

# Aldous Huxley

**Aldous Leonard Huxley**, né le 26 juillet 1894 à Godalming (Royaume-Uni) et mort le 22 novembre 1963 à Los Angeles (États-Unis), est un écrivain, romancier et philosophe britannique, membre de la famille Huxley. Il est diplômé du Balliol College de l'Université d'Oxford avec une mention très bien en littérature anglaise.

Auteur de près de cinquante ouvrages, il est surtout connu pour ses romans, dont *Le Meilleur des mondes* roman d'anticipation dystopique ; pour des ouvrages non romanesques, comme *Les Portes de la perception* qui retrace les expériences vécues lors de la prise de drogue psychédélique ; et pour un large éventail d'essais. Au début de sa carrière, Huxley a dirigé le magazine Oxford Poetry et publié des nouvelles et des poésies.

Au milieu de sa carrière et plus tard, il a publié des récits de voyage et des scénarios cinématographiques. Il a passé la dernière partie de sa vie aux États-Unis, vivant à Los Angeles de 1937 jusqu'à sa mort. En 1962, un an avant sa mort, il est élu Compagnon de littérature par la Royal Society of Literature.

Huxley était humaniste, pacifiste et satiriste. Il s'est également intéressé à des sujets spirituels tels que la parapsychologie et le mysticisme philosophique, en particulier l'universalisme. Vers la fin de sa vie, Huxley fut largement reconnu comme l'un des intellectuels prééminents de son temps. Il a été nommé sept fois pour le Prix Nobel de littérature<sup>1, 2, 3, 4</sup>.

## Sommaire

### Biographie

- Jeunesse
- L'entre-deux-guerres
- De 1945 à la fin de sa vie (1963)
- Mort et postérité

### Spiritualité et engagements

### Style et thèmes d'écriture

### Récompenses

### Œuvres

- Romans
- Essais
- Recueil de nouvelles
- Poèmes
- Récits de voyages
- Théâtre
- Autres

### Adaptations

### Notes et références

### Annexes

- Bibliographie
- Articles connexes
- Liens externes

## Biographie

### Jeunesse

### Aldous Huxley



Aldous Huxley photographié par Henri Manuel en 1925.

<b>Nom de naissance</b>	Aldous Leonard Huxley
<b>Naissance</b>	26 juillet 1894 <div>Godalming, Surrey,<div><span><span><span></span></span><span> </span></span>Royaume-Uni</div></div>
<b>Décès</b>	22 novembre 1963 (à 69 ans) <div>Los Angeles, Californie,<div><span><span><span></span></span><span> </span></span>États-Unis</div></div>
<b>Activité principale</b>	Écrivain, philosophe
<b>Langue d'écriture</b>	Auteur
<b>Genres</b>	Anglais britannique <p>Science-fiction, anticipation</p>

#### Œuvres principales

- Contrepoint* (1928)
- Le Meilleur des mondes* (1932)
- Les Diables de Loudun* (1952)
- Le Ciel et l'Enfer* (1956)

#### Compléments

- Petit-fils de Thomas Henry Huxley et frère de Julian Huxley, biologistes spécialisés dans les théories de l'évolution

*Aldous Huxley*

Aldous Huxley est né le 26 juillet 1894 à Godalming, dans le Surrey (Royaume-Uni). Il est le fils de l'écrivain Leonard Huxley (**en**) et de sa première épouse, Julia Arnold. Son grand-père, Thomas Henry Huxley, est un des plus importants naturalistes du xix<sup>e</sup> siècle, surnommé le « Bouledogue de Darwin ». Son frère Julian Huxley est un biologiste connu pour ses théories sur l'évolution. La famille de sa mère, quant à elle, est plutôt littéraire.

Huxley est un enfant fragile, mais fin d'esprit et doué intellectuellement. Son père, en plus d'être écrivain, exerce le métier d'herboriste, et Aldous commence à s'instruire dans le laboratoire botanique de son père, avant d'entrer à l'école Hillside, dont sa mère fut directrice jusqu'à ce qu'elle tombe gravement malade. À l'âge de neuf ans, il entre dans un internat. Dès lors, il est préparé à défendre ses idées.

