

Fletcher Flora

Fletcher Flora, né en 20 mai 1914 à Parsons, au Kansas, et décédé en 1968 aux États-Unis, est un écrivain américain, auteur de roman policier.

Fletcher Flora manie l'esprit, l'ironie et l'humour noir dans ses romans. Ses histoires s'apparentent aux romans et nouvelles de Roald Dahl ou à certains épisodes de la série télévisée *Alfred Hitchcock présente*.

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Romans signés du nom maison Ellery Queen

Nouvelles

Série *Lieutenant Joseph Marcus*

Autres nouvelles

Couvertures de livres

Filmographie

Comme auteur adapté

Sources

Liens externes

Fletcher Flora	
Naissance	20 mai 1914 Parsons, Kansas, États-Unis
Décès	1968 (53-54 ans) États-Unis
Activité principale	Romancier, nouvelliste
	Auteur
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier, nouvelle

Biographie

Flora passe sa jeunesse dans sa ville natale et, de 1938 à 1940, fait des études supérieures à l'Université du Kansas, avant de se destiner à l'enseignement. En 1943, toutefois, il s'enrôle dans l'armée américaine et est sergent d'infanterie en Nouvelle-Guinée jusqu'à la fin de la guerre. Gravement blessé aux deux jambes et au bras droit par des éclats de shrapnel, il souffre d'importantes séquelles tout au long de sa vie. Après sa démobilisation, il devint conseiller en éducation auprès du Département de l'Armée à Fort Leavenworth, au Kansas, de 1945 à 1963.

Fletcher Flora amorce sa carrière d'écrivain en 1950 par la publication de nouvelles dans des pulps, tels que *Dime Detective* ou *Detective Story*, au moment où ce type de publication déclin au profit des nouveaux digests qui apparaissent, tels que *Manhunt Magazine*. En tout, il écrivit plus d'une centaine de nouvelles parues pour l'essentiel dans ces digests. En France, plusieurs de ses nouvelles ont été traduites dans *Alfred Hitchcock magazine*, *Mystère magazine* et *Le Saint détective magazine*.

En 1954, il publie son premier roman, le lesbian pulp fiction *Strange Sisters*, dont le succès tient surtout au fait que d'autres écrivains avaient déjà utiliser ce titre comme fourre-tout pour des romans à la thématique lesbienne. Le roman raconte l'histoire d'une femme sombrant dans la dépression après trois relations amoureuses lesbiennes abusives. Flora écrivit à la suite de ce roman une autre œuvre sur le thème du lesbianisme, *Desperate Asylum* (1955), réédité sous le titre de *Whisper of Love*.

Un excellent exemple de l'humour noir utilisé par Fletcher Flora est *Skulldoggery* (1967). Le roman raconte l'histoire de l'avidité de membres d'une famille qui croit pouvoir hériter de dix millions de dollars lorsque le patriarche de la famille mourra. Lorsqu'ils découvrent que l'argent de l'héritage revient au chihuahua du patriarche, et ne leur reviendrait qu'au cas où le chihuahua et ses chiots décèderaient, ils décident de faire disparaître le chien. Le style d'écriture de Fletcher Flora dans *Skulldoggery* est un hommage à l'humour cinglant de l'écrivain britannique Oscar Wilde.

Fletcher Flora a également servi de nègre littéraire pour trois romans parus sous le nom maison Ellery Queen dans les années 1960. Il a aussi écrit, en collaboration avec Stuart Palmer, le dernier roman de la série consacrée aux enquêtes de Hildegarde Withers.

