

Bill S. Ballinger

Bill S. Ballinger, né **William Sanborn Ballinger**, le 13 mars 1912 à Oskaloosa, en Iowa, et mort le 23 mars 1980 à Tarzana, en Californie, est un scénariste et un écrivain américain de roman policier et de roman d'espionnage

Sommaire

Biographie

Œuvre

Romans

Série *Barr Breed*

Série *Joaquin Hawks*

Autres romans

Nouvelles

Filmographie

Adaptations des romans au cinéma

Scénarios originaux au cinéma

Références

Liens externes

Bill S. Ballinger	
	
Nom de naissance	William Sanborn Ballinger
Alias	B.X. Sanborn, Frederic Fryer
Naissance	13 mars 1912 <div>Oskaloosa, Iowa, États-Unis</div>
Décès	23 mars 1980 (à 68 ans) <div>Tarzana, Californie, États-Unis</div>
Activité principale	Romancier, scénariste
Auteur	
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Roman policier, roman noir
Œuvres principales	
 ▪ <i>Version originale</i> (1950)	

Biographie

Après l'obtention d'un diplôme en droit de Université du Wisconsin, Ballinger occupe un poste administratif à New York. La Grande Dépression le contraint à divers petits métiers : travailleur dans une aciérie, vendeur de gravures, créateur de couvertures de magazines et de caricatures.Dans les années 1940, il fréquente le milieu de la publicité radio et devient producteur d'émissions, tel le *Dinah Shore Show* (en). C'est à la fin de cette décennie qu'il commence à signer Bill S. Ballinger des romans noirs qui rencontrent le succès à partir de *Version originale* (*Portrait in Smoke*, 1950). À *gorge déployée* (*The Longest Yard*) est nommé pour l'Edgar du meilleur roman en 1958. Au milieu des années 1960, ses publications s'engagent résolument dans le roman d'espionnage, notamment avec la série ayant pour héros Joaquin Hawks, agent secret de lCIA.

Scénariste, il travaille surtout pour la télévision, parfois sous le pseudonyme de B. X. Sanborn, écrivant notamment onze épisodes pour la série *Mike Hammer*, sept pour *Alfred Hitchcock présente*, trois pour *L'Homme de fer*, deux pour *Cannon* et un pour *Bonanza* et pour *Au-delà du réel* (*The Outer Limits*). Il est nommé pour l'Edgar 1961 du meilleur scénario d'un épisode de série télévisée pour *The Day of the Bullet*, épisode 20 de la saison 5 du*Alfred Hitchcock présente*

De 1977 à 1979, il est professeur associé en écriture à Université d'État de Californie

Ballinger est décédé d'un cancer en 1980.

Œuvre

Romans

Série Barr Breed

- *The Body in the Bed* (New York, Harper, 1948)
Publié en français sous le titre *Ne gigote plus !*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 73, 1951
- *The Body Beautiful* (New York, Harper, 1949)
Publié en français sous le titre *Le Cadavre doré*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 65, 1951 ;
réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Classiques du Roman Policier n° 10, 1979

Série Joaquin Hawks

- *The Spy in the Jungle* (New York, New American Library 1965)
Publié en français sous le titre *L'Espion dans la jungle*, Paris, Gallimard, Série noire n° 992, 1965
- *The Chinese Mask* (New York, New American Library 1965)
Publié en français sous le titre *Le Cirque de Pékin*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1037, 1966
- *The Spy in Bangkok* (New York, New American Library 1965)
- *The Spy at Angkor Wat* (New York, New American Library 1966)
Publié en français sous le titre *Rapt à Angkor-Vat*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1101, 1967
- *The Spy in the Java Sea* (New York, New American Library 1966)
Publié en français sous le titre *En Java*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1120, 1967

