

Agatha Christie

Agatha Christie, née **Agatha Mary Clarissa Miller** le 15 septembre 1890 à Torquay et morte le 12 janvier 1976 à Wallingford (Oxfordshire), est une femme de lettres britannique, auteure de nombreux romans policiers. Son nom est associé à celui de ses deux héros : Hercule Poirot, détective professionnel belge, et Miss Marple, détective amateur. On la surnomme la « Reine du crime ». En effet, Agatha Christie est l'une des écrivaines les plus importantes et novatrices du genre policier. Elle a aussi écrit plusieurs romans, dont quelques histoires sentimentales, sous le pseudonyme de **Mary Westmacott**.

Agatha Christie fait partie des écrivains les plus connus au monde et elle est considérée comme l'auteure la plus lue de l'histoire chez les Anglo-Saxons, après William Shakespeare ; c'est aussi de très loin l'auteure la plus traduite dans le monde¹. Elle a publié 66 romans, 154 nouvelles et 20 pièces de théâtre, ces œuvres ayant été traduites dans le monde entier. La plupart des intrigues se déroulent à huis clos, ce qui permet au lecteur d'essayer de deviner l'identité du coupable avant la fin du récit. Mais toute la saveur de ses histoires réside justement dans la résolution de l'enquête, souvent improbable, prenant le lecteur par surprise.

Ses romans et nouvelles ont été adaptés au cinéma, dans des jeux vidéos ou à la télévision, en particulier *Le Crime de l'Orient-Express*, *Dix petits nègres*, *Mort sur le Nil*, *Le Train de 16 h 50* et *Témoin à charge*.

Agatha Christie



Agatha Christie.

Biographie

Naissance	15 septembre 1890 Torquay
Décès	12 janvier 1976 (à 85 ans) Winterbrook ^(en)
Sépulture	Cholsey
Période d'activité	1920-1976
Nom de naissance	Agatha Mary Clarissa Miller
Pseudonymes	Mary Westmacott Agatha Christie
Nationalités	Britannique, royaume de Grande-Bretagne
Formation	Instruction à domicile
Activités	Dramaturge, infirmière, écrivaine, romancière, scénariste, prose, dramaturge, prosatrice, dramaturgie
Conjoint	Max Mallowan (depuis 1930)
Enfant	Rosalind Hicks ^(d)

Autres informations

Propriétaire de	Greenway Estate
Membre de	Société royale de littérature
Mouvement	Décalogue de Knox
Genres artistiques	Roman policier, roman d'aventures, autobiographie, fiction de détective ^(en)

Sommaire

Biographie

Enfance
Premiers romans et nouvelles
Disparition
Max Mallowan et l'amour de l'archéologie
La « duchesse de la mort »
La Seconde Guerre mondiale
Les dernières aventures

Honneurs et postérité

Œuvre

Présentation
Personnages
Romans et recueils de nouvelles
Livres publiés après la mort de la romancière
Pièces de théâtre
Autres œuvres
Mary Westmacott
Roman coécrit
Autobiographies
Recueils de poèmes
Autre

Adaptations de son œuvre

Au théâtre
Au cinéma
À la télévision
Téléfilms
Séries télévisées
En bande dessinée
En jeu vidéo
Novélisations des pièces

Livres audio en français

Pièces radiophoniques en français

Notes et références

Voir aussi

Bibliographie
Articles connexes
Liens externes

Site web

www.agathachristie.com (<http://www.agathachristie.com/>)

Distinctions

Liste détaillée

[Dame commandeur de l'ordre de l'Empire britannique](#)
[Ordre de l'Empire britannique](#)
[Prix Edgar-Allan-Poe](#)
[Fellow of the Royal Society of Literature](#)

Œuvres principales

- Série *Hercule Poirot* (1920-1975, notamment *Le Meurtre de Roger Ackroyd* (1926), *Le Crime de l'Orient-Express* (1934) et *Mort sur le Nil* (1937))
- Série *Miss Marple* (1930-1976)
- Dix petits nègres* (1939)
- La Souricière* (1952)

Agatha Christie

signature



Vue de la sépulture.

