

Donald E. Westlake

Donald Edwin Westlake, né le 12 juillet 1933 dans le district de Brooklyn, à New York et mort le 31 décembre 2008 à San Pancho au Mexique¹, est un écrivain et scénariste américain, également connu sous de nombreux pseudonymes (**Richard Stark**, **Alan Marshall**, **Tucker Coe** …). Auteur prolifique et polyvalent, il est notamment célèbre pour ses romans policiers humoristiques mettant en scène les aventures de *John Dortmunder*, *Parker* et Alan Grofield.

Sommaire

Biographie
Œuvre
Romans Série <i>Dortmunder</i> Autres romans Série <i>Parker</i>, signée Richard Stark Série <i>Tobin</i>, signée Tucker Coe Série <i>Sam Holt</i>, signée Samuel Holt Recueils de nouvelles
Filmographie
Comme scénariste Comme auteur adapté Au cinéma et à la télévision Au théâtre
Références
Annexes
Sources Articles connexes Liens externes

Biographie

Westlake passe son enfance dans le quartier populaire de Brooklyn et complète ses études à l'**Université d'État de New York** à Binghamton. De 1954 à 1956, il accomplit son service militaire dans la **US Air Force**. De retour à la vie civile, il exerce plusieurs petits métiers. Il devient notamment rédacteur dans une agence de littérature. Cette fréquentation du milieu littéraire le décide à embrasser la carrière d'écrivain en 1958. Deux ans plus tard paraît son premier roman, *Le Zèbre* (*The Mercenaries*). La notoriété de l'auteur ne prend toutefois son envol qu'à partir de 1967, quand *Divine Providence* (*God Save the Mark*) décroche l'**Edgar** du meilleur roman policier de l'année.

Écrivain prolifique et éclectique, Westlake a écrit plus d'une centaine d'ouvrages, approchant bon nombre des genres de la littérature policière que ce soit le **polar humoristique** (son genre de prédilection), le **roman policier**, le **roman noir**, le **thriller**, le **fantastique** ou même la **science-fiction**.

Pour faire paraître son abondante production, il emploie divers pseudonymes, tout particulièrement ceux de Richard Stark et Tucker Coe, mais également Edwin West, Alan Marshal, Timothy J. Culver, Curt Clark, J. Morgan Cunningham, et Grace Salacious².

Spécialiste du roman de « casse », ses deux personnages préférés et récurrents sont *John Dortmunder*, cambrioleur professionnel aux aventures rocambolesques poursuivi par la poisse et *Parker* (sous le pseudonyme de Stark), jumeau sérieux de Dortmunder, un voleur froid, cynique et efficace.

Donald E. Westlake	
 Donald Westlake à la manifestation Quais du polar, Lyon, 2006	
Nom de naissance	Donald Edwin Westlake
Alias	Richard Stark Tucker Coe Edwin West Alan Marshall / Alan Marsh Timothy J. Culver Curt Clark J. Morgan Cunningham Grace Salacious James Blue Ben Chistopher John Dexter Andrew Shaw John B. Allan Don Holliday P.N. Castor Samuel Holt Judson Jack Carmichael
Naissance	12 juillet 1933 Brooklyn, État de New York, États-Unis
Décès	31 décembre 2008 (à 75 ans) San Pancho, Mexique
Activité principale	Romancier
Distinctions	Prix Edgar-Allan-Poe Trophées 813 Prix Mystère de la Critique
	Auteur
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman noir, roman policier, roman policier humoristique,

Il a remporté par trois fois le prix Edgar-Allan-Poe, et s'est vu décerner en 1993 le *Grand Master Award* par l'association des Mystery Writers of America.

Le cinéma français apprécie Donald Westlake, puisque nombre de ses romans ont été adaptés en France : *Le Couperet* adapté par Costa-Gavras, *Je suis un assassin*, tiré du *Contrat*, par Thomas Vincent, *Ordo* par Laurence Ferreira-Barbosa, *Le Jumeau* par Yves Robert, tiré de *Un jumeau singulier*, ou encore *La Divine Poursuite*, tiré de *Aztèques dansants* (*Dancing Aztecs*), par Michel Deville, sans oublier *Mise à sac* (1967) par Alain Cavalier, d'après *En coupe réglée* (*The Score*) où Michel Constantin fait un « Parker » remarquable. Il convient de signaler enfin l'adaptation "sauvage" par Jean-Luc Godard de *Rien dans le coffre* (*The Jugger*) en 1967 sous le titre *Made in USA*.

L'écrivain lui-même collabore à quelques scénarios ou les rédige seul : *Flics et voyous* (1973) par Aram Avakian, adaptation de son propre roman *Gendarmes et voleurs* (*Cops and Robbers*) ; *Le Beau-père* par Joseph Ruben, d'après une histoire originale de Westlake, écrite en collaboration avec Carolyn Lefcourt et Brian Garfield, et surtout *Les Arnaqueurs*, film de Stephen Frears, une adaptation du roman éponyme de Jim Thompson pour laquelle Westlake est nommé pour l'Oscar du meilleur scénario adapté en 1991.

En 2008, Westlake meurt d'une crise cardiaque la veille du Jour de l'an, alors qu'il séjourne au Mexique en compagnie de son épouse Abigail³.

science-fiction

Œuvres principales

- *Divine Providence*
- *Adios Shéhérazade*
- *Pierre qui brûle*
- *Le Septième*
- *Le Couperet*

Œuvre

Le tableau suivant présente les romans de Westlake en ordre chronologique de parution, mais permet le tri alphabétique par titre, signature ou série.

