

Sommaire

Biographie

Un autre personnage récurrent, le lieutenant Romano, présent dans *La Tour, prends garde...* (1953), fait ensuite des apparitions plus ou moins furtives dans plusieurs nouvelles et, à partir de 1955, vient prêter main-forte à Bart Hardin dans toutes ses aventures.

En 1958, avec *Au rendez-vous des tordus* (*The Madhouse in Washington Square*), il écrit une œuvre saluée par Michel Lebrun comme « un véritable roman noir à la Goodis qui décrit avec une poignante tendresse les épaves qui gravitent la nuit dans un bar pour paumés du petit matin ». Ce livre est adapté au cinéma en 2013 par Jean-Pierre Mocky, sous le titre *Le Renard jaune*, film policier français.

David Alexander aura publié en une dizaine d'années une quinzaine romans policiers et de nombreuses nouvelles destinées aux *pulps* et à des revues réputées, notamment le *Ellery Queen's Mystery Magazine* et le *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine*. Plusieurs de ses textes décrivent avec une profusion de détails authentiques et pertinents la faune des quartiers du Manhattan des années 1950 : Broadway, Greenwich Village, la Bowery...

Œuvre

Romans

Série *Tommy Tuhtill* et *Terry Bob Rooke*

- *Most Men Don't Kill* ou *Corpse in my Bed* (1951)
Publié en français sous le titre *Salut les hommes !*, Paris, Denoël, coll. « Oscar » n° 10, 1952
- *Murder in Black and White* (1951)
Publié en français sous le titre *Meurtre en clair obscur*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 100, 1952

Série *Bart Hardin*

- *Terror on Broadway* (1954)
Publié en français sous le titre *Terreur à Broadway*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 255, 1955, réédition, Paris, Gallimard, coll. « La Poche noire » n° 156, 1971 ; réédition, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir » n° 365, 1980
- *Paint the Town Black* (1954)
Publié en français sous le titre *Pots cassés*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 281, 1955
- *Shoot a Sitting Duck* (1955)
Publié en français sous le titre *Bonne et heureuse*, Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 286, 1956
- *The Murder of Whistler's Brother* (1956)
- *The Death of Humpty-Dumpty* (1957)
- *Hush-a Bye Murder* (1957)
Publié en français sous le titre *Brise cochon*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 422, 1958
- *Die, Little Goose* (1956)
- *Dead, Man, Dead* (1959)

Série *Lieutenant Romano*

- *The Madhouse in Washington Square* (1958)
Publié en français sous le titre *Au rendez-vous des tordus*, Paris, Gallimard, coll. « Série noire » n° 520, 1959

Autres romans

- *Murder Points a Finger* (1953)
Publié en français sous le titre *La Tour, prends garde...*, Genève, Ditis, coll. « Détective-club » n° 86, 1954 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Le Masque » n° 2099, 1992
- *Hangman's Dozen* (1961)

- *Pennies from Hell*(1961)
- *Bloodstain* (1961)
Publié en français sous le titre *Vendetta autour d'un nu* Paris, Presses de la Cité, coll. « Un mystère » n° 615, 1962

Nouvelles

Série *Lieutenant Romano*

- *Face of Evil* (1957)
Publié en français sous le titre *La Face du démon*, Paris, Opta, Suspensen° 15, juin 1957

