

Dashiell Hammett

Dashiell Hammett, né le 27 mai 1894 à Baltimore, Maryland et mort le 10 janvier 1961 à New York, est un écrivain et scénariste américain. Considéré comme le fondateur du roman noir, sa contribution à la littérature américaine est d'une importance capitale. Des auteurs tels qu'Hemingway, Chandler ou le francophone Simenon ont chacun reconnu son influence sur leur propre travail.

Sommaire

Biographie

Œuvre

- Romans
- Recueils de nouvelles
- Nouvelles
 - Nouvelles de la série *Continental Op*
 - Nouvelles de la série *Sam Spade*
 - Autres nouvelles
- Autres publications

Bibliographie

- Recueils de nouvelles en français
- Études sur Dashiell Hammett
- Films
- Correspondance
- Autre publication

Articles connexes

Sources

Notes

- Liens externes

Dashiell Hammett

| | |
|----------------------------|--|
| Nom de naissance | Samuel Dashiell Hammet ¹ |
| Alias | Peter Collinson , Mary Jane Hammett Daghull Hammett Samuel Dashiell |
| Naissance | 27 mai 1894 <div></div> Baltimore, Maryland , <div></div> États-Unis |
| Décès | 10 janvier 1961 (à 66 ans) <div></div> New York, État de New York , <div></div> États-Unis |
| Activité principale | Romancier , nouvelliste , scénariste |
| | Auteur |
| Langue d'écriture | Anglais américain |
| Genres | roman policier , nouvelle , scénario |

Œuvres principales

- La Moisson rouge*, 1929
- Le Faucon de Malte*, 1930
- Sang maudit*, 1933

Biographie

Né dans une famille pauvre, fils d'un escroc vaguement politicien devenu juge, Dashiell Hammett passe sa jeunesse à Philadelphie. Il part de chez lui à 14 ans, en 1908, pour mener une vie de bohème où il sera initié à la loi de la rue et en gardera un goût prononcé pour le bourbon. Après plusieurs petits boulots (coursier, employé des chemins de fer, clerk à la Bourse…), il devient détective privé pendant six ans au sein de la célèbre agence Pinkerton². En 1921, il participe à l'enquête lors de l'affaire Roscoe Arbuckle lorsque ce dernier est soupçonné du viol et de l'homicide involontaire de Virginia Rappe. Il dénonce, ensuite, un trafic d'or sur un paquebot, appréhende un homme qui avait volé une Grande Roue à San Francisco… Il côtoie le crime organisé, voit le sang couler et découvre l'importance de la corruption au sein de la société américaine. Quand l'agence Pinkerton est engagée pour briser les grèves, il démissionne. De cette expérience, il tire ensuite son inspiration pour le *roman noir* (terme consacré seulement en 1944 par des intellectuels français).

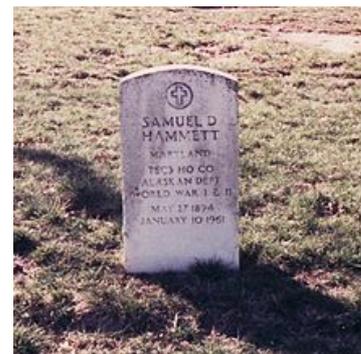
Quand Hammett rencontre le succès dans son pays, on en fait l'inventeur de la *Hard-boiled School* (que l'on peut traduire par l' *école des durs à cuire*), en référence aux personnages violents et apparemment dépourvus de sensibilité qui fourmillent dans ses histoires. Dans la France de l'entre-deux guerres, encensé par André Gide, il est publié par les éditions Gallimard avant même la création, en 1945, de la *Série noire*, dans la série *Les chefs-d'œuvre du roman d'aventure*. En 1949, Marcel Duhamel reprend *La Clé de verre* dans une nouvelle traduction. Les éditions se succèdent. La *Série Noire* publie ses romans. Les nouvelles n'ont pas la même chance et sont publiées dans plusieurs collections de plusieurs maisons d'édition. Une édition complète des nouvelles est alors impossible du fait du veto de la veuve de Dashiell Hammett. Celle-ci meurt en 1984. Les droits deviennent accessibles. Les œuvres complètes sont publiées aux États-Unis en 1999.