Année	Titre	Signature	Série	Éventuel titre français ⁴	Note
1959	<i>All My Lovers</i>	Alan Marshall			
1959	<i>Backstage Love</i>	Alan Marshall	Phil Crawford		Aussi paru sous le titre <i>Apprentice Virgin</i>
1959	<i>Man Hungry</i>	Alan Marshall			
1959	<i>Sally</i>	Alan Marshall			
1960	<i>All About Annette</i>	Alan Marshall			
1960	<i>All the Girls Were Willing</i>	Alan Marshall	Phil Crawford		Aussi paru sous le titre <i>What Girls Will Do</i>
1960	<i>A Girl Called Honey</i>	Alan Marshall et Sheldon Lord			Roman écrit à quatre mains par Westlake et Lawrence Block
1960	<i>The Mercenaries</i>	Donald E. Westlake		<i>Le Zèbre</i>	Titre en Angleterre : <i>The Smashers</i> . Réédité en 2009 sous le titre <i>The Cutie</i> , voulu par Westlake.
1960	<i>So Willing</i>	Alan Marshall et Sheldon Lord			Roman écrit à quatre mains par Westlake et Lawrence Block
1960	<i>Virgin's Summer</i>	Alan Marshall			
1960	<i>The Wife Next Door</i>	Alan Marshall			
1961	<i>Call Me Sinner</i>	Alan Marshall			
1961	<i>Passion's Plaything</i>	Alan Marshall			
1961	<i>Off Limits</i>	Alan Marshall			
1961	<i>Brother and Sister</i>	Edwin West			
1961	<i>Campus Doll</i>	Edwin West			
1961	<i>Young and Innocent</i>	Edwin West			
1961	<i>Killing Time</i>	Donald E. Westlake		<i>Bon App' !</i>	
1962	<i>The Hunter</i>	Richard Stark	Parker	<i>Comme une fleur</i>	Aussi paru sous les titres <i>Point Blank</i> et <i>Payback</i> . Première aventure du cambrioleur Parker.
1962	<i>361</i>	Donald E. Westlake		<i>361 ou L'Assassin de papa</i>	
1962	<i>Strange Affair</i>	Edwin West			
1963	<i>Killy</i>	Donald E. Westlake		<i>Un loup chasse l'autre</i>	
1963	<i>Sin Prowl</i>	Alan Marshall	Phil Crawford		
1963	<i>Campus Lovers</i>	Edwin West			
1963	<i>The Man With the Getaway Face</i>	Richard Stark	Parker	<i>Peau neuve ou Parker fait peau neuve</i>	Titre en Angleterre : <i>Steel Hit</i> .
1963	<i>The Outfit</i>	Richard Stark	Parker	<i>La Clique ou Parker part en croisade</i>	
1963	<i>The Mourner</i>	Richard Stark	Parker	<i>Pour l'amour de l'or</i>	
1963	<i>The Score</i>	Richard Stark	Parker	<i>En coupe réglée ou Parker fait main basse</i>	Titre en Angleterre : <i>Killtown</i> .

1964	<i>Pity Him Afterwards</i>	Donald E. Westlake		<i>Festival de crêpe</i>	
1965	<i>The Fugitive Pigeon</i>	Donald E. Westlake		<i>Le Pigeon d'argile</i>	
1965	<i>The Jugger</i>	Richard Stark	Parker	<i>Rien dans le coffre</i>	
1966	<i>The Seventh</i>	Richard Stark	Parker	<i>Le Septième ou Le Septième Homme</i>	Aussi paru sous le titre <i>The Split</i> .
1966	<i>The Busy Body</i>	Donald E. Westlake		<i>La Mouche du coche ou Les Cordons du poêle</i>	
1966	<i>The Handle</i>	Richard Stark	Parker	<i>Sous pression ou Parker rafle la mise</i>	Titre en Angleterre : <i>Run Lethal</i> .
1966	<i>The Spy In The Ointment</i>	Donald E. Westlake		<i>Pris dans la glu</i>	
1966	<i>Kinds of Love, Kinds of Death</i>	Tucker Coe	Mitchell Tobin	<i>On aime et on meurt comme ça ou Chauffé à blanc</i>	
1967	<i>Murder Among Children</i>	Tucker Coe	Mitchell Tobin	<i>Le Sang des innocents ou Innocence perdue</i>	
1967	<i>The Damsel</i>	Richard Stark	Grofield	<i>La Demoiselle</i>	
1967	<i>The Rare Coin Score</i>	Richard Stark	Parker	<i>Travail aux pièces</i>	
1967	<i>God Save The Mark</i>	Donald E. Westlake		<i>Divine Providence ou Le Pigeon récalcitrant</i>	<u>Edgar</u> du meilleur roman 1967
1967	<i>Philip</i>	Donald E. Westlake			
1967	<i>Anarchaos</i>	Curt Clark			Texte refondu en 1989 (voir à cette année-là).
1967	<i>The Green Eagle Score</i>	Richard Stark	Parker	<i>Le Divan indiscret ou Parker reprend son vol</i>	
1968	<i>Who Stole Sassi Manoon?</i>	Donald E. Westlake		<i>Kidnap-party</i>	
1968	<i>The Black Ice Score</i>	Richard Stark	Parker	<i>Blanc-bleu noir</i>	
1969	<i>The Sour Lemon Score</i>	Richard Stark	Parker	<i>Un petit coup de vinaigre</i>	
1969	<i>Somebody Owes Me Money</i>	Donald E. Westlake		<i>Crédit est mort</i>	
1969	<i>Up Your Banners</i>	Donald E. Westlake		<i>Envoyez les couleurs ou Pour une question de peau</i>	
1969	<i>The Dame</i>	Richard Stark	Grofield	<i>La Dame</i>	
1969	<i>The Blackbird</i>	Richard Stark	Grofield	<i>L'Oiseau noir</i>	
1969	<i>The Curious</i>	Donald E. Westlake		<i>Drôle d'alibi</i>	Recueil de nouvelles