Sa mère, Julia, meurt en 1908, alors qu'Aldous n'a que quatorze ans. Le même mois, sa sœur Roberta trouve la mort dans un accident dont les circonstances n'ont pas été relatées. Trois ans plus tard, Aldous contracte une maladie (keratitis punctata) qui endommage gravement sa vision pour deux ou trois ans<sup>5</sup>. Son grand frère Trev se suicide en 1914. Quasiment aveugle, Aldous est déclaré inapte au service lors de la Première Guerre mondiale. Une fois rétabli (notamment grâce à la méthode Bates à laquelle il consacre plus tard son ouvrage *L'Art de voir*), il étudie la littérature anglaise au Balliol College d'Oxford.

Il porte un intérêt grandissant à la littérature. Cet intérêt est avant tout d'ordre intellectuel. Ce n'est que bien plus tard (selon certains sous l'influence d'amis comme D. H. Lawrence <sup>[réf. nécessaire]</sup>) qu'il prend conscience de l'importance des sentiments dans son expression philosophique et littéraire.

Alors qu'il poursuit son éducation au Balliol College, Huxley n'est plus entretenu financièrement par son père et doit gagner sa vie. Il donne des cours de français à Eton College, où étudient Eric Blair (plus tard connu sous le nom du célèbre George Orwell) et Steven Runciman. C'est un professeur incompétent, incapable de discipline, mais il impressionne par son langage<sup>6</sup>. Pendant une courte période en 1918, il est employé à l'intendance du ministère de l'Air, mais ne désire pas faire carrière dans l'administration (ni dans les affaires). Son besoin d'argent le conduit à mettre en application ses talents littéraires.

Il termine son premier roman (impublié) à l'âge de dix-sept ans et se tourne de façon décisive vers l'écriture à l'âge de vingt ans. Il publie alors des poèmes. Journaliste, critique musical et critique d'art, il voyage et fréquente l'intelligentsia européenne de l'époque. Musicien, ami du compositeur russe Igor Stravinsky, il rencontre aussi les surréalistes à Paris. Il écrit de nombreux essais littéraires sur ces thèmes. Profondément préoccupé par les bouleversements que connaît la civilisation occidentale, il écrit pendant les années 1930 de grands romans, sur les graves menaces que fait peser le mariage du pouvoir, du progrès technique et des dérives de la psychologie telles le béhaviorisme (*Le Meilleur des mondes*), contre la guerre et le nationalisme (*La Paix des profondeurs*). Adeptes, comme de nombreux intellectuels et artistes anglo-saxons, de la méthode mise au point par Frederick Matthias Alexander, il fait apparaître celui-ci dans *La Paix des profondeurs*.

## L'entre-deux-guerres

Déjà reconnu comme satiriste et chroniqueur pendant la Première Guerre mondiale, Huxley passe la majeure partie de son temps à Garsington Manor, propriété de Lady Ottoline Morrell où se réunissent les membres du groupe de Bloomsbury tels que Bertrand Russell ou Alfred North Whitehead. Plus tard, dans *Jaune de Crome* (1921), il caricature la manière de vivre à Garsington. En 1919, il y fait la connaissance de Maria Nys, une réfugiée belge. Cette même année, John Middleton Murry, le second mari de la romancière Katherine Mansfield et proche ami de D. H. Lawrence, lui propose de rejoindre l'équipe rédactionnelle du magazine *Athenaeum* : Huxley accepte immédiatement cette offre et épouse rapidement Maria Nys<sup>7</sup>. Ils ont ensemble un enfant, Matthew, qui devient épidémiologiste. Au début des années 1920, le couple part vivre avec leur jeune fils en Italie où Huxley rend de fréquentes visites à son ami D. H. Lawrence. Après la mort de ce dernier, survenue en 1930, Huxley publie sa correspondance (1932)<sup>8</sup>.



Quelques membres du Bloomsbury Group ; de gauche à droite : Lady Ottoline Morrell, Maria Nys, Lytton Strachey, Duncan Grant et Vanessa Bell.