Au début des années 1920, Hammett révolutionne le roman par son écriture sèche, visuelle, et des histoires dans lesquelles les notions de bien et de mal n'ont plus cours. Les archétypes des personnages du roman noir apparaissent dès *La Moisson rouge* en 1929 dans le pulp magazine *Black Mask* : détective anonyme (le Continental Op), vamp accrochée à son drogué de fiancé, magnat de l'industrie corrompu et complice de la mafia qui l'aide à briser les grèves… La rupture est totale avec les détectives classiques, chics et snobs comme Miss Marple ou Hercule Poirot. Dans *Le Faucon de Malte* (1930), son détective prend le nom de Sam Spade, héros interprété à l'écran par Humphrey Bogart dans *Le Faucon maltais* de John Huston (1941). Le roman sera adapté trois fois au cinéma.

Ses premières nouvelles paraissent dès 1922 dans les pulps (pour « pulpe » : nom donné au mauvais papier imprégné de morceaux de bois sur lesquels ces ouvrages étaient imprimés), puis viennent *La Moisson rouge*, *Le Faucon de Malte* et *La Clé de verre*, dont les adaptations cinématographiques connaîtront le succès.

Comme Agatha Christie, il donne place à une justice non officielle, mais, contrairement à la romancière anglaise, dans un cadre moins feutré et beaucoup plus violent, où les activités de la mafia et la corruption des politiciens et des officiers de police sont omniprésentes. Sa brève carrière d'écrivain se termine en 1934, après avoir connu le succès de 1929 à 1934. Son roman *L'Introuvable* (*The Thin Man*) donne lieu à un film à succès, puis à une série cinématographique, où ses héros, Nick et Nora Charles, deviennent des icônes de la société américaine de l'entre-deux-guerres et rapportent à leur créateur des droits substantiels.

Le 22 novembre 1930, Dashiell Hammett rencontre à Hollywood, où il est scénariste pour les grands studios, celle qui allait devenir sa compagne pour le reste de sa vie, la dramaturge Lillian Hellman, femme vive, ambitieuse, mondaine et agressive. Leurs relations sont houleuses : ils se séparent, se remettent ensemble, se séparent de nouveau. Ils s'aiment, ils se détestent. Toutefois, elle lui donne les moyens de vivre. Elle le soutient moralement pendant la Deuxième Guerre mondiale. En 1942, Dashiell Hammett écrit le scénario de l'adaptation cinématographique de la pièce de Lillian Hellmann *Watch on the Rhine*. Le film *Quand le jour viendra* (*Watch on the Rhine*) sort en avril 1943 et vaudra à Hammett d'être nommé pour l'Oscar du meilleur scénario adapté. En dépit de la fructueuse collaboration artistique entre Dashiell et Lillian, et de leur vie commune, Hellmann refusera de payer la caution de Hammett lorsqu'il sera condamné à la prison sous le maccarthysme.



La tombe de Dashiell Hammett

La seconde partie de la vie de Dashiell Hammett est dominée par l'alcoolisme et le harcèlement dont il fait l'objet pendant la chasse aux sorcières maccarthyste. Accusé de communisme par la Commission des activités antiaméricaines dirigée par le sénateur Joseph McCarthy, il est envoyé en prison. Hammett n'a jamais caché ses sympathies pour cette idéologie et a été compagnon de route des communistes. Il a été président du Civil Rights Congress de New York. Il a fréquenté Frédéric Vanderbilt, journaliste au *Daily Worker*. Hammett fut traité en 1951 de « conspirateur rouge » et de « subversif très dangereux » par le magazine *Hollywood Life*. Ses ouvrages sont retirés des bibliothèques publiques à cette période mais y retrouveront leur place après l'intervention du président Eisenhower³.

Alcoolique et malade de la tuberculose, Dashiell Hammett meurt à New York en 1961.

Dashiell Hammett a écrit 6 romans, dont un non policier et inachevé (*Tulip*), et 65 nouvelles.