	<i>Facts Preceding my Execution</i>				
1970	<i>The Hot Rock</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Pierre qui roule ou Pierre qui brûle</i> ⁵	D'abord conçu comme un roman de la série Parker. Première aventure de <u>John Dortmunder</u> Adapté au cinéma en 1971 par <u>Peter Yates</u> sous le titre <u>Les Quatre Malfrats</u>
1970	<i>Adios Scheherezade</i>	Donald E. Westlake		<i>Adios Schéhérazade</i>	
1970	<i>Comfort Station</i>	J. Morgan Cunningham			
1970	<i>Wax Apple</i>	Tucker Coe	Mitchell Tobin	<i>Alerte aux dingues ou La Pomme de discorde</i>	Originellement traduit par Denise May pour la Série-Noire. Traduction revue et augmentée par Marc Boulet chez rivage/noir et publié sous la signature de Donald Westlake.
1970	<i>A Jade in Aries</i>	Tucker Coe	Mitchell Tobin	<i>Tantes à gogo ! ou Inscrit dans les astres</i>	
1970	<i>Ex Officio</i>	Timothy J. Culver			Aussi paru sous le titre <i>Power Play</i> .
1971	<i>Lemons Never Lie</i>	Richard Stark	Grofield	<i>Les Citrons ne mentent jamais</i>	
1971	<i>I Gave At The Office</i>	Donald E. Westlake		<i>J'ai déjà donné</i>	
1971	<i>Deadly Edge</i>	Richard Stark	Parker	<i>Le Défoncé ou Parker sonne l'hallali</i>	
1971	<i>Slayground</i>	Richard Stark	Parker	<i>Planque à Luna-Park</i>	
1972	<i>Bank Shot</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Comment voler une banque ou Le Paquet</i> ⁵	
1972	<i>Cops and Robbers</i>	Donald E. Westlake		<i>Gendarmes et Voleurs</i>	
1972	<i>Don't Lie To Me</i>	Tucker Coe	Mitchell Tobin	<i>Le Poster menteur</i>	
1972	<i>Plunder Squad</i>	Richard Stark	Parker	<i>Portraits gratuits</i>	Roman en lien avec <i>Dead Skip</i> (<i>Vous saisissez?</i> , Série noire n° 1615) de <u>Joe Gores</u> , paru en 1972.
1973	<i>Gangway!</i>	Donald E. Westlake et <u>Brian Garfield</u>		<i>Place au gang !</i>	
1974	<i>Butcher's Moon</i>	Richard Stark	Parker	<i>Signé Parker</i>	
1974	<i>Help, I Am Being Held Prisoner</i>	Donald E. Westlake			
1974	<i>Jimmy the Kid</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Jimmy the Kid ou V'là au' chose !</i> ⁵	Contient des chapitres de <i>The Child Heist</i> , roman fantôme de Richard Stark.
1975	<i>Two Much</i>	Donald E. Westlake		<i>Un jumeau singulier</i>	
1975	<i>Brothers Keepers</i>	Donald E. Westlake		<i>Drôles de frères</i>	
1976	<i>Dancing Aztecs</i>	Donald E. Westlake		<i>Aztèques dansants</i>	
1977	<i>Enough</i> (contient : A	Donald E. Westlake		<i>N'exagérons rien ! (A Travesty)</i>	

	Travesty suivi de Ordo)				
1977	<i>Nobody's Perfect</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Personne n'est parfait ou La Joyeuse Magouille</i> ⁵	
1979	The girls of my dreams	Donald E. Westlake		La fille de mes rêves	Rivage/Noir Edition hors commerce
1980	<i>Castle In The Air</i>	Donald E. Westlake		<i>Château en esbroufe</i>	
1981	<i>Kahawa</i>	Donald E. Westlake		<i>Kahawa</i>	Traduit par Jean-Patrick Manchette
1981		Donald E. Westlake		<i>Pièces détachées</i>	Recueil original français.
1983	<i>Why Me?</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Pourquoi moi ? ou Ça n'arrive qu'à moi</i> ⁵	
1984	<i>A Likely Story</i>	Donald E. Westlake			
1984	<i>Levine</i>	Donald E. Westlake		<i>Levine</i>	Recueil de nouvelles écrites entre 1959 et 1984
1985	<i>High Adventure</i>	Donald E. Westlake		<i>Tous les Mayas sont bons</i>	
1985	<i>Good Behavior</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Bonne Conduite ou Le ciel t'aidera ?</i> ⁵	
1986	<i>Ordo</i>	Donald E. Westlake		<i>Ordo</i>	Traduit par Jean-Patrick Manchette
1986	<i>One Of Us Is Wrong</i>	Samuel Holt	Sam Holt		
1986	<i>I Know A Trick Worth Two Of That</i>	Samuel Holt	Sam Holt		
1987	<i>What I Tell You Three Times Is False</i>	Samuel Holt	Sam Holt		
1988	<i>Trust Me On This</i>	Donald E. Westlake	Sara Joslyn	<i>Faites-moi confiance</i>	
1989	<i>Sacred Monster</i>	Donald E. Westlake		<i>Monstre sacré</i>	
1989	<i>The Fourth Dimension Is Death</i>	Samuel Holt	Sam Holt		
1989	<i>Tomorrow's Crimes</i>	Donald E. Westlake		<i>Anarchaos</i>	Recueil de trois courts romans de science-fiction : <i>Anarchaos</i> (id., 1989), <i>Le Gagnant</i> (<i>The Winner</i> , 1970), <i>Hydre</i> (<i>Hydra</i> , 1984).
1990	<i>Drowned Hopes</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Dégâts des eaux</i>	Roman en lien avec 32 <i>Cadillacs</i> de Joe Gores, paru en 1992
1991	<i>The Perfect Murder</i>	Jack Hitt (en), en collaboration avec Lawrence Block, Sarah Caudwell, Tony Hillerman, Peter Lovesey et Donald E. Westlake			Roman collectif, édité par Jack Hitt. Westlake en rédige deux chapitres.
1992	<i>Humans</i>	Donald E. Westlake		<i>Trop humains</i>	
1993	<i>Don't Ask</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Histoire d'os</i>	
1994	<i>Baby, Would I Lie?</i>	Donald E. Westlake	Sara Joslyn	<i>Moi, mentir ?</i>	
1995	<i>Smoke</i>	Donald E. Westlake		<i>Smoke</i>	
1996	<i>What's The Worst That Could Happen?</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Au pire, qu'est-ce qu'on risque ?</i>	