En 1926, il écrit un roman à fort succès *Contrepoint* (publié en 1928), où il donne une vision ironique de la *society*. Certains de ses personnages se rapprochent des mondains de Balzac ou d'André Gide. Selon André Billy, « dans son roman *Contrepoint* Aldous Huxley nous a présenté une jeune lady qui n'est pas très différente de la lady Dudley de Balzac dans *Le Lys dans la vallée*, ni de la lady Griffith de Gide<sup>9</sup> ».

En 1937, Huxley s'installe à Hollywood en Californie avec sa femme et son ami Gerald Heard (**en**). Heard initie Huxley à la philosophie védanta et à la méditation. Il devient alors végétarien et commence à pratiquer le yoga. Dans son livre *La Fin et les Moyens* (1937), Huxley affirme que dans les civilisations modernes la plupart des individus s'accordent dans le même désir d'un monde de liberté, de paix et de justice, d'amour fraternel, mais ne sont pas capables de s'accorder sur la manière d'y parvenir. Ce livre enquête ensuite sur les raisons de la confusion et du désaccord, et sur les moyens d'y remédier.

Pendant la plus grande partie de sa vie, sa vue reste très basse (malgré la guérison partielle qui lui avait permis d'étudier à Oxford). Vers 1939, il entend parler de la méthode Bates pour l'amélioration de la vision naturelle, et d'un professeur, Margaret Corbett, qui peut lui apprendre cette méthode. Il révèle que sa vue s'est radicalement rétablie grâce à cette méthode dans *L'Art de voir*, publié en 1942 aux États-Unis (1943 au Royaume-Uni). Il y déclare que pour la première fois depuis 25 ans, il a pu lire sans lunettes et sans effort.

À cette période, il gagne très bien sa vie en écrivant des scénarios pour Hollywood. Cet argent lui permet d'aider des Juifs, des écrivains et des artistes fuyant l'Allemagne nazie<sup>10</sup>. Il écrit, notamment, l'adaptation à l'écran d'*Orgueil et préjugés* (1940) et de *Jane Eyre* (1944).

## De 1945 à la fin de sa vie (1963)

Après la Seconde Guerre mondiale, Huxley demande la citoyenneté américaine, qui lui est refusée parce qu'il refuse d'envisager de prendre les armes pour défendre les États-Unis.

Par la suite, ses écrits sont fortement influencés par le mysticisme et par ses expériences hallucinatoires avec la mescaline, que lui fait connaître le psychiatre Humphry Osmond en 1953. Les expériences psychédéliques de Huxley sont racontées dans les essais : *Les Portes de la perception* et *Le Ciel et l'Enfer*, dont les titres s'inspirent directement de l'œuvre du poète visionnaire William Blake, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*.

Selon Dick Huemer, Huxley a participé au début des années 1940 à la première des cinq réunions préliminaires à l'élaboration du scénario d'*Alice au pays des merveilles* (1951) et n'est jamais revenu<sup>11</sup>. Pour John Grant, malgré le personnage la Chenille (qui peut rappeler les expériences d'Huxley en matière d'hallucinogènes), sa participation au film est inexistant<sup>12</sup>.

L'épouse d'Aldous Huxley, Maria, meurt d'un cancer du sein en 1955 ; en 1956 il se remarie avec Laura Archera (**en**), elle-même auteur, et qui écrit une biographie de son mari. En 1960, on diagnostique chez lui un cancer de la gorge. Durant les années suivantes, sa santé se détériore. Trente ans après sa contre-utopie *Le Meilleur des mondes* il écrit le roman utopique *Île*, et donne des cours sur les « potentialités de l'être humain » à l'Institut Esalen. En 1959, Huxley, qui était resté citoyen britannique, refuse le titre de *Knight Bachelor* que lui offre le gouvernement Macmillan.

Huxley est régulièrement invité à s'exprimer dans de prestigieuses universités américaines. Huxley développe des idées similaires à celles que J. B. Priestley, un écrivain qui lui était contemporain, développe dans son livre *Les Magiciens* :

« Il y aura dès la prochaine génération une méthode pharmaceutique pour faire aimer aux gens leur propre servitude, et créer une dictature sans larmes, pour ainsi dire, en réalisant des camps de concentration sans douleur pour des sociétés entières, de sorte que les gens se verront privés de leurs libertés, mais en ressentiront plutôt du plaisir. »

— Aldous Huxley, discours prononcé en 1961 à la California Medical School de San Francisco.