Biographie

Enfance

Agatha Mary Clarissa Miller est née le 15 septembre 1890 à Torquay, dans le comté de Devon, d'un père américain² courtier, Frederick Alvah Miller, et d'une mère britannique, Clarisse Margaret Boehmer, fille d'un capitaine de l'armée britannique et lointaine cousine par alliance des Miller³. Ses parents appartenant à la classe moyenne supérieure donnent naissance à Margaret « Madge » Fray Miller (1879–1950), à Torquay où ils louent une maison, puis à Louis « Monty » Montant Miller (1880–1929), né à New York où la famille s'est installée car Frederick y est pour ses affaires. Clara (abréviation affectueuse du prénom Clarisse) achète une résidence à Torquay, nommée « Ashfield », où naît leur troisième et dernier enfant, Agatha Mary Clarissa^{4,5}.

Alors que son frère et sa sœur sont placés en pensionnat, ses parents lui offrent une éducation à domicile soignée : sa gouvernante lui apprend à écrire et son père l'arithmétique, puis c'est essentiellement sa mère qui s'occupe d'elle à la suite de la mort de son père lorsqu'elle a onze ans⁶. Cette éducation lui permet d'écrire très tôt des poèmes, des contes et des nouvelles, encouragée par sa mère. Elle nourrit son imagination par des contes et poèmes puisés dans la bibliothèque familiale (notamment ceux de Mary Louisa Molesworth (en), Lewis Carroll et Edward Lear⁷) et l'intérêt de sa mère pour les religions et l'ésotérisme, ses enfants pensant qu'elle a le don de lire dans la pensée d'autrui⁸. Enfant enjouée mais timide et solitaire qui passe beaucoup de temps avec ses animaux, elle raconte qu'un moment fort de son existence est d'avoir joué comme figurante dans une production théâtrale locale de *Yeoman of the Guard* (en)⁹.



Agatha Miller enfant (date inconnue).



Plaque commémorant le lieu de naissance et d'enfance d'Agatha, la maison victorienne d'« Ashfield » à Torquay, détruite en 1962.

En 1897-1898, la famille Miller vient passer six mois à Pau, à l'hôtel Beauséjour. Une jeune gouvernante française, Marie Sigé, est recrutée pour s'occuper de la petite Agatha. Non seulement elle lui fait pratiquer son français, lui léguant pour toujours une petite pointe d'accent du sud-ouest, mais encore elles s'entendent si bien que Marie Sigé suit la famille pendant plusieurs années, à Cauterets, à Paris, puis à Ashfield, en Angleterre^{10, 11}.

En 1902, elle est inscrite pour la première fois dans une école à Torquay, la *Miss Guyer's Girls School*. En 1906, sa mère l'emmène à Paris pour finir ses études dans des maisons d'éducation françaises (chez *Mademoiselle Cabernet* à Paris, puis aux *Marronniers* à Auteuil, enfin chez *Miss Dryden* à Paris qui fait office de *Finishing School*)¹². Voulant embrasser une carrière d'artiste lyrique, elle y étudie notamment le chant et le piano, mais son trac et sa timidité excessive auront raison de ses talents¹³. Aussi, elle regagne Torquay, station balnéaire où viennent se réfugier de nombreux Belges pendant la Première Guerre mondiale. Elle reconnaîtra s'être inspirée pour son personnage d'Hercule Poirot plus particulièrement de réfugiés belges vivant dans une paroisse voisine après la Grande Guerre, de même les paysages de sa région natale ont inspiré de nombreuses intrigues de son détective belge¹⁴.

Premiers romans et nouvelles

Sa mère étant tombée malade, elles décident toutes les deux de passer des vacances au Caire au climat plus chaud en 1910. Résidant pendant trois mois au *Gezira Palace Hotel*, Agatha — toujours chaperonnée par sa mère — passe surtout son temps à rechercher un futur époux (trouver un époux convenable est important pour



Agatha Christie en 1925.