Œuvre

Romans

- *Red Harvest* (1929)
Publié en français sous le titre *La Moisson rouge* dans une traduction de P.J. Herr, Paris, Gallimard, coll. Chefs-d'œuvre du roman d'aventures, 1932
Publié en français sous le titre *La Moisson rouge* dans une traduction révisée par Henri Robillot, Paris, Gallimard, Série noire n° 56, 1950 ; réédition, Paris, Gallimard, *La Poche noire* n° 38, 1968 ; réédition Paris, Gallimard, *Carré noir* n° 309, 1979 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1979, 1988
Publié en français sous le titre *Moisson rouge* dans une nouvelle traduction intégrale, Paris, Gallimard, Série Noire, 2009.
(ISBN 978-2-07-078656-5) (texte du Quarto ci-dessous, paru en 2009, moins deux modifications)
- *The Dain Curse* (1929)
Publié en français sous le titre *Sang maudit* dans une traduction de Henri Robillot, Paris, Gallimard, coll. Chefs-d'œuvre du roman d'aventures, 1933 ; réédition, Paris, Gallimard, Série noire n° 74, 1951 ; réédition, Paris, Gallimard, *La Poche noire* n° 53, 1968 ; réédition Paris, Gallimard, *Carré noir* n° 318, 1979 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1868, 1987
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale, Paris, Gallimard, Folio policier n° 609, 2011 (texte du Quarto ci-dessous, paru en 2009)
- *The Maltese Falcon* (1930)
Publié en français sous le titre *Le Faucon de Malte* dans une traduction d'Édouard Michel-Tyl, Paris, Gallimard, coll. *Le Scarabée d'or*, n° 3, 1936
Publié en français dans une nouvelle traduction par Henri Robillot sous le titre *Le Faucon de Malte*, Paris, Gallimard, Série noire n° 58, 1950 ; réédition sous le titre *Le Faucon maltais*, Paris, Gallimard, *La Poche noire* n° 5, 1967 ; réédition sous le titre *Le Faucon maltais* Paris, Gallimard, *Carré noir* n° 116, 1973 ; réédition sous le titre *Le Faucon de Malte*, Paris, Gallimard, Folio n° 1873, 1987 ; réédition sous le titre *Le Faucon de Malte*, Paris, Folio policier n° 50, 1999
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale, Paris, Gallimard, Folio policier n° 644, 2012 (texte du Quarto ci-dessous, paru en 2009)
- *The Glass Key* (1931)
Publié en français sous le titre *La Clé de verre* dans une traduction de P.J. Herr, Paris, Gallimard, coll. Chefs-d'œuvre du roman d'aventures, 1932
Publié en français sous le titre *La Clé de verre* dans une traduction révisée par Marcel Duhamel et Renée Vavasseur, Paris : Gallimard, Série noire n° 23, 1949 ; réédition Paris, coll. *Livre de poche Policier* n° 1569, 1965 ; réédition Paris, Gallimard, *Carré noir* n° 97, 1972 ;

réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 2234, 1991 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio policier n° 17, 1998
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale sous le titre *La Clé de verre*, voir Quarto ci-dessous

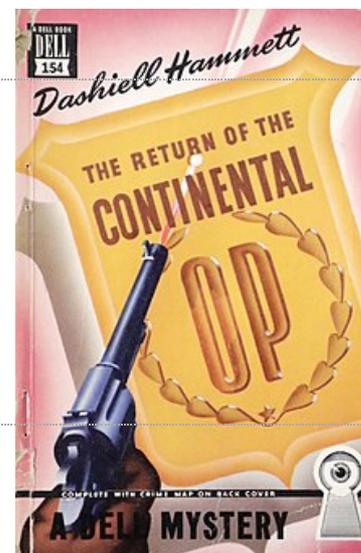
- *The Thin Man* (1934)
Publié en français sous le titre *L'Introuvable* dans une traduction de Henri Robillot, Paris, Gallimard, Série Noire n° 68, 1950 ; réédition, Paris, Gallimard, La Poche noire n° 32, 1968 ; réédition Paris, Gallimard, Carré noir n° 246, 1976 ; réédition, Paris, Gallimard, Folio n° 1898, 1987 ; réédition, Paris, Folio policier n° 383, 2005
Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale sous le titre *L'Introuvable*, Paris, Gallimard, Folio policier n°645, 2012 (texte du Quarto ci-dessous, paru en 2009)
- *Romans : Moisson rouge - Sang maudit - Le Faucon maltais - La Clé de verre - L'Introuvable*, nouvelle traduction intégrale des romans par Pierre Bondil et Natalie Beunat, Paris, Gallimard, coll. Quarto-rom, 2009 (ISBN 978-2-07-078329-8)
- *Tulip* (1966), roman semi-autobiographique et inachevé
Publié en français sous le titre *Tulip*, dans *Le Sac de Couffignal*, Paris, Gallimard, Carré noir n° 346, 1966