Dans un autre de ses discours, prononcé à l'université de Californie à Los Angeles le 20 mars 1962, Huxley expose en détail sa vision d'une société totalitaire et en profite pour comparer la vision de George Orwell dans *1984* avec la sienne, qu'il juge bien plus efficace et durable. Il note également que certaines des techniques de contrôle des populations imaginées trente ans plus tôt étaient dorénavant disponibles ou sur le point de le devenir.

## Mort et postérité

Sur son lit de mort, incapable de parler à cause d'un cancer de la gorge avancé, il demanda par écrit à son épouse : « LSD, 100 µg, i.m. ». Il n'avait pas pris de psychoactif depuis près de deux ans et il faut savoir que le LSD est le plus proche équivalent existant du remède-moksha (psychédélique utilisé par les protagonistes de son roman *Île*). Elle lui fit une première injection de 100 µg puis il entra dans un état de méditation et de béatitude extatique que sa femme identifia comme un état de complet amour<sup>13</sup>. Après une deuxième injection et après avoir été accompagné par sa femme et ses mots d'amour, il mourut paisiblement, le 22 novembre 1963.

L'annonce de sa mort par les médias fut éclipsée par celle de John F. Kennedy, survenue le même jour, tout comme celle de l'écrivain irlandais C. S. Lewis.

## Spiritualité et engagements

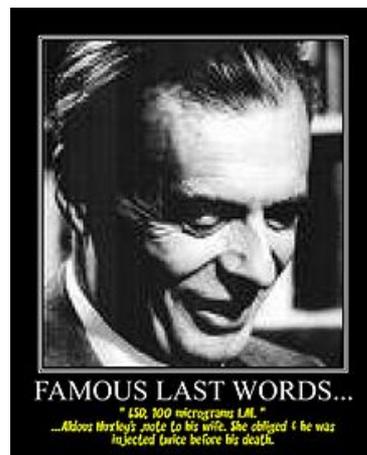
Militant pacifiste dans l'entre-deux guerres, il est membre de la Peace Pledge Union (**en**)<sup>14</sup>.

À la fin des années 1930, Gerard Heard (**en**) initie Huxley à la philosophie védanta et à la méditation. Il devient alors végétarien et commence à pratiquer le yoga. En 1938, Huxley se lie d'amitié avec Jiddu Krishnamurti, dont il admirait les enseignements. Il devient en même temps un « védantiste » dans le cercle de Swami Prabhavananda (**en**), et il introduit Christopher Isherwood dans ce même cercle. Huxley publiera, en 1948, une anthologie des valeurs communes à certaines religions *La Philosophie éternelle*, dans laquelle il discute des doctrines des grands courants mystiques.

Les écrits d'Huxley à partir de 1945 sont fortement influencés par le mysticisme et par ses expériences hallucinatoires avec la mescaline, que lui fait connaître le psychiatre Humphry Osmond en 1953. Il a décrit ces années où il s'est soumis aux psychotropes comme un paradis habituellement arrosé de bourbon. Il a été un des premiers à faire l'expérience des drogues psychédéliques sur lui-même, dans une quête d'illumination, et il est connu pour avoir pris



Aldous Huxley en 1954.



Les derniers mots, manuscrits, d'Aldous Huxley : « LSD, 100 µg, IM »

100 microgrammes de LSD sur son lit de mort. Les expériences psychédéliques de Huxley sont racontées dans les essais : *Les Portes de la perception* et *Le Ciel et l'Enfer*, dont les titres s'inspirent directement de l'œuvre du poète visionnaire William Blake, *Le Mariage du Ciel et l'Enfer*. Le titre du premier essai inspirera [réf. souhaitée] plus tard à Jim Morrison et à son groupe le nom de « *The Doors* ». Les écrits de Huxley sur les expériences psychédéliques devinrent des classiques parmi les premiers hippies. À partir de cette époque, il fréquente beaucoup la région de Big Sur avec d'autres écrivains progressistes.

