

Eric Ambler

Eric Ambler, né le 28 juin 1909 et mort le 22 octobre 1998 à Londres, est un écrivain, scénariste et producteur britannique.

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Signés Eric Ambler

Signés Eliot Reed

Nouvelles et courts romans

Autobiographie

Filmographie

comme scénariste

comme producteur

Prix et distinctions

Bibliographie critique

Notes

Liens externes

Biographie

Il passe une enfance heureuse, mais une adolescence plus difficile : « Les ennuis d'agent et la puberté m'arrivèrent en même temps : je découvris à la fois la débauche et le vol ¹ ».

Il entreprend et complète des études d'ingénieur à l'Université de Londres en 1928, mais choisit plutôt de travailler dans la publicité. Devenu romancier, il publie ses romans les plus célèbres dans les années 1930, notamment *Frontière des ténèbres*, (1936) et *Je ne suis pas un héros* (1938). Plusieurs de ses récits d'espionnage sont alors portés à l'écran : en 1943,*La Croisière de l'angoisse*, sous le titre *Voyage au pays de la peur* par Norman Foster et Orson Welles et *Au loin, le danger*, sur un scénario de W.R. Burnett sous le titre *Intrigues en Orient* par Raoul Walsh, et en 1944, *Épitaphe pour un espion* sous le titre *Hotel Reserve* **(en)** par Lance Comfort et *Le Masque de Dimitrios* sous le même titre par Jean Negulesco avec Peter Lorre et Sydney Greenstreet. Contrairement aux récits manichéens à l'atmosphère lourde et angoissante jusqu'alors privilégiés par le genre, les romans d'espionnage d'Ambler mettent en scène des gens ordinaires, qui deviennent espions par hasard ou par sottise. Ces antihéros, souvent charmés par les idéaux du patriotisme triomphant, se retrouvent victimes de traquenards, de méprises ou de faux-semblants et remettent en doute un peu trop tard les mensonges du pouvoir. Homme de gauche, Ambler met à profit sa connaissance du milieu des affaires et sa formation d'ingénieur pour construire des récits crédibles qui, bien que teintés d'humour, demeurent impitoyables dans leur dénonciation de la raison d'État et des valeurs dominantes de l'Occident capitaliste.

Pendant les années 1930, il rédige quelques nouvelles policières où revient le docteur Jan Czissar, ancien membre de la police tchèque en exil à Londres. Ces textes d'énigme classique restent sans lendemain pour l'auteur en raison du succès rencontré par ses romans d'espionnage, mais ils présentent des thèmes similaires et un style tout aussi limpide.

Eric Ambler	
	
Alias	Eliot Reed
Naissance	<div> <div>28 juin 1909</div> <div>Londres, Royaume-Uni</div> </div>
Décès	<div> <div>22 octobre 1998 (à 89 ans)</div> <div>Londres, Royaume-Uni</div> </div>
Activité principale	Romancier, scénariste
Distinctions	<div> <div>Prix Edgar-Allan-Poedu meilleur roman 1964</div> <div>Grand prix de littérature policière 1976</div> <div>Prix Mystère de la Critique1979</div> </div>
Auteur	
Langue d'écriture	Anglais britannique
Genres	Roman policier, Thriller, Roman d'espionnage
Œuvres principales	
 	<div> <ul style="list-style-type: none"><i>Le Masque de Dimitrios</i>(1939) <i>Les Trafiquants d'armes</i>(1959) <i>Topkapi</i> (1962) <i>Docteur Frigo</i> (1974) </div>

La Seconde Guerre mondiale interrompt sa carrière littéraire. Il sert dans l'artillerie et devient lieutenant-colonel. Il se retrouve peu après au Service cinématographique. Sur cette lancée, il entre à Rank comme scénariste, en 1944. Il écrit à partir de ce moment une douzaine de scénarios pour le cinéma et plus du double pour la télévision, les plus connus étant son adaptation d'un roman de Nicholas Monsarrat pour le film *La Mer cruelle* (1953), réalisé par Charles Frend, scénario pour lequel Ambler est nommé aux Oscars, ainsi que *La Flamme pourpre* (1954) par Robert Parrish, *Atlantique, latitude 41°* (1958) par Roy Ward Baker et *Cargaison dangereuse* (1959) par Michael Anderson. Sur le plan personnel, Eric Ambler se marie le 7 octobre 1958.