Recueils de nouvelles

- *The Adventures of Sam Spade* (1944)
- *The Continental Op* (1945)
- *The Return of the Continental Op* (1945)
- *Hammett Homicides* (1946)
- *A Man Named Thin* (1962)
- *The Big Knockover* (1966), recueil publié par Lillian Hellman et qui contient *Tulip*, le roman inachevé de Hammett.
- *Lost Stories* (2005), recueil posthume

Nouvelles

Tous les titres français ci-dessous sont ceux de l'édition intégrale des nouvelles intitulée *Coups de feu dans la nuit*, Paris, Éditions Omnibus, 2011.



Dashiell Hammett. *The return of the Continental Op* (Dell Mystery)

Nouvelles de la série *Continental Op*

- *Arson Plus* (1923), nouvelle signée Peter Collinson
Publié en français sous le titre *L'Incendiaire*
- *Crooked Souls* ou *The Gatewood Caper* (1923)
Publié en français sous le titre *La Fille de papa* (ou *Âmes malhonnêtes*)
- *Slippery Fingers* (1923)
Publié en français sous le titre *Les Doigts glissants*
- *It* ou *The Black Hat That Wasn't There* (1923)
Publié en français sous le titre *Le Chapeau noir dans la chambre obscure*
- *Bodies Piled Up* ou *House Dick* (1923)
Publié en français sous le titre *Flic maison*
- *The Tenth Clew* (1924)
Publié en français sous le titre *Le Dixième Indice*
- *Night Shots* (1924)
Publié en français sous le titre *Coups de feu dans la nuit*
- *Zigzags of Treachery* (1924)
Publié en français sous le titre *La Mort du docteur Estep*
- *One Hour* (1924)
Publié en français sous le titre *Une heure* (parfois titré *Une heure bien remplie*)
- *The House in Turk Street* (1924)
Publié en français sous le titre *La Maison de Turk Street*
- *The Girl with the Silver Eyes* (1924)
Publié en français sous le titre *La Fille aux yeux d'argent*
- *Women, Politics and Murder* ou *Death on Pine Street* (1924)
Publié en français sous le titre *Crime dans Pine Street* (parfois titré *Un cadavre dans la rue*)
- *Who Killed Bob Teal?* (1924)
Publié en français sous le titre *Qui a tué Bob Teal ?*
- *The Golden Horseshoe* (1924)
Publié en français sous le titre *Au fer à cheval d'or*
- *Mike, Alec or Rufus* ou *Tom, Dick or Harry* (1925)
Publié en français sous le titre *Un inconnu dans la maison*
- *The Whosis Kid* (1925)
Publié en français sous le titre *Le Môme Machin*
- *The Scorched Face* (1925)
Publié en français sous le titre *Pièges à filles*
- *Corkscrew* (1925)
Publié en français sous le titre *Un petit coin tranquille*

- *Dead Yellow Women* (1925)
Publié en français sous le titre *Crime en jaune* (parfois titré *Double Crime* ou *Meurtres à Chinatown*)
- *The Gutting of Couffignal* (1925)
Publié en français sous le titre *Le Sac de Couffignal* (parfois titré *Casse-pipe à Couffignal*)
- *Creeping Siamese* (1926)
Publié en français sous le titre *Rats de Siam*
- *The Big Knockover* ou *The Great Knockover* (1927)
Publié en français sous le titre *Le Grand Braquage*
- *\$106,000 Blood Money* (1927)
Publié en français sous le titre *Le Prix du sang* (parfois titré *Dollars de sang*)
- *The Main Death* (1927)
Publié en français sous le titre *L’Affaire Main* (parfois titré *La Mort de Jeffrey Main*)
- *This King Business* (1928)
Publié en français sous le titre *Le Coup du roi*
- *Fly Paper* (1929)
Publié en français sous le titre *Papier tue-mouches*
- *The Farewell Murder* (1930)
Publié en français sous le titre *Meurtre à Farewell*
- *Death and Company* (1930)
Publié en français sous le titre *Mort et Cie*