Par ses expériences avec les drogues, Huxley ne cherchait pas seulement une exaltation indéterminée, vague, mystérieuse et individuelle, mais cherchait plutôt à atteindre ce qu'on appelle parfois le « haut mysticisme » ; lui préférait le terme de *philosophie éternelle*, qu'il donna à l'un de ses livres sur ce sujet.

Pendant les années cinquante, l'intérêt de Huxley pour le domaine de la recherche psychologique ne cesse de croître. Pendant presque un an, au début des années cinquante, Huxley et le psychiatre Milton Erickson consacrent beaucoup de temps à préparer une étude commune sur les différents états de conscience. Leur projet prend fin lorsqu'un incendie de broussailles détruit la maison de Huxley à Los Angeles et leurs carnets respectifs pour cette étude.

Ses idées furent à la base du Mouvement du potentiel humain.

Les idées de Huxley sur les rôles spécifiques de la science et de la technologie dans la société (tels qu'il les a décrits dans *Île*) sont parentes de celles de penseurs britanniques et américains du xx<sup>e</sup> siècle, tels que Lewis Mumford, Gerald Heard (et, sous certains aspects, Buckminster Fuller et E. F. Schumacher). En France, son roman *Brave New World*, traduit en 1932, a fortement influencé les « personnalistes gascons » Bernard Charbonneau et Jacques Ellul dans leur analyse du phénomène technique et du conformisme social (pour Charbonneau, il est un « romancier complet qui saisit l'individu dans la réalité de son environnement social »). C'est aussi par l'entremise d'Huxley que Jacques Ellul a pu faire paraître son ouvrage *La technique ou l'enjeu du siècle* en 1954 aux États-Unis<sup>15</sup>.

Ces idées trouvèrent un écho dans les générations suivantes chez des personnes comme Stewart Brand.

Grâce à G. Heard, Huxley rencontra Huston Smith, qui devint plus tard un spécialiste reconnu et prolifique des religions. Les deux amis initient Smith au Védanta et à la pratique de la méditation. Plus tard, alors que Huxley était professeur invité au Massachusetts Institute of Technology, il présenta Smith à Timothy Leary, ce qui amena des épiphanies que Smith présenta dans son dernier livre, *Purification des Portes de la Perception*.

## Style et thèmes d'écriture

---

Parmi les penseurs humanistes, Huxley fut considéré comme un intellectuel pour les intellectuels. Bien que les contraintes financières l'aient souvent amené à produire des articles et des livres en abondance, sa pensée et ses meilleurs écrits lui valent une haute estime. Ses œuvres ont été régulièrement inscrites dans la liste d'étude des cours de philosophie britannique moderne dans les lycées et universités d'Amérique. Il fut l'un des penseurs du xx<sup>e</sup> siècle honorés dans *Leaders of Modern Thought* (« Les Grands penseurs modernes ») des éditions Scribner (un volume de biographie et de critique littéraire par P. Thody, *Aldous Huxley*).

## Récompenses

---

- 1939 : Prix James Tait Black pour *Jouvence*
- 1959 : Médaille du mérite de l'Académie américaine des arts et des lettres pour *Le Meilleur des mondes*
- 1962 : « Companion of Literature » à la Royal Society of Literature<sup>16</sup>

## Œuvres

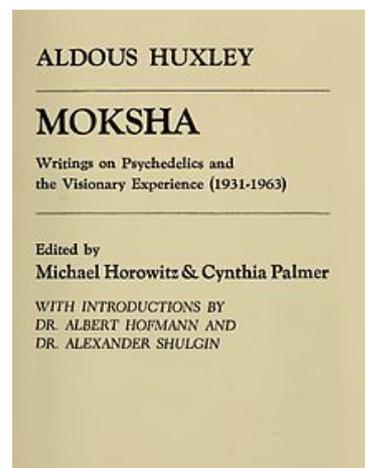
---

### Romans

---

Les dates correspondent à la première publication en langue originale.

