

# Ben Benson

**Ben Benson**, né le 24 septembre 1913<sup>[…]</sup> à Boston dans le Massachusetts et mort le 29 avril 1959 à New York, est un écrivain américain, auteur de roman policier.

## Sommaire

### Biographie

#### Œuvre

##### Romans

Série *Wade Paris*

Série *Ralph Lindsey*

Autres romans

##### Nouvelles

Série *Wade Paris*

Autres nouvelles

Autre publication

#### Adaptations

#### Sources

#### Notes et références

#### Liens externes

Ben Benson	
<span></span>	
<b>Nom de naissance</b>	<span>Benjamin Benson</span>
<b>Naissance</b>	<span>24 septembre 1913</span> <sup>[…]</sup> <div>Boston, <span>Massachusetts</span><div><span><span><span></span></span><span> </span></span>États-Unis</div></div>
<b>Décès</b>	<span>29 avril 1959</span> (à 45 ans) <div>New York, <span>État de New York</span>, <span><span><span></span></span><span> </span></span>États-Unis</div>
<b>Activité principale</b>	<span>Romancier, nouvelliste</span>
Auteur	
<b>Langue d'écriture</b>	<span>Anglais américain</span>
<b>Genres</b>	<span>Roman policier, roman noir, nouvelle</span>

## Biographie

Fils d'immigrants russes, il fait des études de droit à l'Université de Boston. Il est ensuite représentant de commerce pour le thé Lipton. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'engage dans l'armée américaine. Grièvement blessé à la bataille des Ardennes en 1945, il doit subir pendant trois ans de nombreuses opérations chirurgicales avant d'être démobilisé en 1948.

Dès 1942, il publie un ouvrage consacré aux trimardeurs, mais c'est pendant ses longues hospitalisations successives, qui le contraignent à une immobilisation forcée et à d'éprouvantes séances de réadaptation physique, qu'il amorce sa véritable carrière d'écrivain. À partir de 1951, il écrit pas moins de dix-neuf romans noirs et une demi-douzaine de nouvelles. Réputées, selon Claude Mesplède, pour leur « précision documentaire (ce qui n'exclut pas une certaine sécheresse) »<sup>[…]</sup>, ses œuvres de fiction mettent presque toutes en scène l'un ou l'autre de ses deux héros natifs, comme leur créateur, du Massachusetts : l'inspecteur Wade Paris, surnommé « le glaçon » parce qu'en mesure de garder la tête froide en toutes circonstances, et Ralph Lindsey, un jeune et bouillant milicien (State Trooper).

Wade Paris, qui voulait être médecin avant d'entrer dans les forces de l'ordre, est un enquêteur intègre de la police de l'État du Massachusetts. Profondément humain, il a en horreur la corruption et la violence. Il se voit toutefois plongé dans une lutte contre toute une ville corrompue dans *Calibre 7,65* (1951) et croisent plusieurs flics qui déshonorent l'insigne qu'ils arborent dans *La Mort franco de port* (1953), récit centré sur un racket de timbres de poste mis en place par le crime organisé. *La Neuvième Heure* (1956) voit Wade Paris confronté au milieu carcéral et à une tentative d'évasion qui tourne au massacre. Ce roman est l'occasion d'un plaidoyer humaniste pour la réduction des peines des repentis et l'envoi psychiatrie des criminels endurcis.

Ralph Lindsey, l'autre héros de Ben Benson, est un personnage tout aussi moralement droit que Wade Paris. Dans ses enquêtes qui visent des membres de l'armée ou de la police, il fait souvent équipe avec le vétéran Joe Sewell. Il considère son travail essentiel, car « la milice est une espèce de bouclier qui protège la société. Si l'un de ses membres tombe, c'est comme si un point du bouclier était percé. »<sup>3</sup> C'est pourquoi Lindsey se refuse à transgresser la loi, même quand il se croit à tort responsable de la mort d'un collègue dans *Le noir est de rigueur* (1955) ou qu'il arrive à démonter non sans peine un faux témoignage concernant de prétendues brutalités policières dans *Tendres Aveux* (1959).

Dans ses romans, Ben Benson pose des questions essentielles sur les valeurs et la décadence de société américaines auxquelles il répond en défenseur convaincu de ladémocratie.

Il meurt subitement d'une crise cardiaque sur Times Square dans sa mi-quarantaine.