Œuvre

Romans

- *Strange Sisters* (1954)
- *Desperate Asylum* ou *Whisper of Love* (1955)
- *The Hot Shot* (1956)
- *The Brass Bed* (1956)
- *Let Me Kill You, Sweetheart* (1958)
Publié en français sous le titre *Un train d'enfer*, traduction de Louis Saurin, Paris, Presses de la Cité, Un mystère n° 486, 1959, réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Les Classiques du roman policier n° 6, 1964
- *Leave Her To Hell* (1958)
- *Whispers of the Flesh* (1958)
- *Park Avenue Tramp* (1959)
- *Take Me Home* (1959)
- *Wake Up With a Stranger* (1959)
- *Killing Cousins* (1961)
Publié en français sous le titre *Une cousine dangereuse*, traduction de G. Hall, Paris, Presses internationales, coll. Inter-Police n° 95, 1963.
- *Most Likely To Love* (1960)
- *The Seducer* (1961)
- *The Irrepressible Peccadillo* (1962)
- *Skulldoggery* (1967)
- *Hildegarde Withers Makes the Scene* (1969, avec Stuart Palmer)

Romans signés du nom maison Ellery Queen

- *The Golden Goose* ou *Who Killed the Golden Goose?* (1964)
- *Blow Hot, Blow Cold* (1964)
Publié en français sous le titre *Chauds les glaçons*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère, 2^e série n° 52, 1967
- *The Devil's Cook* (1966)

Nouvelles

Série *Lieutenant Joseph Marcus*

- *The Dead Don't Speak* (1964)

- *The Invisible Gauntlet* (1964)
Publié en français sous le titre *Le Gant invisible*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 211, août 1965
- *A Word for Murder* (1964)
- *The Capsule* (1964)
- *Crazy Quilt* (1966)
- *The Scrap of Knowledge* (1968)
Publié en français sous le titre *Le Petit Indice*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 250, décembre 1968

Autres nouvelles

- *Showdown for Death* (1950)
- *Something Smells* (1951)
- *Dead Ringer for Joe!* (1952)
- *The Two-Faced Corpse* (1952)
- *Buy a Hush, Baby* (1952)
- *Murder Is No Gentleman* (1952)
- *Ghoul to Go!* (1952)
- *Torrid Zone* (1952)
Publié en français sous le titre *Une chaleur du diable*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 77, juin 1954
- *Tall Guys Come High* (1952)
- *So Lovely—and So Dead!* (1952)
- *Death Lives Here* (1953)
- *As I Lie Dead* (1953)
- *The Heat Is Killing Me!* (1953)
- *It's Murder, My Love* (1953)
- *Hell Has No Fury* (1953)
- *Pursued* (1953)
Publié en français sous le titre *Poursuivie*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 86, mars 1955
- *The Closing Trap* (1953)
Publié en français sous le titre *Pour qui le traquenard ?*, Paris, André Jaeger éditeur, Super Police magazine n° 1, décembre 1953
- *Time to Kill* (1953)
- *Death Is Her Bridegroom* (1953)
- *I'll Kill for You* (1953)
Publié en français sous le titre *Le Prix d'un meurtre*, Paris, Opta, Suspense n° 5, août 1958
- *The Collector Comes After Payday* (1953)
Publié en français sous le titre *On ne perd rien pour attendre*, Paris, Opta, Suspense n° 10, janvier 1957
- *Hell for Hannah* (1953)
- *Fair Game* (1953)
- *Priority for Hell* (1953)
- *The Last Sleep* (1953)
- *A Long Way to KC* (1953)
- *Death in Waiting* (1953)
- *Heels Are for Hating* (1954)
Publié en français sous le titre *Les salauds meurent aussi*, Paris, Opta, Suspense n° 25, mars 1958
- *Die, Little Lady!* (1954)
- *Murder of a Mouse* (1954)
Publié en français sous le titre *Une souris morte*, Paris, Opta, Suspense n° 7, octobre 1956
- *Points South* (1954)
Publié en français sous le titre *La Limite*, Paris, Opta, Suspense n° 19, octobre 1957
- *Tough* (1954)
- *Double Liability* (1954)
- *Meet Me in a Narrow Street* (1954)
- *Two Little Hands* (1954)
Publié en français sous le titre *Le Déclat*, Paris, Opta, Suspense n° 2, mai 1956
- *Insurance* (1955)
- *May I Come In?* (1955)
Publié en français sous le titre *La Mort à la porte*, Paris, Opta, Suspense n° 11, février 1957 ; réédition, sous le titre *Laissez-moi entrer*, dans l'anthologie *Histoires de cinglés*, Paris, Pocket n° 3227, 1990
- *The Day It Began Again* (1955)
Publié en français sous le titre *L'Heure d'un nouveau crime*, Paris, Opta, Suspense n° 4, juillet 1956
- *Spring Is a Nice Time to Die* (1955)
- *The Scarlet Sculptress* (1955)
- *Specialty Kill* (1955)
- *Three for the Money* (1955)
- *Kill Me Tomorrow* (1955)
Publié en français sous le titre *Tue-moi demain*, Paris, Opta, Suspense n° 21, décembre 1957 ; réédition, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 136, septembre 1972
- *The Silent One* (1955)
- *They're Dead at Cooperstown* (1955)
- *Handy Man* (1956)
- *Escape* (1956)