1997	<i>The Ax</i>	Donald E. Westlake		<i>Le Couperet</i>	Adapté au cinéma par Costa-Gavras
1997	<i>Comeback</i>	Richard Stark	Parker	<i>Comeback</i>	
1998	<i>Backflash</i>	Richard Stark	Parker	<i>Backflash</i>	
2000	<i>The Hook</i>	Donald E. Westlake		<i>Le Contrat</i>	Titre en Angleterre : <i>Corkscrew</i>
2000	<i>Flashfire</i>	Richard Stark	Parker	<i>Flashfire</i>	Adapté au cinéma en 2013 par <u>Taylor Hackford</u> sous le titre <i>Parker</i>
2001	<i>Firebreak</i>	Richard Stark	Parker	<i>Firebreak</i>	
2001	<i>Bad News</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Mauvaises Nouvelles</i>	
2002	<i>Put A Lid On It</i>	Donald E. Westlake		<i>Motus et bouche cousue</i>	
2002	<i>Breakout</i>	Richard Stark	Parker	<i>Breakout</i>	
2002	<i>The Scared Stiff</i>	Judson Jack Carmichael		<i>Mort de trouille</i>	Published in the UK as by Donald E. Westlake
2003	<i>Money For Nothing</i>	Donald E. Westlake		<i>Argent facile</i>	
2004	<i>The Road to Ruin</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Les Sentiers du désastre</i>	
2004	<i>Nobody Runs Forever</i>	Richard Stark	Parker	<i>À bout de course !</i>	
2004	<i>Theives' Dozen</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Voleurs à la douzaine</i>	Recueil de nouvelles
2004	<i>Walking Around Money</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Des billets sur la planche</i>	Nouvelle
2005	<i>Watch Your Back!</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Surveille tes arrières !</i>	
2006	<i>Ask the Parrot</i>	Richard Stark	Parker	<i>Demandez au perroquet !</i>	
2007	<i>What's So Funny?</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Et vous trouvez ça drôle ?</i>	
2008	<i>Dirty Money</i>	Richard Stark	Parker	<i>Argent sale</i>	
2009	<i>Get Real</i>	Donald E. Westlake	Dortmunder	<i>Top réalité</i>	
2010	<i>Memory</i>	Donald E. Westlake		<i>Mémoire morte</i>	Écrit dans les années 1960, publié de façon posthume.
2012	<i>The Comedy is Finished</i>	Donald E. Westlake		<i>Finie la comédie</i>	Écrit au début des années 1980, publié de façon posthume.
2017	<i>Forever and a Death</i>	Donald E. Westlake			Écrit en 1998, publié de façon posthume.

Romans

Série Dortmunder

- *Pierre qui brûle (The Hot Rock)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1392, 1971 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 367, 1980 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993 ;
 - nouvelle traduction intégrale par Alexis G. Nolent sous le titre *Pierre qui roule*, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir », n° 628, 2007

Note : Adaptation cinématographique de ce roman sous le titre *Les Quatre Malfrats*, un film américain réalisé par Peter Yates en 1972.

- *Le Paquet (Bank Shot)*,
 - traduit de l'anglais par M. Sinet, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1551, 1973 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 418, 1982 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988 ;
 - nouvelle traduction intégrale par Aldéric Gianoly sous le titre *Comment voler une banque*, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir », n° 828, 2011

- *V'là aut' chose ! (Jimmy the Kid)*,
 - traduit de l'anglais par Patrick Floersheim, Paris, Gallimard, coll. « Super noire » n° 34, 1976 ;
 - nouvelle traduction intégrale sous le titre *Jimmy the Kid*, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 554, 2005
- *La Joyeuse Magouille (Nobody's Perfect)*,
 - traduit de l'anglais par Henri Collard, Paris, Gallimard, coll. « Super noire » n° 114, 1978 ;
 - nouvelle traduction intégrale par Patricia Christian sous le titre *Personne n'est parfait*, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 666, 2007
- *Ça n'arrive qu'à moi (Why Me)*,
 - traduit de l'anglais par Sophie Mayoux, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1946, 1984 ;
 - nouvelle traduction intégrale par Patricia Christian sous le titre *Pourquoi moi ?*, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 601, 2006

Note : Adaptation cinématographique de ce roman sous le titre *Why me? Un plan d'enfer (Why Me ?)*, un film américain réalisé par Gene Quintano en 1990.

- *Le ciel t'aidera ? (Good Behavior)*,
 - traduit de l'anglais par Rosine Fitzgerald, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 2120, 1988 ;
 - nouvelle traduction intégrale par Patricia Christian sous le titre *Bonne conduite*, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 727, 2009
- *Dégâts des eaux (Drowned Hopes)*,
 - traduit de l'anglais par Jean Esch, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2003 ;
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 599, 2006
- *Histoire d'os (Don't Ask)*,
 - traduit de l'anglais par Jean Esch, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 1996 ;
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 347, 2000
- *Au pire, qu'est-ce qu'on risque ? (What's the Worst That Could Happen ?)*,
 - traduit de l'anglais par Marie-Caroline Aubert, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2001 ;
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 495, 2004
- *Mauvaises Nouvelles (Bad News)*,
 - traduit de l'anglais par Jean Esch, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2002 ;
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 535, 2004
- *Voleurs à la douzaine (Thieves' Dozen)*,
 - nouvelles traduites de l'anglais par Jean Esch, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2008 ;
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 829, 2011
- *Les Sentiers du désastre (The Road to Ruin)*,
 - traduit de l'anglais par Jean Esch, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller » 2006 ;
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 709, 2008
- *Des billets sur la planche, nouvelle (Walking Around Money)*,
 - nouvelle traduite de l'anglais par Mona de Pracontal, « in » *Transgressions, tome 1*, nouvelles de Donald Westlake, Anne Perry, Joyce Carol Oates, présentées par Ed McBain, Calmann-Lévy, 2006
- *Surveillance tes arrières ! (Watch your Back)*,
 - traduit de l'anglais par Jean Esch, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller » 2010
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 899, 2013
- *Et vous trouvez ça drôle ? (What's so Funny ?)*,
 - traduit de l'anglais par Pierre Bondil, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2012
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir » n° 1002, 2015
- *Top réalité (Get Real)*,
 - traduit de l'anglais par Pierre Bondil, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2014