Autres nouvelles isolées

- *Accident* (1944)
- *Coffee and -* (1952)
- *Danger... Maniac* (1952)
- *The Other Ones* (1953)
- *Die Like a Dog* (1954)
Publié en français sous le titre *Comme un chien*, Paris, Opta, Suspense n° 8, novembre 1956
- *The Wet Brain* (1954)
Publié en français sous le titre *Le Liquéfié*, Paris, Opta, Suspensen° 13, avril 1957 ; réédition dans *Histoires de paumés*, Paris, Pocket n° 3229, 1989
- *First Case* (1955)
- *Mama's Boy* (1955)
Publié en français sous le titre *Tendre Nature*, Paris, Opta, Suspensen° 5, août 1956
- *Scarecrow* (1955)
Publié en français sous le titre *L'Épouvantail*, Paris, Opta, Suspensen° 2, mai 1956
- *Uncle Tom* (1955)
- *Surprise ! Surprise ! (?)*
Publié en français sous le titre *Saison chaude*, Paris, Opta, Suspensen° 3, juin 1956
- *The Gentlest of the Brothers* (1956)
Publié en français sous le titre *Un bon petit frère*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 226, novembre 1966
- *The Man Who Went to Taltavul's* (1956)
- *Run from the Snakes!* (1956)
Publié en français sous le titre *Le Méchant Homme*, Paris, Opta, Suspensen° 19, octobre 1957
- *"Got a Match?"* (1957)
Publié en français sous le titre *Z'avez du feu ?*, Paris, Opta, L'Anthologie du Suspense n° 1, 1964
- *The Percentage* (1957)
- *The Bad Word* (1957)
Publié en français sous le titre *Va, tue et ne pêche plus*, Paris, Opta, Choc Suspense n° 1, avril 1967 ; réédition de la même traduction sous le titre *Le Gros Mot*, dans *Histoires de cinglés*, Paris, Pocket n° 3227, 1989
- *The Death of Daddy-O* (1958)
Publié en français sous le titre *La Tyrannie de Pépère*, Paris, Alfred Hitchcock Magazine n° 46, février 1965
- *Something in the Air* (1958)
Publié en français sous le titre *Quelque chose dans l'air*, Paris, Fayard, Le Saint détective magazine n° 55, septembre 1959
- *Stranger in the Night* (1958)
- *Survival* (1960)
- *One Drink Can Kill You* (1964)
Publié en français sous le titre *Un verre peut vous tuer*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 203, décembre 1964
- *The Spinning Wheel* (1965)
Publié en français sous le titre *La Roue qui tourne*, Paris, Opta, Mystère magazine n° 214, novembre 1965

Recueil de nouvelles

- *Hangman's Dozen* (1961)

Adaptations

Au cinéma

- 1962 : *Le Diable et les Dix Commandements* film à sketches franco-italien réalisé par Julien Duvivier, 3^e épisode : *Tu ne tueras point*, d'après une nouvelle de David Alexander avec Charles Aznavour et Lino Ventura
- 2013 : *Le Renard jaune*, film policier français réalisé par Jean-Pierre Mocky, adaptation du roman *Aux rendez-vous des tordus* (*The Madhouse in Washington Square*) de 1958, avec Richard Bohringer, Claude Brasseur et Béatrice Dalle

À la télévision

- 1957 : *Face of Evil*, épisode 5, saison 1 de la série télévisée américaine *M Squad* (en) réalisé par Don Weis, adaptation de la nouvelle éponyme, avec Lee Marvin dans le rôle du lieutenant Romero rebaptisé Frank Ballinger pour les besoins de la production
- 1958 : *Le Pourcentage* (*The Percentage*), épisode 14, saison 3 de la série télévisée américaine *Alfred Hitchcock présente* réalisé par James Neilson, adaptation de la nouvelle éponyme, avec Alex Nicol

Notes et références

- [https://www.nytimes.com/1973/03/23/archives/david-alexander-turf-writer-dies-editor-of-morningtelegraph-was.html?r=0 Article nécrologique du *New York Times*.

Sources

- Jacques Baudou et Jean-Jacques Schleret, *Les Métamorphoses de la chouette : Détective-club* Paris, Futuropolis, 1986 (ISBN 978-2-737-65488-6), p. 22-23.
- Claude Mesplède, *Dictionnaire des littératures policières* vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251), p. 53-54.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : 1959-1966, Amiens, Editions Encrege, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 9782906389434).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encrege, coll. « Travaux » (n^o 17), 1992, 315 p. (ISBN 978-2-906-38943-4, OCLC 466468261).
- (en) John M. Reilly (Ed.), *Twentieth-Century Crime and Mystery Writers*, New York, St. Martin's Press, coll. « Twentieth-century writers of the English language » 1982 (réimpr. 1991), 2^e éd., 1568 p. (ISBN 978-0-312-82417-4, OCLC 6688156), p. 12-13.

Liens externes

- (en) David Alexander sur l'*Internet Movie Database*
- (en) Biographie et bibliographie
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel · International Standard Name Identifier · Bibliothèque nationale de France (données) · Système universitaire de documentation · Bibliothèque du Congrès · Bibliothèque royale des Pays-Bas · Bibliothèque nationale de Suède · WorldCat

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=David_Alexander_(écrivain)&oldid=147739014».

La dernière modification de cette page a été faite le 21 avril 2018 à 13:42.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.