- *Late Date with Death* (1956)
- *A Soft Spot for Maddy* (1956)
Publié en français sous le titre *Un tendre*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 3, juillet 1961 ; réédition dans l'anthologie *Histoires diablement habiles*, Paris, Le Livre de poche n° 3001, 1988
- *Long Distance* (1957)
Publié en français sous le titre *La Longue Route*, Paris, Opta, Suspense n° 23, février 1958
- *Incident on the River* (1957)
- *Only the Best for Bowser* (1957)
- *The Primitive Destroyer* (1957)
- *A Husband Is Missing* (1957)
Publié en français sous le titre *Un mari disparu*, Paris, Opta, Anthologie du suspense n° 2, 1964 ; réédition dans l'anthologie *Histoires qui défrisent*, Paris, Le Livre de poche n° 6672, 1989
- *Three Gallons of Gas* (1957)
- *Tough Man* (1957)
Publié en français sous le titre *Homme de main*, Paris, Opta, Suspense n° 18, septembre 1957
- *Trespasser* (1957)
Publié en français sous le titre *Chasse-gardée*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 139, décembre 1972
- *Most Agreeably Poisoned* (1957)
Publié en français sous le titre *Un empoisonnement très bien accueilli*, dans l'anthologie *Histoires percutantes*, Paris, Presses Pocket n° 2114, 1983
- *The Little Hat* (1957)
- *Setup* (1957)
Publié en français sous le titre *Pour elle*, Paris, Opta, Choc Suspense n° 4, janvier 1968
- *Accessory* (1957)
- *Loose Ends* (1958)
- *The Morning After Death* (1959)
- *Prophet and the Damned* (1959)
- *Of the Five Who Came...* (1959)
- *The Hot Body* (1959)
- *Nine, Ten and Die* (1959)
- *Motive: \$5,000,000* (1959)
Publié en français sous le titre *La Course aux millions*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 35, mars 1964 ; réédition dans l'anthologie *Histoires de mort et d'humour*, Paris, Le Livre de poche n° 3007, 1988
- *Redheads on the Rocks* (1959)
- *Death Has Two Faces* (1959)
- *Make Me Die, Lover* (1959)
- *The Witness Was a Lady* (1960)
- *No Death, No Inheritance* (1960)
Publié en français sous le titre *Sans défunt, pas d'héritage*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 5, septembre 1961
- *She Asked for It* (1960)
- *Tune Me In* (1960)
Publié en français sous le titre *Sur la même antenne*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 21, janvier 1963 ; réédition, sous le titre *La Voix*, dans l'anthologie *Histoires à faire froid dans le dos*, Paris, Presses Pocket n° 2115, 1983
- *Lust Isn't Funny* (1960)
- *Assassin* (1960)
- *Homicide and Gentlemen* (1961)
Publié en français sous le titre *La Mort jumelle*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 13, mai 1962 ; réédition dans l'anthologie *Histoires noires*, Paris, Le Livre de poche n° 6588, 1989
- *The Spent Days* (1961)
Publié en français sous le titre *Les Jours passés*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 166, novembre 1961
- *A Cool Swim on a Hot Day* (1961)
Publié en français sous le titre *Un bon bain froid par cette chaleur*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 10, février 1962
- *Sounds and Smells* (1961)
- *The Gimlet Affair* (1962)
- *Bach in a Few Minutes* (1962)
Publié en français sous le titre *Meurtre en sol*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 18, octobre 1962
- *IQ-184* (1962)
Publié en français sous le titre *Quotient intellectuel 184*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 26, juin 1963
- *Settlement Out of Court* (1963)
Publié en français sous le titre *À l'amiable*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 89, septembre-octobre 1968
- *Mrs. Dearly's Special Day* (1963)
Publié en français sous le titre *Une femme de sang-froid*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 190, novembre 1963