Nouvelles de la série *Sam Spade*

- *A Man Called Spade* (1932)
Publié en français sous le titre *On demande Spade*
- *Too Many Have Lived* (1932)
Publié en français sous le titre *Trop ont vécu*
- *They Can Only Hang You Once* (1932)
Publié en français sous le titre *On ne peut vous pendre qu’une fois*

Autres nouvelles

- *The Parthian Shot* (1922)
Publié en français sous le titre *La Flèche du Parthe* (voir [Flèche du Parthe](#))
- *Immortality* (1922), signé Daghull Hammett
Publié en français sous le titre *Immortalité*
- *The Barber and His Wife* (1922), nouvelle signée Peter Collinson
Publié en français sous le titre *Le Barbier et sa femme*
- *The Road Home* (1922)
Publié en français sous le titre *Retour au pays*
- *The Master Mind* (1923)
Publié en français sous le titre *Le Cerveau*
- *The Sardonic Star of Tom Doody*, sous ce titre signé Peter Collinson, ou *Wages of Crime* (1923)
Publié en français sous le titre *Le Salaire du crime*
- *The Man Who Stood in the Way* ou *The Vicious Circle*, sous ce titre signé Peter Collinson (1923)
Publié en français sous le titre *Le Dernier Obstacle*
- *The Joke on Eloise Morey* (1923)
Publié en français sous le titre *Aux dépens d’Eloise Morey*
- *Holiday* (1923)
Publié en français sous le titre *Vacances*
- *The Crusader* (1923), signé Mary Jane Hammett
Publié en français sous le titre *Le Croisé*
- *The Dimple* ou *In the Morgue* (1923)
Publié en français sous le titre *À la morgue*
- *The Green Elephant* (1923)
Publié en français sous le titre *L’Éléphant vert*
- *The Second-Story Angel* (1923)
Publié en français sous le titre *L’Ange de l’étage*
- *Laughing Mask* sous ce titre signé Peter Collinson, ou *When Luck’s Running Good* (1923)
Publié en français sous le titre *Quand la chance vous sourit*
- *Itchy* ou *Itchy the Debonair* (1924), signé Peter Collinson
Publié en français sous le titre *Itchy le bienséant*
- *The Man Who Killed Dan Odams* (1924)
Publié en français sous le titre *L’homme qui tua Dan Odams*
- *The Judge Laughed Last* ou *The New Racket* (1924)
Publié en français sous le titre *Le juge rit le dernier*
- *Esther Entertains* (1924)
Publié en français sous le titre *Esther reçoit*
- *Afraid of a Gun* (1924)
Publié en français sous le titre *L’homme qui avait peur des armes à feu*
- *Nightmare Town* (1924)
Publié en français sous le titre *Cauchemar Ville* (parfois titré *Un sale bled*)
- *Another Perfect Crime* (1925)
Publié en français sous le titre *Un nouveau crime parfait*
- *Ber-Bulu* ou *The Hairy One* (1925)
Publié en français sous le titre *Le Velu*
- *Ruffian’s Wife* (1925)
Publié en français sous le titre *Femme d’aventurier*
- *The Nails in Mr. Cayterer*
Publié en français sous le titre *Le Calvaire de Mr Cayterer*
- *The Assistant Murderer* (1926)
Publié en français sous le titre *Le Complice*
- *The Diamond Wager* (1929), signé Samuel Dashiell
Publié en français sous le titre *Pari pour un diamant*
- *On the Way* (1932)
Publié en français sous le titre *Hollywood Story*
- *Woman in the Dark* (1933)
Publié en français sous le titre *La Femme dans l’ombre*