Autres romans

- *Portrait in Smoke* ou *The Deadlier Sex* (New York, Harper, 1950)
Publié en français sous le titre *Version originale*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 50, 1951 ;
réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Mystère n° 127, 1971 ; réédition, Paris, Beauval/Saint -Clair coll. Les
Grands Maîtres du roman policier, 1975 ; réédition in *Polars, années cinquante* vol. 1, Paris, Omnibus, 1995 ;
réédition, Paris, E.J.L., coll. Librion n° 244, 1998 ; réédition, Paris, Minerve, 2000
- *The Darkening Room* (New York, Harper, 1952)
Publié en français sous le titre *On frappe à la porte*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 115, 1953 ;
réédition Paris, Presses Pocket n° 1088, 1974
- *Rafferty* ou *The Beautiful Trap* (New York, Harper, 1953)
Publié en français sous le titre *Changement de décor*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 145,
1953 ; réédition Paris, Presses Pocket n° 1164, 1975 ; réédition in *Polars, années cinquante* vol. 4, Paris,
Omnibus, 1998
- *The Tooth and the Nail* (New York, Harper, 1955)
Publié en français sous le titre *Une dent contre lui*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 250, 1956 ;
réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Mystère n° 170, 1972 ; réédition in *Polars, années cinquante* vol. 3,
Paris, Omnibus, 1999
- *The Black Black Hearse* (New York, St. Martin's Press, 1955) - signé Frederic Fryer
- *The Longest Second* (New York, Harper, 1957)
Publié en français sous le titre *À gorge déployée*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 426, 1958 ;
réédition, Paris, Presses de la Cité, coll. Mystère n° 164, 1972 ; réédition in *Polars, années cinquante* vol. 2,
Paris, Omnibus, 1996
- *The Wife of the Red-Haired Man* (New York, Harper, 1957)
Publié en français sous le titre *La Femme du rouquin*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n° 367,
1957
- *Beacon in the Night* (New York, Harper, 1958)
- *Formula For Murder* (New York, New American Library 1958)
- *The Doom Maker* (New York, Dutton, 1959) - signé B.X. Sanborn.
- *The Fourth Forever* (New York, Harper, 1963)
- *Not I Said the Vixen* (New York, Fawcett, 1965)
- *The Heir Hunters* (New York, Harper, 1966)
- *The Source of Fear* (New York, New American Library 1968)
Publié en français sous le titre *La Source de la peur*, Paris, Gallimard, Série noire n° 1426, 1971
- *The 49 Days of Death* (Los Angeles, Pyramid, 1969)

- *Heist Me Higher* (New York, New American Library 1969)
- *The Lopsided Man* (Los Angeles, Pyramid, 1969)
- *The Corsican* (New York, Dodd Mead, 1974)
- *The Law* (New York, Warner, 1975), novellisation
- *The Ultimate Warrior* (New York, Warner, 1975)
- *Lost City of Stone* (New York, Simon & Schuster, 1978)

Nouvelles

- *The Absence, the Darkness, the Death* (1957)
- *The Mice* (1978), en collaboration avec Louis R. Morheim, d'après le scénario de l'épisode éponyme de la série télévisée *Au-delà du réel* (*The Outer Limits*)

Filmographie

Adaptations des romans au cinéma

- 1954 : *Du plomb pour l'inspecteur* (*Pushover*), film américain réalisé par Richard Quine, adaptation du roman *Changement de décor* (*Rafferty*), avec Fred MacMurray et Kim Novak
- 1956 : *Wicked as They Come* (**en**), film britannique réalisé par Ken Hughes, adaptation de *Version originale* (*Portrait in Smoke*), avec Arlene Dahl et Philip Carey

Scénarios originaux au cinéma

- 1964 : *Le Tueur de Boston*, film américain réalisé par Burt Topper, scénario signé de Bill S. Ballinger avec Victor Buono et David McLean
- 1965 : *Operation C.I.A.* (**en**), film américain réalisé par Christian Nyby, d'après un scénario signé Bill S. Ballinger avec Burt Reynolds

Références

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 1 : *A - I*, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251), p. 142-143.
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 1 : 1945-1959, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n^o 13), 1992 (ISBN 978-2-906-38934-2).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 2 : 1959-1966, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux » (n^o 17), 1993 (ISBN 978-2-906-38943-4).
- Claude Mesplède, *Les années "Série noire" : bibliographie critique d'une collection policière*, vol. 3 : 1966-1972, Amiens, Editions Encre, coll. « Travaux / 22 », 1994 (ISBN 978-2-906-38953-3).
- Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète* Paris, Futuropolis, 1982, 476 p. (OCLC 11972030), p. 24-25.

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel International Standard Name Identifier Bibliothèque nationale de France (données) • Système universitaire de documentation Bibliothèque du Congrès • Gemeinsame Normdatei • Bibliothèque nationale de la Diète • Bibliothèque nationale d'Espagne • Bibliothèque royale des Pays-Bas • Bibliothèque nationale de Catalogne • Base de bibliothèque norvégienne • Bibliothèque nationale tchèque • WorldCat
- Ressources relatives à la littérature : Catalogo Vegetti della Letteratura Fantastica • The Encyclopedia of Science Fiction • Internet Speculative Fiction Database
- **(en)** Biographie et bibliographie
- **(en)** Sur le personnage de Joaquin Hawks

- **(en)** [Bill S. Ballinger](#) sur *l'Internet Movie Database*

Ce document provient de «https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bill_S._Ballinger&oldid=155997316».

La dernière modification de cette page a été faite le 20 janvier 2019 à 19:51.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence [Creative Commons attribution](#), [partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. [Voyez les conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, [voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de [la Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le [paragraphe 501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.