Autres romans

- *Le Zèbre (The Mercenaries ou The Cutie)*,
 - Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 578, 1961 ;
 - Paris, Presses de la Cité, coll. « Classiques du roman policier », 1980
- *Bon app' ! (Killing Time)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 694, 1962 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 207, 1975
- *L'Assassin de papa (361)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 750, 1962 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 371, 1980 ;

- Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987 ;
- Paris, Gallimard, coll. « Folio policier », 2009
- nouvelle traduction sous le titre *361*, Paris, Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 1997
- Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 414, 2001
- *Un loup chasse l'autre (Killy)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 838, 1964, réédition 1995 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 358, 1980 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988
- *Festival de crêpes (Pity Him Afterwards)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 979, 1965 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 154, 1973 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987
- *Le Pigeon d'argile (The Fugitive Pigeon)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 986, 1965, réédition 1997
- *Les Cordons du poêle (The Busy Body)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1068, 1966, réédition 1997 ;
 - nouvelle traduction intégrale sous le titre *La Mouche du coche*, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 536, 2004
- *Pris dans la glu (The Spy in the Ointment)*,
 - traduit de l'anglais par Jacques Hall, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Série noire » n° 1130, 1967 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 411, 1981 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987
- *Le Pigeon récalcitrant (God Save the Mark)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1232, 1968, réédition 1997 ;
 - nouvelle traduction intégrale sous le titre *Divine Providence*, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 694, 2008
- *Kidnap-party (Who Stole Sassi Manoon?)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1321, 1970
- *Crédit est mort (Somebody Owes Me Money)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1356, 1970
- *Pour une question de peau (Up Your Banners)*,
 - Paris, Minerve, 1990 ;
 - repris sous le titre *Envoyez les couleurs*, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 946, 2009
- *Adios Schéhérezade (Adios Scheherezade)*,
 - Paris, Denoël, 1972 ;
 - Paris, Seuil, coll. « Points/roman », 1992 ;
 - Paris, Minerve, 2000 ;
 - traduction revue et corrigée, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 650, 2007
- *Gendarmes et voleurs (Cops and Robbers)*,
 - Paris, Denoël, 1973 ;
 - Paris, Marabout, 1980
- *Place au gang ! (Gangway)* - écrit en collaboration avec Brian Garfield,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1673, 1974
- *Drôles de frères (Brothers Keepers)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 19, 1987
- *Un jumeau singulier (Two Much)*,
 - Paris, Fayard, coll. « Noir », 1981 ;
 - Paris, Édito-service, coll. « Les Classiques du crime », 1983 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 168, 1993
- *Aztèques dansants (Dancing Aztecs)*,
 - traduit de l'américain par Jean Esch, Paris, Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 1994 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 266, 1997
- *N'exagérons rien! (A Travesty)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Super noire » n° 101, 1977
- *Ordo (id.)*,
 - traduction de Jean-Patrick Manchette, Paris, Futuropolis, 1986 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 221, 1995
- *Château en esbroufe (Castle in the Air)*,

- Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1846, 1981 ;
- Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005
- *Kahawa (id.)*,
 - traduction de Jean-Patrick Manchette, Paris, Presses de la Cité, 1983 ;
 - Paris, Belfond, 1990 ;
 - Paris, Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 277, 1997
- *Faites-moi confiance (Trust Me on This)*,
 - Paris, Rivages coll. « Rivages/Thriller », 1995 ;
 - Paris, Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 309, 1998
- *Monstre sacré (Sacred Monster)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2011
- *Trop humains (Humans)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 340, 1999
- *Moi, mentir ? (Baby, Would I Lie?)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 1998 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 422, 2002
- *Smoke (Smoke)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2000 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 400, 2001
- *Le Couperet (The Ax)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 1998 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 375, 2000
- *Le Contrat (The Hook)*,
 - traduit de l'américain par Daniel Lemoine, Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2000 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 490, 2003
- *Motus et bouche cousue (Put a Lid On it)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2005 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 728, 2009
- *Mort de trouille (The Scared Stiff)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2006 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 784, 2010
- *Argent facile (Money for Nothing)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2007 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 783, 2010
- *Mémoire morte (Memory)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2012
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 971, 2014
- *J'ai déjà donné (I Gave At The Office)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Thriller », 2016
- *Tous les Mayas sont bons (High Adventure)*,
 - Paris, Payot & Rivages coll. « Rivages/Noir », 2018

Série Parker, signée Richard Stark

- *Comme une fleur (The Hunter)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 808, 1963 ;
 - Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 167, 1974

Note : Adapté au cinéma en 1967 sous le titre *Le Point de non-retour* et en 1999 sous le titre *Payback*.

- *Peau neuve (The Man with the Getaway Face)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 854, 1964 ;
 - réédition sous le titre *Parker fait peau neuve*, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 184, 1974
- *La Clique (The Outfit)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 870, 1964 ;
 - réédition sous le titre *Parker part en croisade*, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 185, 1974

Note : Adapté au cinéma en 1973 sous le titre Échec à l'organisation.