N'ayant publié aucun roman entre 1940 et 1951, Ambler y revient avec *L'Affaire Deltchev*. En 1962 paraît un de ses gros succès, *Topkapi*, récit d'un vol qui met en scène le truculent Abdul Simpson, incarné à l'écran par Peter Ustinov, un rôle qui vaut à ce dernier l'Oscar du meilleur acteur de second rôle dans *Topkapi*, réalisé par Jules Dassin (1964).

Pendant cette dernière période, la maîtrise du récit ne cesse de s'affiner chez Ambler avec *Les Trafiquants d'armes* (1959), *Complot à Genève* (1969), *Docteur Frigo* (1974), qui reçoit le Grand Prix de littérature policière 1976, et *N'envoyez plus de roses*, un récit sur l'univers trouble des paradis fiscaux et des détournements de fonds à l'échelle internationale. La haute tenue de chacune de ses œuvres s'explique en partie par le fait qu'à partir de 1950, Ambler écrit aussi quelques romans de moindre qualité qu'il publie sous le pseudonyme de Eliot Reed. Ainsi ne signe-t-il de son propre nom que le meilleur de sa production.

Les Humanoïdes Associés publieront neuf titres d'Eric Ambler de 1977 à 1980 dans une collection qui lui sera dédiée : « Les Œuvres d'Eric Ambler » (direction François Rivière). Le premier titre de la collection, *N'envoyez plus de roses* (*Send No More Roses*), paraît en même temps que l'édition anglaise originale.

Après avoir vécu quelques années à Hollywood avec sa deuxième épouse, productrice pour Alfred Hitchcock, Eric Ambler s'établit en 1968 à Clarens, puis à la Tour de Peilz en 1985, commune où il réside jusqu'en 1987. Là, il se lance dans la rédaction de son dernier livre, *Le Brochet* (1981), un thriller sur fond de terrorisme dans le monde arabe. Il se consacre également à la rédaction de ses mémoires, *Here Lies: An Autobiography* (1985), où il évoque son enfance et ses débuts de romancier. On y découvre un être déchiré, insatisfait, mais lucide : un étonnant portrait du père fondateur du thriller moderne qui meurt à Londres en 1998, à l'âge de 89 ans.

Œuvre

Romans

Signés Eric Ambler

- *The Dark Frontier* (1936)
Publié en français sous le titre *Frontière des ténèbres* Paris, Les Humanoïdes associés, 1978 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Romans n° 237, 1986 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points n° 531, 1998
- *Uncommon Dangerous Background to Danger* [USA] (1937)
Publié en français sous le titre *Au loin, le danger*, Paris, Rivages/Noir n° 622, 2006
- *Epitaph for a Spy* (1938)
Publié en français sous le titre *Épitaphe pour un espion* Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. L'Empreinte n° 167, 1939
Publié en français dans une nouvelle traduction sous le titre *Épitaphe pour un espion* Paris, Les Humanoïdes associés, 1978 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Romans n° 169, 1984 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points n° 540, 1998
- *Cause for Alarm* (1938)
Publié en français sous le titre *Je ne suis pas un héros* Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 44, 1950 ; réédition dans *Polars années cinquante* vol. 2, Paris, Omnibus, 1996 ; réédition, Paris, Rivages/Noir n° 661, 2006
- *The Mask of Dimitrios* (1939) - édition britannique² - ou *A Coffin for Dimitrios* (1939) - édition américaine
Publié en français sous le titre *Le Masque de Dimitrios* traduit par Jean de Kerdéland, Paris, Éditions du Pavois, 1946

Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale sous le titre *Masque de Dimitrios* traduit par Gabriel Véraldi, Paris, Éditions Planète, 1966 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 136, 1984 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 441, 1997 ; réédition dans *Agents secrets face à l'Europe nazie* Paris, Omnibus, 2005 ; réédition, Paris, Rivages/Noirⁿ 680, 2008