- 1921 : *Jaune de Crome* (*Crome Yellow*)
- 1923 : *Cercle vicieux* (*Antic Hay*)
- 1925 : *Marina di Vezza* (*Those barren leaves*)
- 1928 : *Contrepoint* (*Point Counter Point*)
- 1932 : *Le Meilleur des mondes* (*Brave New World*)
- 1936 : *La Paix des profondeurs* (*Eyeless in Gaza*)
- 1939 : *Jouvence* (*After Many a Summer*)
- 1944 : *L'Éternité retrouvée* (*Time must have a stop*)
- 1948 : *Temps futurs* (*Ape and Essence*)



*Moksha: Writings on Psychedelics  
and the Visionary Experience (1931-  
1963), 1977*

- 1955 : *Le Génie et la Déesse* (*The Genius and the Goddess*)
- 1962 : *Île* (*Island*)
- 1967 : *Les Corbeaux de Pearblossom* (*The Crows of Pearblossom*)

## Essais

---

- 1923 : *En marge* (*On the Margin*)
- 1926 : *Essays New and Old*
- 1927 : *Le plus sot animal...* (*Proper Studies*) La Jeune Parque pour la traduction française, 1945
- 1929 : *Do What You Will* Traduit "L'ange et la bête", La Jeune Parque, 1951
- 1930 : *Vulgarity in Literature*
- 1931 : *Musique Nocturne* (*Music at Night*)
- 1932 : *Texts and Pretexts*
- 1936 : *The Olive Tree and other essays*
- 1937 : *La Fin et les Moyens* (*Ends and Means*)
- 1940 : *Words and their Meanings*
- 1942 : *L'Art de voir* (*The Art of Seeing*)
- 1945 : *La Philosophie éternelle* (*The Perennial Philosophy*)
- 1946 : *La Science, la Liberté, la Paix* (*Science, Liberty and Peace*)
- 1950 : *Themes and Variations*
- 1954 : *Les Portes de la perception* sur les drogues psychédéliques
- 1956 : *Le Ciel et l'Enfer* (*Heaven and Hell*) sur les ECM - états de conscience modifiée
- 1956 : *Adonis and the Alphabet* (*Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow*)
- 1958 : *Collected Essays*
- 1958 : *Retour au meilleur des mondes* (*Brave New World Revisited*)
- 1963 : *Literature et Science*
- 1977 : *Moksha : Expériences visionnaires et psychédéliques* (*Moksha: Writings on Psychedelics and the Visionary Experience*, édition posthume) anthologie des écrits d'Aldous Huxley concernant les drogues hallucinogènes, en particulier la mescaline et le LSD
- 1977 : *The Human Situation: Lectures at Santa Barbara, 1959.*

## Recueil de nouvelles

---

- 1920 : *Limbo* (**en**)
- 1922 : *Dépouilles Mortelles* (*Mortal Coils*)
- 1924 : *Le Petit Mexicain* (**en**) Stock, pour la traduction française, 1933
- 1926 : *Deux ou trois grâces*<sup>17</sup> (*Two or Three Graces* (**en**))
- 1930 : *Après le feu d'artifice* (*After the fireworks*)
- 1944 : *Collected Short Stories* (**en**)
- *Jacob's Hands: A Fable* (**en**) coécrit avec Christopher Isherwood ; découvert en 1997

## Poèmes

---

- 1916 *The Burning Wheel*
- 1917 *Jonas* (*Jonah*)
- 1918 *The Defeat of Youth and Other Poems*
- 1920 *Leda*
- 1925 *Selected Poems*
- 1929 *Arabia Infelix and Other Poems*
- 1931 *The Cicadas and Other Poems*
- 1971 *Collected Poems*

## Récits de voyages

---

- 1925 : *Chemin Faisant* (*Along the Road*)
- 1926 : *Tour du monde d'un sceptique* (*Jesting pilate*)
- 1934 : *Croisière d'Hiver en Amérique Centrale* (*Beyond the Mexique Bay*), traduction de Jules Castier, nouvelle traduction par Jean Bourdier *Des Caraïbes au Mexique*

## Théâtre

---

- 1947 : *Le monde de la lumière* (*The World of Light*, 1931)