cette jeune femme à l'éducation victorienne qui a vaguement un sentiment d'infériorité par rapport à sa grande sœur qui est belle et a épousé Huber deBurgh Prichard, un homme riche écrivant des livres publiés¹⁵), aussi montre-t-elle peu d'intérêt pour les visites d'antiquités telles que la Grande Pyramide de Gizeh¹⁶. De retour en Grande-Bretagne, elle participe à l'écriture et la réalisation de représentations théâtrales amateurs, aidant notamment quelques amies à mettre sur pied une pièce intitulée *The Blue Beard of Unhappiness*. Elle écrit aussi de la poésie et des compositions de musique dont certaines sont publiées¹⁷. C'est aussi en 1910, alors qu'elle est clouée au lit par une fièvre, que sa mère lui met d'autorité un carnet dans les mains et lui enjoint d'écrire une histoire : elle rédige ainsi sa première nouvelle *The House of Beauty* qui a pour thème la folie et le rêve¹⁸. Elle poursuit l'écriture d'autres nouvelles comme *The Call of Wings* et *The Lonely Petit* qui illustrent son intérêt pour le spiritisme et le paranormal qu'elle tient de sa mère¹⁹. Elle les envoie à de nombreuses revues sous différents pseudonymes, mais tous ses premiers textes sont refusés, alors qu'ils seront tous revus et corrigés par la suite et publiés ultérieurement, parfois sous de nouveaux titres²⁰.

Sa sœur, qui lui a fait découvrir les énigmes bien ficelées de *Sherlock Holmes* et *Arsène Lupin*, la met depuis longtemps au défi d'écrire un roman policier auquel elle s'attelle alors : le premier d'entre eux, *The Lonely Petit* dont l'intrigue se passe au Caire. Elle l'envoie à divers éditeurs sous le pseudonyme de « Monosyllaba », mais là encore tous le refusent. Clara suggère alors à sa fille de demander conseil à un ami de la famille, l'écrivain à succès Eden Phillpotts²¹. Il l'encourage à persévérer et la recommande à son agent littéraire, Hughes Massie. Ce dernier, non convaincu par son roman, lui suggère d'en écrire un second²².

Après plusieurs mois de « chasse au mari » au cours desquels elle entretient quatre relations successives, elle rencontre au cours d'un bal donné en 1912 par Lord et Lady Clifford à « Chudleigh », le lieutenant Archibald Christie (1889–1962), séduisant aviateur appartenant au *Royal Flying Corps*. Ils tombent rapidement amoureux et se fiancent. Son fiancé étant sur le point d'être appelé pour la Première Guerre mondiale, elle épouse le jour de Noël 1914 Archibald "Archie" Christie, dont elle conservera le patronyme comme nom de plume²³. Elle donne naissance à sa fille unique, Rosalind, le 5 août 1919²⁴.

Durant la Grande guerre, elle s'engage dans un détachement de Secours Volontaire (en) comme infirmière bénévole dans la mairie de Torquay transformée en hôpital de la Croix-Rouge, puis en 1916 comme assistante-chimiste dans une pharmacie d'un hôpital militaire et obtient son diplôme de pharmacienne en avril 1917²⁵. La préparation de nombreux remèdes pour les blessés lui permet de se familiariser avec les poisons et autres drogues qui apparaissent dans ses romans²⁶. Pendant son temps libre, elle écrit son premier roman policier, *La Mystérieuse Affaire de Styles*, à la suite d'un pari avec sa sœur²⁷. La lecture du *Mystère de la chambre jaune*, de Gaston Leroux, serait à l'origine de sa vocation²⁸. De retour de la guerre, son mari Archibald Christie est promu colonel et affecté au Ministère de l'Armée de l'Air Rising, le couple s'installe au 5 Northwick Terrace dans le quartier St. John's Wood du centre de Londres. Son mari rencontre vite des difficultés financières, aussi voit-elle dans la publication de ses textes un moyen d'augmenter les revenus du couple²⁹.

En 1920, elle trouve enfin un éditeur, Bodley Head, qui accepte de publier son premier roman, *La Mystérieuse Affaire de Styles*, où Hercule Poirot apparaît pour la première fois³⁰. Naïve, ayant signé un contrat qui l'engage pour six romans tout en étant mal rétribuée, elle prend un agent, Edmunk Cork, qui le restera pendant toute sa carrière littéraire et la fera publier chez l'éditeur William Collins, Sons³¹. Elle obtient d'abord un succès d'estime par ses nouvelles mais c'est en 1926, avec la publication de son septième roman, *Le Meurtre de Roger Ackroyd* (8 000 exemplaires, ce qui est un succès de librairie pour l'époque), qu'Agatha Christie devient une des figures majeures du roman policier. Son succès est désormais assuré, grâce aux personnages de Hercule Poirot et de Miss Marple. Ses ouvrages se succèdent ensuite au rythme d'un ou deux par an.