- *Journey into Fear* (1940)
Publié en français sous le titre *Voyage dans l'épouvante*, Paris, Hachette, coll. L'Énigme, 1947
Publié en français dans une traduction intégrale sous le titre *La Croisière de l'angoisse*, Paris, Les Humanoïdes associés, 1979 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 197, 1985 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 442, 1997
- *Judgment on Deltchev* (1951)
Publié en français sous le titre *L'Affaire Deltchev*, Paris, Les Humanoïdes associés, 1979 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 217, 1985
- *The Schirmer Inheritance* (1953)
Publié en français sous le titre *L'Héritage Schirmer*, Paris, Del Duca, coll. Romance et mystère, 1975
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale sous le titre *Héritage Schirmer*, Paris, Seuil, 1984 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 376, 1988 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 435, 1997
- *The Night Comers* (1956)
Publié en français sous le titre *Les Visiteurs de l'aube*, Paris, Presses de la Cité, 1957
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Les Visiteurs du crépuscule*, Paris, Les Humanoïdes associés, 1979 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 478, 1991
- *Passage of Arms* (1959)
Publié en français sous le titre *Les Trafiquants d'armes*, Paris, Les Humanoïdes associés, 1978 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 186, 1985 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 430, 1997
- *The Light of the Day* ou *Topkapi* (1962)
Publié en français sous le titre *La Nuit d'Istanbul*, Paris, Plon, 1964 ; réédition sous le titre *Topkapi*, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 540, 1992 ; réédition sous le titre *Topkapi : la nuit d'Istanbul* Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 422, 1997
- *A Kind of Anger* (1964)
Publié en français sous le titre *Le Rendez-vous de Nice*, Paris, Plon, 1965 ; réédition, Paris, Edito-Service, coll. Les Classiques de l'espionnage, 1985
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Énergie du désespoir*, Paris, Les Humanoïdes associés, 1980 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 261, 1986 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 539, 1998
- *Dirty Story* (1967)
Publié en français sous le titre *Sale Histoire*, Paris, Stock, 1971 ; réédition, Genève, Slatkine, coll. Morts subites, 1982
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Sale Histoire*, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 551, 1992 ; réédition, Paris, Rivages/Noirⁿ 721, 2009
- *The Intercom Conspiracy* (1969)
Publié en français sous le titre *Complot à Genève*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1974 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 294, 1988 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 573, 1998
- *The Levanter* (1972)
Publié en français sous le titre *Le Levantin*, Paris, Hachette, coll. Thrillers, 1973 ; réédition, Le Livre de pocheⁿ 7404, 1977 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 317, 1988
- *D' Frigo* (1974)
Publié en français sous le titre *Docteur Frigo*, Paris, Fayard, coll. Thrillers, 1976 ; réédition, Paris, Rivages/Noirⁿ 771, 2010
- *Send No More Roses* (1976)
Publié en français sous le titre *N'envoyez plus de roses*, Paris, Les Humanoïdes associés, 1977 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 153, 1984 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Pointsⁿ 492, 1998
- *The Care of Time* (1981)
Publié en français sous le titre *Le Brochet*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1982 ; réédition, Paris, Seuil, coll. Points/Roman^o 562, 1992

Signés Eliot Reed

- *Skytip* (1950)
- *Tender to Danger* (1951)
- *The Maras Affair* (1953)
- *Charter to Danger* (1954)
- *Passport to Panic* (1958)

Nouvelles et courts romans

- *Waiting for Orders* (1991) recueil posthume regroupant huit récits écrits au début de la Deuxième Guerre mondiale :
 - *The Intrusions of Dr Czissar* - 6 nouvelles
 - *The Army of the Shadows* - un court roman
 - *The Blood Bargain* - un court romanPublication en français de la nouvelle *The Army of the Shadows* sous le titre *L'Ennemi commun*, Paris, Éditions Mille et une nuits, La petite collection n° 85, 1995
Publié en français sous le titre *Les Intrusions du Dr Czissar*, Paris, Éditions Ombres, 1998

Autobiographie

- **(en)** Eric Ambler, *Here Lies : An Autobiography* Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1985, 234 p. (ISBN 0-00-637014-4)
Publié en français sous le titre *Mémoires inachevées* (trad. Jean-Paul Schweighaeuser), Amiens, Encre éditions, 1995, 254 p. (ISBN 2-906389-59-5)