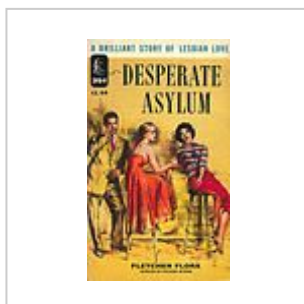
- *Dinner Will Be Cold* (1963)
Publié en français sous le titre *Le dîner sera froid*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 93, février 1969 ; réédition dans l'anthologie *Histoires à frémir debout*, Paris, Presses Pocket n° 2119, 1984
- *Bonus Boy* (1963)
Publié en français sous le titre *Un homme en prime*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 44, décembre 1964 ; réédition dans l'anthologie *Histoires troublantes*, Paris, Le Livre de poche n° 3008, 1988
- *Six Reasons for Murder* (1964)
Publié en français sous le titre *Six raisons pour tuer*, Paris, Opta, L'Anthologie du mystère n° 5, 1967
- *The Appointed Agent* (1964)
- *How? When? Who?* (1964)
- *For Money Received* (1964)
Publié en français sous le titre *Une veuve pour Percy*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 105, février 1970
- *The Satin-Quilted Box* (1964)
- *The Tool* (1964)
Publié en français sous le titre *Nettie*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 83, juin 1968 ; réédition, sous le titre *L'Instrument*, dans l'anthologie *Histoires noires pour nuits blanches*, Paris, Presses Pocket n° 2363, 1986
- *One Enchanted Evening* (1965)
- *My Father Died Young* (1965)
Publié en français sous le titre *Étranges Funérailles*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 233, juin 1967
- *Hink-Dink* (1965)
- *The Death of a Fraud* (1965)
- *Something Very Special* (1965)
Publié en français sous le titre *Un usage très particulier*, dans l'anthologie *Histoires à suspense*, Paris, Presses Pocket n° 2118, 1984
- *Anniversary Gift* (1965)
Publié en français sous le titre *Un dimanche matin*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 88, août 1968
- *Wait and See* (1965)
Publié en français sous le titre *Il n'y a qu'à attendre*, Paris, Fayrad, Le Saint détective magazine n° 134, avril 1966
- *Not Exactly Love* (1965)
Publié en français sous le titre *Pas exactement de l'amour*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 61, mai 1966
- *The Last Moments of Cornell Allen* (1966)
- *Darling, You Deserve Me* (1966)
- *Obituary* (1966)
- *The Affair of the Gander's Sauce* (1966)
- *The Happenstance Snatch* (1966)
Publié en français sous le titre *La Fille qui voulut être kidnappée*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 67, novembre 1966 ; réédition, sous le titre *L'Évènement impromptu*, dans l'anthologie *Histoires médusantes*, Paris, Le Livre de poche n° 6632, 1989
- *A Lesson in Reciprocity* (1966)
Publié en français sous le titre *Figaro double face*, dans l'anthologie *Histoires renversantes*, Paris, Presses Pocket n° 2360, 1985
- *The Seasons Come, the Seasons Go* (1966)
Publié en français sous le titre *Les saisons viennent, les saisons vont...*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 234, juillet 1967
- *Obie's Girl* (1966)
Publié en français sous le titre *La Fiancée d'Obi*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 140, janvier 1973
- *Hold My Hand* (1966)
- *Variations on an Episode* (1967)
Publié en français sous le titre *Variation sur un épisode*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 117, février 1971
- *Cousin Kelly* (1967)
Publié en français sous le titre *Cousin Kelly*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 116, janvier 1971
- *The Average Murderer* (1967)
Publié en français sous le titre *Meurtrier moyen*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 79, novembre 1967
- *Black and Blue Monday* (1967)
- *I'll Be Loving You* (1967)
Publié en français sous le titre *Oui, je t'aimerai toujours*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 84, avril 1968 ; réédition sous le titre *Je t'aimerai toujours* dans l'anthologie *Histoires à donner des sueurs froides*, Paris, Presses Pocket n° 2116, 1984