Disparition

En 1926, sa mère meurt, son chagrin coïncide alors avec la déliquescence de son couple : son mari, amant de Nancy Neele, dactylo dans la compagnie d'assurance pour laquelle il travaille, lui annonce son intention de divorcer.

Le 3 décembre 1926, très affectée par la mort de sa mère et l'infidélité de son mari, Agatha Christie disparaît. Le lendemain, la police retrouve sa voiture, une Morris Cowley, abandonnée près de l'étang de Silent Pool. La presse britannique s'empare alors de l'affaire : suicide d'une femme délaissée, meurtre commandité par son époux voulant retrouver sa liberté ou coup de publicité d'une romancière voulant renforcer le succès de ses livres, les hypothèses ne manquent pas. De gigantesques battues sont organisées le mardi 7 et dimanche 12 décembre dans les environs de Newlands Corner (en)³², 15 000 bénévoles assistent la police dans ses recherches et les journaux promettent une récompense de 100 £³³.



L'Old Swan Hotel (anciennement Swan Hydropathic Hotel), où fut retrouvée Agatha Christie.

Elle est retrouvée douze jours plus tard dans le Swan Hydropathic Hotel, hôtel de la station thermale d'Harrogate, où elle s'était inscrite comme pensionnaire sous le nom de « Mrs Teresa Neele », du nom de la maîtresse de son mari³⁴. Agatha Christie prétend alors ne se souvenir de rien et semble ne pas reconnaître son mari venu la chercher, épisode qui peut être interprété comme une décompensation avec fugue amnésique et perte d'identité³⁵. Elle ne s'expliquera jamais sur cette disparition rocambolesque^{36, 37}. De nombreux témoignages semblent indiquer qu'elle a organisé cette disparition pour mettre dans l'embarras son mari, qui obtiendra finalement le divorce en avril 1928 et épousera sa maîtresse³⁸. La thèse de la vengeance pour l'infidélité de son mari est aussi d'actualité¹⁹. Elle s'est moquée de l'incompétence de la police qui n'a pas pensé à interroger sa fille Rosalind que sa mère avait mise dans le secret pour ne pas l'inquiéter. On a aussi pensé que cette disparition était destinée à promouvoir le livre qu'elle venait de publier. Les ventes du livre ont effectivement fortement augmenté³⁹.

Cette disparition d'Agatha Christie a inspiré des œuvres de fiction. Un manuscrit qu'elle aurait écrit pendant cette période est au centre d'une enquête du héros de bande dessinée Ric Hochet, *Le Secret d'Agatha*⁴⁰. Dans *Agatha Christie mène l'enquête*, un épisode de la série de science-fiction britannique *Doctor Who*, le Docteur et Donna Noble rencontrent l'écrivain peu avant sa disparition, expliquée par un phénomène extraterrestre. Cet épisode a inspiré à Florence de Baudus

*Le Secret d'Agatha*⁴¹, interprétation romancée développant la théorie d'un séjour secret au Touquet. L'intrigue du roman *Les Apparences* (*Gone Girl*, 2012) de Gillian Flynn, adapté au cinéma en 2014 sous son titre original *Gone Girl* par David Fincher, contient de nombreuses ressemblances avec la disparition de la romancière⁴². L'épisode inspire aussi le roman de Brigitte Kernel *Agatha Christie, le chapitre disparu* paru en 2016. La même année, dans *Agatha, es-tu là ?*, François Rivière et Nicolas Perge imaginent Arthur Conan Doyle enquêter sur la disparition de sa consœur⁴³.

Max Mallowan et l'amour de l'archéologie

En 1930, lors de sa seconde croisière au Moyen-Orient, elle fait la connaissance de l'archéologue Sir Max Mallowan (1904-1978) sur le site de fouilles d'Ur. Ils sympathisent mais Agatha doit écourter sa visite et retourner en Angleterre en urgence, sa fille Rosalind ayant contracté une pneumonie. Dans la précipitation, elle se fait une entorse à la cheville et Max Mallowan se propose de la raccompagner. De retour en Angleterre, celui-ci décide de ne pas repartir immédiatement au Moyen-Orient, trouvant un poste au British Museum. Les deux amis se revoient régulièrement et lors d'un week-end à Ashfield, Max la demande en mariage. Agatha Christie hésite du fait de leur nombreuses différences : de religion (il est catholique) et d'âge (elle est de 15 ans son aînée)⁴⁴. Elle finit par accepter et l'épouse discrètement en secondes noces le 11 septembre 1930⁴⁵ à l'église Sainte-Colomba d'Édimbourg³², se méfiant de la presse depuis l'affaire de sa disparition car cette dernière ne manquerait pas d'évoquer le mariage entre une anglicane divorcée et un catholique qui a décidé de se convertir à l'anglicanisme³⁶.