## Œuvre

---

### Romans

#### Série *Wade Paris*

---

- *Alibi at Dusk* (1951)  
Publié en français sous le titre *Calibre 7,65*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 87, 1952
- *Beware the Pale Horse* (1951)  
Publié en français sous le titre *Attention au cheval bleu*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 123, 1953
- *Stamped for Murder* (1952)  
Publié en français sous le titre *La Mort franco de port*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 111, 1953 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, *Les Classiques du roman policier* n° 14, 1980 ; réédition dans *Polars : années cinquante*, tome 1, Paris, Éditions Omnibus, 1995
- *Lily in Her Coffin* (1952)  
Publié en français sous le titre *Lily dans son cercueil*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 126, 1953
- *Target in Taffeta* (1953)  
Publié en français sous le titre *Cible en taffetas*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 166, 1954
- *The Burning Fuse* (1954)  
Publié en français sous le titre *Court-circuit*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 205, 1955
- *The Ninth Hour* (1956)  
Publié en français sous le titre *La Neuvième Heure*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 332, 1957
- *The Affair of the Exotic Dancer* (1958)  
Publié en français sous le titre *La danseuse connaît la musique*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 487, 1959
- *The Blonde in Black* (1958)  
Publié en français sous le titre *Une blonde en noir*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 447, 1958
- *The Huntress is Dead* (1960)  
Publié en français sous le titre *Mort d'une Diane*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 565, 1961

#### Série *Ralph Lindsey*

- *The Venus Death* (1953)  
Publié en français sous le titre *La Vénus morte*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 155, 1953
- *The Girl in the Cage* (1954)  
Publié en français sous le titre *Femme en cage*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 188, 1954
- *Broken Shield* (1955)  
Publié en français sous le titre *Le noir est de rigueur*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 261, 1956
- *The Silver Cobweb* (1955)

Publié en français sous le titre *Chair à l'enca*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère<sup>o</sup> 243, 1955 ; réédition, Paris, Presses de la Cité, Les Classiques du roman policier<sup>o</sup> 21, 1982

- *The Running Man* (1957)  
Publié en français sous le titre *Auto-stop*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère<sup>o</sup> 440, 1958
- *The End of Violence* (1959)  
Publié en français sous le titre *Tendres Aveux*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère<sup>o</sup> 506, 1959
- *Seven Steps East* (1959)  
Publié en français sous le titre *Sept pas à l'Est*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère<sup>o</sup> 517, 1960

### Autres romans

---

- *The Black Mirror* (1957)  
Publié en français sous le titre *Le Miroir sans reflet*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère<sup>o</sup> 361, 1957
- *The Frightened Ladies* (1960), recueil de deux courts romans (novellas)  
Publié en français sous le titre *Les Fugitives*, Paris, Presses de la Cité, Un mystère<sup>o</sup> 531, 1960

### Nouvelles

---

#### Série Wade Paris

- *Somebody Has to Make a Move* (1954)  
Publié en français sous le titre *La Maison cernée*, Paris, Opta, *Mystère magazine*<sup>o</sup> 103, août 1956

#### Autres nouvelles

---

- *Night-Blooming Cereus* (1947)
- *The Frightened Lady* (1950), court roman repris dans un recueil homonyme en 1960
- *Spell of Evil* (1951)
- *Killer in the House* (1954)
- *The Big Kiss-Off* (1956)  
Publié en français sous le titre *La Fugitive*, Paris, Opta, *Mystère magazine*<sup>o</sup> 124, mai 1958

#### Autre publication

- *Hoboes of America: Sensationnel Life Story and Epic the Life on the Road* (1942)

### Adaptations

---

- 1955 : *Le Gang des jeunes* (*Running Wild*), film américain d'Abner Biberman, avec William Campbell
- 1987 : *Blood Harvest*, film américain de Bill Rebane, avec Tiny Tim

### Sources

---

- Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières* vol. 1 : A - I, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910-68644-4, OCLC 315873251), p. 205-206.
- (en) John M. Reilly (Ed.), *Twentieth-century crime and mystery writers* New York, St. Martin's Press, coll. « Twentieth-century writers of the English language », 1982 (réimpr. 1991), 2<sup>e</sup> éd., 1568 p. (ISBN 978-0-312-82417-4, OCLC 6688156), p. 64-75.

### Notes et références

---

1. Certaines sources donnent le 14 juin 1915 comme date de naissance de Ben Benson.

2. Claude Mesplède, *Dictionnaire des littératures policières* p. 205.
3. Cité par Claude Mesplède, dans le *Dictionnaire des littératures policières* p. 206.

## Liens externes

---

- **(en)** Ben Benson sur l'*Internet Movie Database*
- **(en)** Biographie et bibliographie
- **(en)** Biographie et bibliographie
- Notices d'autorité: Fichier d'autorité international virtuel· International Standard Name Identifier· Bibliothèque nationale de France(données) · Bibliothèque du Congrès· Bibliothèque royale des Pays-Bas· WorldCat

---

Ce document provient de «[https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ben\\_Benson&oldid=147743028](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ben_Benson&oldid=147743028)».

La dernière modification de cette page a été faite le 21 avril 2018 à 16:16.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc, organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.