## Autres

- 1941 : *L'Éminence grise* (*Grey Eminence: a Study in Religion and Politics*)
- 1952 : *Les Diables de Loudun* (*The Devils of Loudun*)

## Adaptations

- 1960 : *Les Diables de Loudun*, adaptation théâtrale de John Whiting
- 1968 : *Point Counter Point* (mini série TV de Simon Raven diffusée sur la BBC)
- 1969 : *Les Diables de Loudun*, opéra de Krzysztof Penderecki d'après la pièce de John Whiting
- 1971 : *Les Diables*, adaptation de la pièce de John Whiting par Ken Russell
- 1980 : *Brave New World* (*Le Meilleur des mondes*) téléfilm américain de Burt Brinckerhoff
- 1998 : *Le Meilleur des mondes*, téléfilm de Leslie Libman et Larry Williams
- Une autre adaptation du *Meilleur des Mondes*, réalisée par Ridley Scott et mettant en vedette Leonardo DiCaprio dans le rôle de Bernard Marx, serait en préparation<sup>18</sup>.

## Notes et références

(en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « Aldous Huxley » (https://en.wikipedia.org/wiki/Aldous\_Huxley?oldid=646440912) » (voir la liste des auteurs (https://en.wikipedia.org/wiki/Aldous\_Huxley?action=history)).

- Encyclopédie Universalis (https://www.universalis.fr/encyclopedie/aldous-huxley/)
- (en) Oxford Dictionary of National Biography (http://www.oxforddnb.com/view/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001.0001/odnb-9780198614128-e-34082;jsessionid=547138CFF65FEA05FD85A893F862B967)
- (en) Britannica Online (https://www.britannica.com/biography/Aldous-Huxley)
- (ca) Gran enciclopèdia catalana (https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0033261.xml)
- Appendice « Biography and bibliography » de *After Many A Summer Dies The Swan*, 1<sup>re</sup> édition Perennial Classic, Harper & Row, p. 234.
- George Orwell : une vie*, Bernard Crick, Balland, 1982.
- (en) Ronald W. Clark, *The Huxleys*, London, William Heinemann Ltd, 1968
- Dawn and the Darkest Hour: A Study of Aldous Huxley*, George Woodcock, Black Rose Books Ltd, 2007, p. 240.
- Vie de Balzac*, André Billy, Flammarion, Paris, 1947, 2 vol. t. II, p. 207.
- Mon Gourou et son disciple*, Christopher Isherwood, 1980, publié par Fayard en 2014.
- (en) David Koenig, *Mouse Under Glass*, p. 82
- (en) John Grant, *The Encyclopedia of Walt Disney's Animated Characters*, p. 233.
- « Lettre de Laura Huxley à Julian et Juliette Huxley » (https://www.huffingtonpost.fr/nicolas-bersihand/debat-sur-leuthanasie\_b\_5533161.html), sur *huffingtonpost.fr*, 8 décembre 1963 (consulté le 18 février 2015)
- (en) « Fiche d'Aldous Huxley » (http://www.ppu.org.uk/people/huxley.html), sur *ppu.org.uk* (consulté le 19 février 2015).
- Alternatives Economiques, « Jacques Ellul. L'homme qui avait presque tout prévu » (https://www.alternatives-economiques.fr/jacques-ellul-l-homme-qui-avait-presque-tout-prevu-\_fr\_art\_171\_18640.html), sur *www.alternatives-economiques.fr* (consulté le 4 mai 2016)
- Encyclopædia of the Essay*, Tracy Chevalier, Routldge, 1997, p. 416.
- Fiche BnF de l'ouvrage en langue française (1931). (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31915490c)
- Valentin Morisseau, « Ridley Scott et DiCaprio dans le meilleur des mondes ? » (http://www.allocine.fr/article/fichearticle\_gen\_carticle=18423359.html), sur *allocine.com*, 6 juin 2008 (consulté le 14 février 2015).

## Annexes

### Bibliographie

- (en) Nicholas Murray, *Aldous Huxley : an english intellectual*, Londres, Abacus, 2003 (ISBN 0 349 11348 3, lire en ligne (https://www.amazon.co.uk/Aldous-Huxley-An-English-Intellectual/dp/0349113483))
- Bernard Crick, *George Orwell : une vie*, Paris, Balland, 1982 (ISBN 978-2715803817).