- *Pour l'amour de l'or (The Mourner)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 885, 1964
- *En coupe réglée (The Score)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 958, 1965 ;
 - réédition sous le titre *Parker fait main basse*, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 186, 1974

Note : adapté au cinéma en 1967 sous le titre Mise à sac.

- *Rien dans le coffre (The Jugger)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1025, 1966
- *Sous pression (The Handle)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1074, 1966 ;
 - réédition sous le titre *Parker rafle la mise*, Paris, Gallimard, Carré noir n° 187, 1974
- *Le Septième Homme (The Seventh)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1089, 1966 ;
 - réédition sous le titre *Le Septième*, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 516, 2004
- *La Demoiselle (The Damsel)*,
 - Paris, Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 41, 1988
- *Travail aux pièces (The Rare coin score)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1187, 1968
- *Le Divan indiscret (The Green Eagle Score)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1207, 1968 ;
 - réédition sous le titre *Parker reprend son vol*, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 188, 1974
- *Blanc-bleu noir (The Black Ice Score)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1260, 1969
- *La Dame (The Dame)*,
 - Paris, Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 170, 1993
- *Un petit coup de vinaigre (The Sour Lemon Score)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1309, 1969
- *L'Oiseau noir (The Blackbird)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1401, 1971
- *Le Défoncé (Deadly Edge)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1449, 1971 ;
 - réédition sous le titre *Parker sonne l'hallali*, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 189, 1974
- *Les Citrons ne mentent jamais (Lemons Never Lie)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1457, 1971
- *Planque à Luna-Park (Slayground)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1472, 1972
- *Portraits gratuits (Plunder Squad)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1613, 1973
- *Signé Parker (Butcher's Moon)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Super noire » n° 23, 1975
- *Comeback (Comeback)*,
 - Paris, Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 1998 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 415, 2001
- *Backflash (Backflash)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2001 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 473, 2003
- *Flashfire (Flashfire)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2004 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 582, 2005

Note : Adapté au cinéma en 2013 par Taylor Hackford sous le titre Parker.

- *Firebreak (Firebreak)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2005 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 707, 2008
- *Breakout (Breakout)*
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2008 ;
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 827, 2011
- *À bout de course ! (Nobody Runs Forever)*
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2009
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 934, 2013
- *Demandez au perroquet (Ask the Parrot)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2012
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 1043, 2017
- *Argent sale (Dirty Money)*,
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Thriller », 2013

Tableau récapitulatif des aventures de Parker (et Grofield) dans l'ordre chronologique

N°	Année	Titre original	Titres Série noire	Titre Carré noir	Titre Rivage
1	1962	<i>The Hunter</i>	<i>Comme une fleur</i>	<i>Comme une fleur</i>	
2	1963	<i>The Man With the Getaway Face</i>	<i>Peau neuve</i>	<i>Parker fait peau neuve</i>	
3	1963	<i>The Outfit</i>	<i>La Clique</i>	<i>Parker part en croisade</i>	
4	1963	<i>The Mourner</i>	<i>Pour l'amour de l'or</i>		
5	1963	<i>The Score</i>	<i>En coupe réglée</i>	<i>Parker fait main basse</i>	
6	1965	<i>The Jugger</i>	<i>Rien dans le coffre</i>		
7	1966	<i>The Seventh</i>	<i>Le Septième Homme</i>		<i>Le Septième</i>
8	1967	<i>The Handle</i>	<i>Sous pression</i>	<i>Parker rafle la mise</i>	
9	1967	<i>The Damsel</i>			<i>La Demoiselle</i>
10	1967	<i>The Rare Coin Score</i>	<i>Travail aux pièces</i>		
11	1967	<i>The Green Eagle Score</i>	<i>Le Divan indiscret</i>	<i>Parker reprend son vol</i>	
12	1969	<i>The Dame</i>			<i>La Dame</i>
13	1968	<i>The Black Ice Score</i>	<i>Blanc-bleu noir</i>		
14	1969	<i>The Sour Lemon Score</i>	<i>Un petit coup de vinaigre</i>		
15	1971	<i>Deadly Edge</i>	<i>Le Défoncé</i>	<i>Parker sonne l'hallali</i>	
16	1969	<i>The Blackbird</i>	<i>L'Oiseau noir</i>		
17	1971	<i>Slayground</i>	<i>Planque à Luna-Park</i>		
18	1971	<i>Lemons Never Lie</i>	<i>Les citrons ne mentent jamais</i>		
19	1972	<i>Plunder Squad</i>	<i>Portraits gratuits</i>		
20	1974	<i>Butcher's Moon</i>	<i>Signé Parker</i>		
21	1997	<i>Comeback</i>			<i>Comeback</i>
22	1998	<i>Backflash</i>			<i>Backflash</i>
23	2000	<i>Flashfire</i>			<i>Flashfire</i>
24	2001	<i>Firebreak</i>			<i>Firebreak</i>
25	2002	<i>Breakout</i>			<i>Breakout</i>
26	2004	<i>Nobody Runs Forever</i>			<i>À bout de course !</i>
27	2006	<i>Ask the Parrot</i>			<i>Demandez au perroquet !</i>
28	2008	<i>Dirty Money</i>			<i>Argent sale</i>

Série *Tobin*, signée Tucker Coe

- *Chauffé à blanc (Kinds of Love, Kinds of Death)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1176, 1968

- Dans une nouvelle traduction revue et complétée, signée Donald Westlake, sous le titre *On aime et on meurt comme ça*, Paris, Rivages & Payot, coll. « Rivages/Noir » n° 898, 2013
- *Le sang des innocents (Murder Among Children)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1235, 1968
 - Dans une nouvelle traduction revue et complétée, signée Donald Westlake, sous le titre *Innocence perdue*, Paris, Rivages & Payot, coll. « Rivages/Noir » n° 848, 2012
- *Alerte aux dingues (Wax Apple)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1377, 1970
 - Dans une nouvelle traduction revue et complétée, signée Donald Westlake, sous le titre *La Pomme de discorde*, Paris, Rivages & Payot, coll. « Rivages/Noir » n° 990, 2015
- *Tantes à gogo (A Jade in Aries)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1452, 1971
 - Dans une nouvelle traduction revue et complétée, signée Donald Westlake, sous le titre *Inscrit dans les astres*, Paris, Rivages & Payot, coll. « Rivages/Noir » n° 1030, 2016
- *Le Poster menteur (Don't Lie to Me)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1590, 1973