- *Beside a Flowering Wall* (1968)
Publié en français sous le titre *Devant un mur fleuri*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 90, novembre 1968
- *The Snow, the Cold...* (1968)
- *Refuge* (1968)
Publié en français sous le titre *L'Ultime Refuge*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 97, juin 1969
- *Something Priceless* (1968)
Publié en français sous le titre *Clara et Neva*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 95, avril 1969
- *The Handle on the Pump* (1968)
- *Where's Milo* (1969), publication posthume
- *Light o' Love* (1969), publication posthume
Publié en français sous le titre *Les Feux de l'amour*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 110, juillet 1970 ; réédition dans l'anthologie *Histoires à vous faire dresser les cheveux sur la tête*, Paris, Presses Pocket n° 2120, 1985
- *Tutored to Death* (1969), publication posthume
- *I'll Race You* (1969), publication posthume
Publié en français sous le titre *Et tout le reste est illusion*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 103, décembre 1969
- *No Tears for Foster* (1969), publication posthume
Publié en français sous le titre *Pas de larmes pour Foster*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 109, juin 1970
- *Two Bits' Worth of Luck* (1970), publication posthume
Publié en français sous le titre *Deux coups de chance*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 111, août 1970 ; réédition sous le titre *Pour 25 cents de chance*, Paris, Opta, Alfred Hitchcock magazine n° 137, septembre 1972
- *Till Death* (1970), publication posthume
Publié en français sous le titre *Jusqu'à ce que la mort*, Paris, Opta, Anthologie du suspense n° 8, septembre 1970

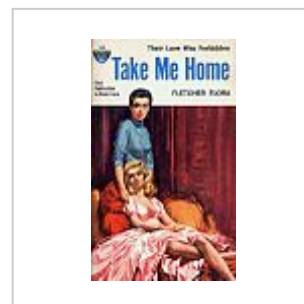
Couvertures de livres



Strange Sisters, 1954



Desperate Asylum, 1955



Take Me Home, 1959

Filmographie

Comme auteur adapté

- 1972 : *A Very Missing Person*, téléfilm américain réalisé par Russ Mayberry d'après le roman *Hildegarde Withers Makes the Scene*, avec Eve Arden dans le rôle de Hildegarde Withers.

Sources

- Claude Mesplède, *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251 (<http://worldcat.org/oclc/315873251&lang=fr>)), p. 758.

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/91458247>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000079092454>) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/196579651>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/no2002091308>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-no2002-091308>)
- Prologuebooks - Fletcher Flora (<http://www.prologuebooks.com/books/fletcher-flora/fletcher-flora>)
Fletcher Flora (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fletcher_Flora?uselang=fr) sur
- Commons

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fletcher_Flora&oldid=147834743 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 24 avril 2018 à 19:10.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.