Filmographie

comme scénariste

- 1943 : *The New Lot*, court-métrage réalisé par Carol Reed
- 1944 : *L'Héroïque Parade* (*The Way Ahead*) par Carol Reed
- 1949 : *Les Amants passionnés* (*The Passionate Friends*) par David Lean
- 1950 : *Highly Dangerous* par Roy Ward Baker
- 1951 : *La Boîte magique* (*The Magic Box*) par John Boulting
- 1951 : *Encore*, segment *Gigolo and Gigolette* réalisé par Harold French
- 1952 : *Trois dames et un as* (*The Card*) par Ronald Neame
- 1953 : *La Mer cruelle* (*The Cruel Sea*) par Charles Frennd
- 1953 : *Coup de feu au matin* (*Rough Shoot*) par Robert Parrish
- 1954 : *La Flamme pourpre* (*The Purple Plain*) par Robert Parrish
- 1954 : *Lease of Life* **(en)** par Charles Frennd
- 1957 : *Commando sur le Yang-Tsé* (*Yangtse Incident: The Story of H.M.S. Amethyst*) par Michael Anderson
- 1958 : *Atlantique, latitude 41°* (*A Night to Remember*) par Roy Ward Baker
- 1959 : *Cargaison dangereuse* (*The Wreck of the Mary Dear*) par Michael Anderson
- 1962 : *Les Révoltés du Bounty* (*Mutiny on the Bounty*) par Lewis Milestone
- 1971 : *Love Hate Love* (TV) par George McCowan

comme producteur

- 1947 : *The October Man* par Roy Ward Baker
- 1949 : *Les Amants passionnés* par David Lean

Prix et distinctions

- 1953 : Nommé pour un Oscar du Meilleur scénario pour *La Mer cruelle*
- 1964 : Prix Edgar-Allan-Poë du meilleur roman pour *Topkapi*
- 1975 : Edgar du Grand Maître (Grand Master Award) décerné par le Mystery Writers of America pour l'ensemble de son œuvre
- 1976 : Grand prix de littérature policière dans la catégorie « romans étrangers » pour *Docteur Frigo*
- 1979 : Prix Mystère de la Critique pour *Les Trafiquants d'armes*

Bibliographie critique

- François Rivière, « Le cas Ambler ». *Ellery Queen Mystère Magazine* juillet-août 1976, n^o 341, p. 135-138, rubr. « Fiche technique auteur ».
- François Rivière, « Le Masque d'Eric Ambler », *Vécu*, avril 1987, n^o 25 « Spécial Espions », p. 86-87.
- François Rivière, « Eric Ambler quitte le champ de l'action. Mort de l'auteur de thrillers anglais », *Libération*, 26 octobre 1998.
- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251), p. 68-70.
- Eric Ambler (trad. Jean-Paul Schweighaeuser), *Mémoires inachevées* Amiens, Encre édition, coll. « Blues » (n^o 4), 1995, 254 p. (ISBN 978-2-906-38959-5, OCLC 78581871).

Notes

1. Ambler 1995, p. 78
2. Une première version paraît à Londres dès 1937, mais c'est aujourd'hui la seconde version parue en 1939 qui est reconnue.

Liens externes

- (en) Eric Ambler sur l'*Internet Movie Database*
- *24 heures* (24/10/1998), *La Tribune de Genève* (04/07/1998), *Le Matin* (23/12/2003)
- « Ci-gît Eric Ambler » : deux chroniques dans *Libération*
- (en) Biographie et bibliographie
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel · International Standard Name Identifier · Bibliothèque nationale de France (données) · Système universitaire de documentation · Bibliothèque du Congrès · Gemeinsame Normdatei · Bibliothèque nationale de la Diète · Bibliothèque nationale d'Espagne · Bibliothèque royale des Pays-Bas · Bibliothèque nationale de Pologne · Bibliothèque nationale d'Israël · Bibliothèque universitaire de Pologne · WorldCat

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Eric_Ambler&oldid=153943886».

La dernière modification de cette page a été faite le 14 novembre 2018 à 11:17.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.