Série *Sam Holt*, signée Samuel Holt

- *One Of Us Is Wrong* (1986)
- *I Know A Trick Worth Two Of That* (1986)
- *What I Tell You Three Times Is False* (1987)
- *The Fourth Dimension Is Death* (1989)

Recueils de nouvelles

- *Drôle d'alibi (The Curious Facts Preceding My Execution)*,
 - Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 1303, 1969
- *Pièces détachées*, recueil français original,
 - Paris, Néo, coll. « Le Miroir obscur », 1981 ;
 - Paris, Manitoba/Belles-Lettres, coll. « Le Cabinet noir », 1999
- *Levine (Levine)*
 - Paris, Rivages, coll. « Rivages/Noir » n° 26, 1987
- *Anarchaos (Tomorrow's Crimes)*,
 - Paris, Denoël, coll. « Présences du futur » n° 525, 1991
- *La Fille de mes rêves*
 - Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages/Noir » Edition hors commerce, 2011

Filmographie

Comme scénariste

- 1973 : *Flics et Voyous (Cops and Robbers)*, film américain réalisé par Aram Avakian, écrit d'après son roman éponyme, avec Cliff Gorman et Joseph Bologna.
- 1979 : *Hot Stuff*, film américain réalisé par Dom DeLuise, co-scénariste avec Michael Kane.
- 1979 : épisode pilote de la série télévisée *Supertrain* réalisé par Dan Curtis.
- 1987 : *Le Beau-père*, film américain réalisé par Joseph Ruben, d'après une histoire originale de Westlake adapté par lui-même en collaboration avec Brian Garfield et Carolyn Lefcourt, avec Terry O'Quinn et Shelley Hack.
- 1990 : *Les Arnaqueurs (The Grifters)*, film américain réalisé par Stephen Frears, d'après le roman roman homonyme de Jim Thompson.
- 1990 : *Why me? Un plan d'enfer (Why Me?)*, film américain réalisé par Gene Quintano, d'après son roman éponyme, avec Christopher Lambert, Kim Greist et Christopher Lloyd.
- 1995 : *Fly Paper*, épisode 7 de la saison 2 de la série télévisée *Fallen Angels*, d'après la nouvelle éponyme de Dashiell Hammett
- 2005 : *Mr. Ripley et les Ombres (Ripley Under Ground)*, film franco-britannico-allemand réalisé par Roger Spottiswoode d'après le roman *Ripley et les Ombres (Ripley Under Ground)* de Patricia Highsmith, avec Barry Pepper, Jacinda Barrett, Willem Dafoe et Claire Forlani.