Pour son voyage de noces, le couple Mallowan se rend à Venise, à Split (Yougoslavie) et enfin en Grèce⁴⁴. À Athènes, Agatha est victime d'une sérieuse intoxication alimentaire, elle se retrouve seule alors que son mari Max doit retourner sur le site d'Ur. Elle ne peut pas le suivre, le directeur des fouilles Leonard Woolley et sa femme Catherine ne voulant pas de sa présence. Des années plus tard, par vengeance, elle s'inspirera de Catherine Woolley pour un personnage de son roman *Meurtre en Mésopotamie* (1936)⁴⁶.

Par la suite, elle accompagne son mari dans toutes ses campagnes de fouilles archéologiques : tout d'abord en Irak, à Tell Arpachiyah, puis, après l'installation du couple en Syrie en raison d'une situation politique explosive, à Chagar Bazar au printemps 1935 et à Tell Brak au printemps 1936. Se découvrant alors une véritable passion pour l'archéologie, Agatha Christie participe activement aux campagnes de fouilles, nettoyant et restaurant les pièces découvertes. Elle réalise l'inventaire des pièces, les dessine et/ou les prend en photographie. Elle s'occupe aussi du ravitaillement du camp et est considérée comme à l'origine de l'atmosphère de sérénité et de convivialité propre aux campagnes des Mallowan. Au mois de décembre 1938, ils quittent la Syrie⁴⁶.

Agatha Christie entreprend d'écrire un ouvrage sur ces campagnes de fouilles, qu'elle publiera au printemps 1941 sous le titre *Dis-moi comment tu vis*. Ses nombreux voyages au Moyen-Orient lui donneront aussi matière pour le cadre d'intrigues de quelques romans²⁴, et les mésaventures d'un voyage retour à Londres par l'Orient-Express, à Noël 1931, lui inspireront *Le Crime de l'Orient-Express*⁴⁶.

Sa citation apocryphe « Un archéologue est le meilleur mari qu'une femme puisse avoir : plus elle vieillit, plus il s'intéresse à elle »⁴⁷ est en fait la formule d'un chroniqueur londonien, Beverley Nichols, qui l'a attribuée à Agatha Christie pour mieux se moquer d'elle⁴⁸.



Article relatant la disparition de Christie à Harrogate.



Ruines du palais d'époque du Mitanni, à Tell Brak (Syrie)

La « duchesse de la mort »

Les années 1930 ne sont pas seulement une période d'intérêt archéologique pour Agatha Christie, elles représentent aussi sa période la plus prolifique. Elle n'écrit pas moins de dix-sept romans et sept recueils de nouvelles, sans pour autant sacrifier la qualité de ses intrigues, signant quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre : *Le Crime de l'Orient-Express* (1934), *A.B.C. contre Poirot* (1935), *Mort sur le Nil* (1937), *Dix petits nègres* (1939)⁴⁶... C'est aussi dans cette période que la romancière crée de nouveaux personnages : *Miss Marple* dans *L'Affaire Protheroe* (1930), *Harley Quinn* dans *Le Mystérieux Mr Quinn* (1930), *Ariadne Oliver* dans *L'Officier en retraite* (1932) et *Parker Pyne* dans *Mr Parker Pyne* (1934).

En 1930, Agatha Christie décide de s'essayer au roman "pur" (non policier) et écrit *Musique barbare*⁴⁶. Dans le but de rester anonyme, de ne pas subir de pression critique ou d'éviter que cette expérience interfère avec ses œuvres "officielles", elle décide de signer son livre sous le pseudonyme de Mary Westmacott⁴⁴. Elle réécrira cinq autres romans de genre différents sous ce pseudonyme⁴⁴. Fin 1946, un critique américain révèle qui se cache derrière le pseudonyme, Agatha est déçue de ne plus pouvoir écrire sans subir la pression d'être Agatha Christie⁴⁹.