Sur les autres projets Wikimedia :

*Aldous Huxley* (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Aldous\_Huxley?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

*Aldous Huxley*, sur Wikiquote

### Articles connexes

- Personnalités issues de la même famille qu'Aldous Huxley : Andrew Huxley, Julian Huxley, Thomas Henry Huxley, Thomas Arnold
- Utopie
- Dystopie
- Science-fiction
- Spiritualité
- Philosophie éternelle

## Liens externes

---

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/71392434>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000122816383>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11908111q>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11908111q>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/026929287>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n80057246>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118555081>) · Service bibliothécaire national (<http://id.sbn.it/af/IT\ICCU\CFIV\030798>) · Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00444123>) · Bibliothèque nationale d'Espagne ([http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority\\_id=XX1721461](http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1721461)) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p069204780>) · Bibliothèque nationale d'Israël ([http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc\\_number=000065999&local\\_base=nlx10](http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc_number=000065999&local_base=nlx10)) · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93090011>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n80-057246>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *American National Biography* (<https://doi.org/10.1093/anb/9780198606697.article.1600820>) · *Brockhaus Enzyklopädie* (<https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/huxley-aldous-leonard>) · *Enciclopedia italiana* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/aldous-leonard-huxley\\_res-093ed565-8bb0-11dc-8e9d-0016357eee51\\_\(Enciclopedia-Italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/aldous-leonard-huxley_res-093ed565-8bb0-11dc-8e9d-0016357eee51_(Enciclopedia-Italiana))) · *Enciclopédia Itaú Cultural* (<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa359904/aldous-huxley>) · *Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/biography/Aldous-Huxley>) · *Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/aldous-huxley/>) · *Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/aldous-leonard-huxley>) · *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0033261.xml>) · *Swedish Nationalencyklopedin* (<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/aldous-huxley>) · Munzinger Archiv (<https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=00000000417>) · *Oxford Dictionary of National Biography* (<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/34082>) · *Store norske leksikon* ([https://snl.no/Aldous\\_Huxley](https://snl.no/Aldous_Huxley))
- Ressources relatives aux beaux-arts : National Gallery of Victoria (<https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/artist/14489/>) · **(en)** National Portrait Gallery (<https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp02343>)
- Ressources relatives à l'audiovisuel : Allociné ([http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=6719.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=6719.html)) · **(en)** AllMovie (<https://www.allmovie.com/artist/p161506>) · **(en)** Internet Movie Database ([https://tools.wmflabs.org/wikidata-externalid-url/?p=345&url\\_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm0404717](https://tools.wmflabs.org/wikidata-externalid-url/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm0404717))
- Ressources relatives à la littérature : NooSfere (<https://www.noosfere.org/livres/auteur.asp?numauteur=528>) · **(en)** The Encyclopedia of Science Fiction ([http://www.sf-encyclopedia.com/entry/huxley\\_aldous](http://www.sf-encyclopedia.com/entry/huxley_aldous)) · **(en)** Internet Speculative Fiction Database (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?1672>) · **(en)** *The Paris Review* (<https://www.theparisreview.org/interviews/4698/wd>)
- Ressource relative à la recherche : PhilPapers (travaux) (<https://philpapers.org/s/Aldous%20Huxley>)
- Ressource relative à la religion : Angelicum (<https://pust.urbe.it/cgi-bin/koha/opac-authoritiesdetail.pl?authid=14100>)
- L'ultime Révolution (<http://sunsite.berkeley.edu/VideoTest/hux1.ram>)(The Ultimate Revolution), Conférence à l'Université de Californie, Berkeley, 20 mars 1962
- **(it)** Il capitalismo impazzito di Aldous Huxley (<https://www.scribd.com/doc/273391341/Il-capitalismo-impazzito-di-Aldous-Huxley>) essai de critique littéraire sur *Brave New World*

---

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Aldous\\_Huxley&oldid=165184877](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Aldous_Huxley&oldid=165184877) ».

La dernière modification de cette page a été faite le 6 décembre 2019 à 23:20.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.