Comme auteur adapté

Au cinéma et à la télévision

- 1962 : *Feel of the Trigger*, épisode de la série télévisée *87th Precinct* réalisé par Maurice Geraghty d'après un texte de Westlake.
- 1963 : *Le commissaire mène l'enquête*, film français réalisé par Fabien Collin.
- 1966 : *Made in USA*, film français réalisé par Jean-Luc Godard d'après le roman *Rien dans le coffre* (*The Jugger*), avec Anna Karina, Jean-Pierre Léaud et László Szabó.
- 1967 : *The Busy Body*, film américain réalisé par William Castle d'après le roman éponyme, avec Sid Caesar, Robert Ryan, Anne Baxter et Kay Medford.
- 1967 : *Le Point de non-retour* (*Point Blank*), film américain réalisé par John Boorman d'après le roman *Comme une fleur* (*The Hunter*) écrit sous le pseudonyme de Richard Stark, avec Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn, Carroll O'Connor, Lloyd Bochner et John Vernon.
- 1967 : *Mise à sac*, film français réalisé par Alain Cavalier d'après le roman *En coupe réglée* (*The Score*), avec Michel Constantin, Daniel Ivernel, Franco Interlenghi, Paul Le Person et Irène Tunc.
- 1968 : *Le crime, c'est notre business* (*The Split*), film américain réalisé par Gordon Flemyng d'après le roman éponyme, avec Jim Brown, Diahann Carroll, Julie Harris, Gene Hackman, Warren Oates, Donald Sutherland et Ernest Borgnine.
- 1968 : *One an a Island*, épisode 15 de la saison 1 de *Journey to the Unknown* **(en)** réalisé par Noël Howard d'après un texte de Westlake.
- 1972 : *Les Quatre Malfrats*, film américain réalisé par Peter Yates d'après le roman *Pierre qui roule* (*The Hot Rock*), avec Robert Redford, George Segal, Moses Gunn et Zero Mostel.
- 1973 : *Échec à l'organisation* (*The Outfit*), film américain réalisé par John Flynn d'après le roman *Parker part en croisade* (*The Outfit*) écrit sous le pseudonyme de Richard Stark, avec Robert Duvall, Robert Ryanet Karen Black.
- 1974 : *Bank Shot*, film américain réalisé par Gower Champion d'après le roman *Comment voler une banque* (*Bank Shot*), avec George C. Scott, Joanna Cassidy, Sorrell Booke, G. Wood et Clifton James.
- 1976 : *Come ti rapisco il pupo*, film italien réalisé par Lucio De Caro d'après le roman *Bank Shot*, avec Walter Chiari.
- 1982 : *Jimmy the Kid*, film américain réalisé par Gary Nelson d'après le roman éponyme, avec Paul Le Mat et Gary Coleman.
- 1983 : *Slayground*, film américain réalisé par Terry Bradford d'après le roman éponyme, avec Peter Coyote, Mel Smith et Billie Whitelaw.
- 1984 : *Le Jumeau*, film français réalisé par Yves Robert d'après le roman *Un jumeau singulier*, avec Pierre Richard, Jean-Pierre Kalfon, Camilla More, Carey More et Jacques Frantz.
- 1989 : *Stepfather II*, film américain réalisé par Jeff Burr, remake du film de 1987.
- 1991 : *Dis moi qui tu hais*, épisode 3 de la saison 1 de *Myster Mocky présente* réalisé par Jean-Pierre Mocky d'après le roman éponyme.
- 1995 : *Two Much*, film américain réalisé par Fernando Trueba d'après le roman *Un jumeau singulier*, avec Antonio Banderas, Melanie Griffith, Daryl Hannah et Danny Aiello.
- 1997 : *La Divine Poursuite*, film français réalisé par Michel Deville, d'après le roman *Aztèques dansants* (*Dancing Aztecs*), avec Antoine de Caunes, Emmanuelle Seigner, Élodie Bouchez et Denis Podalydès.
- 1999 : *Payback*, film américain réalisé par Brian Helgeland, d'après le roman *Comme une fleur* (*The Hunter*) écrit sous le pseudonyme de Richard Stark, avec Mel Gibson, Maria Bello, Gregg Henry, David Paymer, Bill Duke, Kris Kristofferson, John Glover, Deborah Kara Unger et Lucy Liu.
- 1999 : *Jimmy the Kid*, film allemand réalisé par Wolfgang Dickmann d'après le roman éponyme, avec Herbert Knaup et Rufus Beck.
- 1999 : *Un brin de meurtre* (*A Slight Case of Murder*), téléfilm américain réalisé par Steven Schachter d'après le roman éponyme, avec William H. Macy, Adam Arkin et Felicity Huffman.
- 2001 : *Escrocs* (*What's the Worst That Could Happen ?*), film américain réalisé par Sam Weisman d'après le roman éponyme (*Au pire, qu'est-ce qu'on risque en vf*), avec Martin Lawrence et Danny DeVito.
- 2004 : *Je suis un assassin*, film français réalisé par Thomas Vincent d'après le roman *Le Contrat* (*The Hook*), avec François Cluzet, Karin Viard, Bernard Giraudeau et Anne Brochet.
- 2004 : *Ordo*, film français réalisé par Laurence Ferreira Barbosa d'après le roman éponyme, avec Roschdy Zem, Marie-Josée Croze et Marie-France Pisier.
- 2005 : *Le Couperet*, film français réalisé par Costa-Gavras d'après le roman *Le Couperet*, avec José Garcia, Karin Viard, Ulrich Tukur et Olivier Gourmet.
- 2009 : *Le Beau-père* (*The Stepfather*), film américain réalisé par Nelson McCormick, remake du film du même nom sorti en 1987, avec Dylan Walsh, Penn Badgley, Sela Ward et Amber Heard.
- 2012 : *Baby, I Got Your Money*, court-métrage américain réalisé par Jack Gattanella d'après la nouvelle *Somebody Owes Me Money*.
- 2013 : *Parker*, film américain réalisé par Taylor Hackford d'après le roman *Flashfire*, avec Jason Statham, Jennifer Lopez, Nick Nolte et Michael Chiklis.

Au théâtre

- Bruno Boeglin, 2007 : *Trop humain* d'après Donald E. Westlake, Théâtre de l'Élysée Lyon.

Références

- (en)** Donald Westlake, mystery writer, is dead at 75 (http://www.iht.com/articles/2009/01/01/arts/01westlake.php) *iht.com*, 1^{er} janvier 2009
- Revue *LiRE: spécial polar*, juin 2008
- Lionel Venturini, « L'auteur de polars américain Donald Westlake décédé », *L'Humanité*,‎ 2 janvier 2009 (lire en ligne (https://www.humanite.fr/node/408400))
- Dans le cas de deux titres, le premier renvoie à la traduction intégrale.
- L'éventuel second titre français de la série « Dortmunder » correspond souvent à la première traduction française ; le premier titre est celui de la récente traduction intégrale du roman original.

Annexes

Sources

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251 (<http://worldcat.org/oclc/315873251&lang=fr>)), p. 609-610 (Dortmunder).
- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361 (<http://worldcat.org/oclc/315873361&lang=fr>)), p. 485- 486 (Parker) et 1011-1014.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encrege, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (<http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr>)).

Articles connexes

- Pulp (magazine)
- Lesbian pulp fiction

Sur les autres projets Wikimedia :

Donald E. Westlake (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Donald_E._Westlake?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

Liens externes

- (en)** Donald E. Westlake (<https://www.imdb.com/name/nm0922799/>) sur *l'Internet Movie Database*
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/41847945>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000121296611>) · CiNii (<http://ci.nii.ac.jp/author/DA0573069X?l=en>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119290980>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119290980>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/027195716>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n80007714>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/120541378>) · Service bibliothécaire national (<http://id.sbn.it/af/IT\ICCU\CFIV\053397>) · Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00460666>) · Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1070974) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p069552541>) · Bibliothèque nationale d'Israël (http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000425988) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n80-007714>)
- Ressources relatives à la littérature : NooSFere (<https://www.noosphere.org/livres/auteur.asp?numauteur=186>) · **(it)** Catalogo Vegetti della Letteratura Fantastica (<http://www.fantascienza.com/catalogo/autori/NILF15623>) · **(en)** The Encyclopedia of Science Fiction (http://www.sf-encyclopedia.com/entry/westlake_donald_e) · **(en)** Internet Speculative Fiction Database (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?1487>) · **(en)** LibriVox (<https://librivox.org/author/380>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Donald_E._Westlake&oldid=154342454 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 28 novembre 2018 à 19:31.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence. Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.