Tigre*) Dentu 1882 - Fayard n° 25 ;
- *Le Souriquet* 2 volumes 1/*René de Vitré* 2/*Michel Belhumeur* Dentu 1882, Fayard numéro 6
- *Le Rastréador* 2 volumes 1/*Les Plateados* 2/*Le Doigt de Dieu* Dentu 1883, Fayard numéro 48 et 49
- *Mon dernier voyage, le Brésil nouveau* Dentu, Paris, 1886 ;
- *Les Peaux-Rouges de Paris* (3 Volumes chez Dentu, Paris, 1888) ;
- *Le Roi des Ténèbres*
- *Le Trouveur de sentiers*, Dentu 1888 - Fayard n° 50 ;
- *Le Robinson des Alpes* Bleriot puis Gautier 1888, Flammarion vers 1900 ;
- *L'Oiseau noir, histoire américaine*, Dentu, Paris, 1893 ;

plus 12 titres signés Jules Berlioz d'Auriac et Gustave Aimard :

- 1/ *L'Esprit blanc*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot 1878 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 2/ *L'Aigle noir des Dacotahs* avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot, 1878 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 3/ *Le Mangeur de poudre*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot, 1878 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 4/ *Les Pieds-Fourchus*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Brunet Paris 1866, - Degorce-Cadot, 1878 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 5/ *Rayon-de-Soleil*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot 1878 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 6/ *Le Scalpeur des Ottawas* avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot 1878 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 7/ *Œil-de-Feu*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot 1879 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 8/ *Cœur-de-Panthère*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot, 1879 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 9/ *Les Terres d'or*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot, 1879 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800) [Texte en ligne](#)

- 10/ *Les Forestiers du Michigan* avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot 1879, Bardin, 1879 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800) Texte en ligne
- 11/ *Jim l'Indien*, avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot, 1879² ; Publié aussi sous le titre *L'Œuvre infernale*, Degorce-Cadot, 1884 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- 12/ *La Caravane des sombreroș* avec Jules Berlioz d'Auriac, Degorce-Cadot, 1879 - Librairie Mondaine Joseph Ducher (fin 1800)
- Sur la piste de Gustave Aimard trappeur quarante-huitar* par Jean Bastaire - Éditions Engrage 2003
- Les Trappeurs de l'Arkansas : et autres romans de l'Ouest*, éd. établie et présentée par Matthieu Letourneux, Laffont, coll. Bouquins, 2001
- Le Rocambo* Numéro 13 Spécial Gustave Aimard - Hiver 2000 - Distribué en librairie par Les Belles Lettres.

- A. de la Chapelle, *Le Comte de Raousset-Boulbon et l'expédition de la Sonore. Correspondance, souvenirs et œuvres inédites*, E. Dentu, Paris, 1859.

Eggermont-Molenaar, Mary. Om gek van te worden. Leven, werk en receptie van Gustave Aimard (1818-1883) [La vie l'a rendu fou la vie, l'œuvre et l'accueil de Gustave Aimard (1818-1883). En *Boekenpost*. n° 54. Juli/august 2001.

- Eggermont-Molenaar, Mary. 2009. *Gustave Aimard: Feiten, Fictie, Frictie*. Calgary: Special Snowflake Inc.
- Sieverling, R. 1982. *Die Abenteuerromane Gustave Aimard*. Freiburg: Inaugural Dissertation.
- Soulié, Marice. 1927. *The Wolf Cub, the Great Adventure of Count Gaston de Raousset-Boulbon in California and Sonora, 1850-1854*. Tr. Farrell Symons. Indianapolis: The Bobbs-Merrill Company

Notes et références

- L'Amérique du Nord dans la littérature française (jusqu'à la fin du xix^e siècle)* (<http://www.bnf.fr/pages/catalogue/rtf/france-amerique.rtf>) sur le site de la BNF
- Texte en ligne (<http://www.gutenberg.org/etext/13598>) sur le projet Gutenberg

Liens externes

- Aventure, idéologie et représentation du monde indien chez Gustave Aimard* (2003) par Emmanuel Dubosq.
- Œuvres de Gustave Aimard sur Gallica.
- Notices d'autorité :

- Fichier d'autorité international virtuel
 - International Standard Name Identifier
 - Bibliothèque nationale de France (données)
 - Système universitaire de documentation
 - Bibliothèque du Congrès
 - Gemeinsame Normdatei
 - Bibliothèque nationale d'Espagne
 - Bibliothèque royale des Pays-Bas
 - Bibliothèque universitaire de Pologne
 - Bibliothèque nationale de Catalogne
 - Bibliothèque nationale de Suède
 - Bibliothèque nationale d'Australie
 - WorldCat

Sur les autres projets Wikimedia :



Gustave Aimard, sur Wikimedia Commons



Gustave Aimard, sur Wikisource

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gustave_Aimard&oldid=151500771».

La dernière modification de cette page a été faite le 21 août 2018 à 11:49.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipédia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.