- *Night Shade* (1933)
Publié en français sous le titre *Le Paria*
- *Albert Pastor at Home* (1933)
Publié en français sous le titre *Fais à autrui*
- *Two Sharp Knives* (1934)
Publié en français sous le titre *Deux fines mouches*
- *His Brother's Keeper* (1934)
Publié en français sous le titre *J'avais un frère*
- *This Little Pig* (1934)
Publié en français sous le titre *Ce petit cochon*
- *A Man Named Thin* (1961)
Publié en français sous le titre *Mister Thin* (parfois titré *Les Diamants dans les épinards*)

Autres publications

- *From the Memoirs of a Private Detective* (article paru en 1923)
Publié en français sous le titre *Souvenirs d'un détective privé*, dans *Hollywood Story*, Paris, Le Rocher, 2002
- *Secret Agent X-9 (1934-1935)*
Publié en français sous le titre *L'agent secret X9*, scénario de BD : *X9 contre le dominateur (You're the Top)*, *Le Mystère des armes silencieuses (The Mystery of the Silent Guns)*, *L'Affaire Martyn (The Martin Case)* et *La Voiture en flammes (The Torch Car Case)*, Paris, Hachette, 1935 ; réédition en 4 volumes, Paris, Futuropolis, 1980, 1981 ; réédition en un seul volume, Paris, Denoël, 2003
- *Selected Letters of Dashiell Hammett 1921-1960* (2001)
Publié en français sous le titre *La mort, c'est pour les poires*, correspondance traduite par Natalie Beunat, Paris, Éditions Allia, 2002, (ISBN 2-84485-092-8) ; réédition, Paris, Points Seuil, 2016

Bibliographie

Recueils de nouvelles en français

- *Le Grand Braquage (The Big Knockover)*, trad. Janine Hérisson et Henri Robillot, préface de Lillian Hellman,
 - Paris, Gallimard, *Série Noire* n° 1205, 1968
- *Le Dixième Indice et autres enquêtes du Continental Op (The Tenth Claw)*, trad. France-Marie Watkins,
 - Paris, Denoël, coll. *Sueurs froides* n° 1802, 1976 ;
 - Paris, coll. *Folio* n° 1802, 1980
- *Le Sac de Couffignal (The Gutting of Couffignal)*, trad. Janine Hérisson et Henri Robillot, posface de Lillian Hellman,
 - Paris, Gallimard, *Série Noire* n° 1217, 1968
- *Le Papier tue-mouches (Fly Paper)*, trad. Janine Hérisson et Henri Robillot, posface de Lillian Hellman,
 - Paris, Gallimard, *Série Noire* n° 1211, 1968
- *Le Meurtre de Farewell (The Farewell Murder)*,
 - Paris, 1001 nuits, 1994
- *Piège à filles (The Scorched face)*,
 - Paris, Presses de la Cité, 1950, *Un mystère* n° 24, coll. *Presses Pocket* n° 780, 1970
- *Flic maison*,
 - Paris, Presses de la Cité, 1950, *Un mystère* n° 20 ; réédition Paris, Editions Opta, Les Classiques du roman policier n° 44, 1967 ; réédition Paris, Presses Pocket n° 723
- *Crime en jaune (Dead Yellow Woman)*,
 - Paris, Presses de la Cité, 1950 ; ;
 - nouvelle traduction de Natalie Beunat sous le titre *Meurtre à Chinatown*, Paris, Presses Pocket, coll. Bilingue, 2003
- *La Femme dans l'ombre*,
 - Première édition pirate à l'enseigne de Sir Francis Drake, Paris, 1980. Recueil de sept nouvelles bloquées par Lillian Hellman
- *La Femme dans l'ombre (Woman in the Dark)*
 - Paris, Christian Bourgois, coll. *10/18*, 1987,
- *Coups de feu dans la nuit* (Intégrale des nouvelles),
 - Paris, Omnibus, 2011. Cette édition intégrale des nouvelles, dont les traductions ont été révisées, contient pour la première fois les quinze nouvelles de Dashiell Hammet découvertes en 2011, et inconnues jusqu'alors, retrouvées dans les archives du *Harry Ransom Center* à l'Université d'Austin au Texas⁴.
- *Le Chasseur et autres histoires*, trad. Natalie Beunat, Paris, Gallimard, 2016.

Études sur Dashiell Hammett

- Jean-Pierre Deloux, *Dashiell Hammett*, "Les infréquentables", Ed. du Rocher, 1994.
- Natalie Beunat, *Dashiell Hammett*, coll. "Parcours d'une œuvre", Encrage, 1997.
- Richard Layman, *Dash. La Vie de Dashiell Hammett*,

- Paris, Fayard, 1981
- texte du livre précédent, entièrement revu et modifié par l'auteur et traduit par Philippe Mikriammos, *L'Insaissable, la vie de Dashiell Hammett*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2011
- Joe Gores, *Hammett*, roman, trad. F.M. Watkins,
 - Paris, Gallimard, coll. *Super noire* n° 57, 1976 ;
 - Paris, Gallimard, Carré noir n° 449, 1982 ;
 - Paris, Gallimard, Série noire n° 2366, 1994 (texte intégral) ;
 - Paris, Gallimard, Folio policier, 2009

Films

- Fred Zinnemann, *Julia*, 1978, relatant un épisode de la relation de Lillian Hellman avec Dashiell Hammett
- Wim Wenders, *Hammett*, 1982, d'après le roman de Joe Gores

Correspondance

La Mort, c'est pour les poires, correspondance 1921-1960, trad. de Natalie Beunat, Allia, 2002.

Autre publication

- *Interrogatoires* (transcription des interrogatoires de Dashiell Hammett devant la Commission sénatoriale américaine), traduction de Natalie Beunat, Paris, Allia, 2009

Articles connexes

- Roman noir
- Film noir
- Raymond Chandler
- *Hammett*, film de Wim Wenders, tourné vingt ans après la mort de Dashiell Hammett

Sources

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : *A - I*, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251 (<http://worldcat.org/oclc/315873251&lang=fr>)), p. 923-926.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : *1945-1959*, Amiens, Editions Encrege, coll. « Travaux » (n° 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : *1959-1966*, Amiens, Editions Encrege, coll. « Travaux » (n° 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030 (<http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr>)), p. 174-178.

Notes

- La « Tulip » jamais éclose de Dashiell Hammett En savoir plus sur https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2015/08/14/la-tulip-jamais-eclose-de-dashiell-hammett_4723515_4497186.html#wArjQxAVbf6d9G5c.99 (https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2015/08/14/la-tulip-jamais-eclose-de-dashiell-hammett_4723515_4497186.html)
- Deloux JP, *Filature(s)*, préface à l'intégrale des nouvelles de Dashiell Hammett, éditions Omnibus, 2011
- dans la préface de Dashiell Hammett, *Interrogatoires*, Paris, Éd. Allia, 2009, 11 p. (ISBN 978-2-844-85315-8)
- 15 nouvelles retrouvées en 2011 (<http://www.guardian.co.uk/books/2011/feb/04/dashiell-hammett-unpublished-works-found>)

Liens externes

- (en) Une biographie (<http://www.kirjasto.sci.fi/dhammett.htm>)
- (en) Biographie et bibliographie exhaustive (<http://www.thrillingdetective.com/tri/via/hammett.html>)
- Analyse des romans de Dashiell Hammett. Dictionnaire des personnages. (<http://www.romanpopulaire.com/livres/hammett/hammett.shtml>)
- Éditions originales françaises de Dashiell Hammett. (<http://www.editionoriginale.fr/Hammett.html>)
- Notices d'autorité :
 - Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/73854531>)
 - International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000121393171>)
 - Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119067963>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119067963>))
 - Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/027421988>)
 - Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n80016943>)

Sur les autres projets Wikimedia :

Dashiell Hammett (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Dashiell_Hammett?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

Dashiell Hammett (*en anglais*), sur Wikiquote

Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118545477>) · Service bibliothécaire national (<http://id.sbn.it/af/IT\ICCU\CFIV049488>) · Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00442331>) · Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1721397) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p069641110>) · Bibliothèque nationale d'Israël (http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000426489) · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93120809>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n80-016943>)

- Ressource relative à la littérature : **(en)** Internet Speculative Fiction Database (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?20028>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Dashiell_Hammett&oldid=160912637 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 15 juillet 2019 à 00:09.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.