Elle participe à la création en 1930 du *Detection Club*, association rassemblant tous les plus grands auteurs britanniques de romans policiers. Elle co-écrit le roman *L'Amiral flottant sur la rivière Whyne* en 1931, et travaille sur le scénario de deux feuilletons télévisés *The Scoop* et *Behind the Screen*⁴⁶.

Elle retrouve le théâtre en 1937 avec sa seconde pièce *Akhénaton*, traitant du pharaon éponyme. Passionnée d'Égypte, avant l'écriture, elle se documente beaucoup sur le sujet avec l'aide de l'égyptologue *Stephen Glanville*. La pièce ne fut jamais jouée de son vivant, étant trop chère à produire selon *John Gielgud*, et fut donc publiée en livre en 1973. Ce n'est qu'en 1979 que la pièce sera montée à *New York*. Cependant, sa nouvelle *Philomel Cottage* est adaptée au théâtre par *Frank Vosper* sous le titre *Love from a Stranger*. La première a lieu le 31 mars 1936 au *New Theatre* de Londres suivi de 149 représentations, la pièce est jouée aussi à *New York*⁴⁶.

En 1938, Agatha Christie décide de tourner la page du passé : elle vend sa résidence d'Ashfield et acquiert avec son mari le *Greenway Estate* dans le *Devon*, s'en servant de résidence d'été. Les descendants d'Agatha Christie en feront don en 2000 à la *National Trust*⁴⁸ qui l'ouvre au public qui peut ainsi pénétrer dans l'intimité de la « duchesse de la mort »⁵⁰. Le couple Mallowan entreprend de grands travaux dans leur nouvelle résidence, mais est stoppé net par des ennuis financiers et par la *Seconde Guerre mondiale*⁴⁴.



La maison Greenway en 2010

La Seconde Guerre mondiale

Le 3 septembre 1939, l'Angleterre déclare la guerre à l'Allemagne nazie. Max Mallowan, 35 ans, s'engage dans la défense civile de Brixham, ne pouvant prétendre à plus sans formation militaire, de plus son père est autrichien⁴⁴.

Agatha Christie voulant se rendre utile, met ses compétences pharmaceutiques à disposition de l'hôpital de *Torquay*. En 1940, Max Mallowan est engagé à *Londres* comme secrétaire du professeur Garstang, ami et directeur de l'École britannique d'archéologie d'*Ankara*. Après avoir loué le *Greenway Estate* à une certaine Mrs Arbutnot, Christie rejoint son mari dans la capitale. Les raids aériens allemands les obligent à changer plusieurs fois de logement. Ils finissent par s'installer dans un appartement de *Lawn Road* après que leur maison de *Sheffield Terrace* a été bombardée. En février 1941, Max est admis dans le service de *Stephen Glanville* au Ministère de l'Air. Sa connaissance de la langue arabe lui permet d'être envoyé au *Caire* comme Commandant⁵¹.

Alors qu'elle vit désormais seule dans son appartement londonien, Christie travaille comme préparatrice dans la pharmacie du *University College Hospital* où elle parfait sa connaissance des poisons, éléments importants dans ses romans⁵². Cependant, ne supportant pas d'être éloignée de son mari, elle cherche par tous les moyens à le rejoindre : elle essaye par exemple de devenir correspondante de guerre pour la presse, ce à quoi l'Armée s'oppose. Elle participe aussi à un projet de théâtre pour les armées, mais cela s'avère inutile puisque Max revient de la guerre en mai 1945. Après la démobilisation de celui-ci, le couple retourne s'installer dans leur maison de *Greenway*. La fin de la guerre marque aussi la fin des ennuis financiers pour Christie : elle reçoit enfin les gains de ses droits d'auteurs aux États-Unis, bloqués au début de la guerre par le fisc américain⁵¹.

Plusieurs autres événements importants ont lieu dans la vie d'Agatha Christie lors du conflit. En 1940, à *Denbigh*, elle assiste au mariage de sa fille Rosalind avec le fusilier gallois *Hubert Pritchard*. Le 21 septembre 1943, Rosalind donne naissance à un petit garçon, *Matthew*, dans une clinique du *Cheshire*. Malheureusement, le dernier événement est plus tragique : *Hubert* est « tombé au champ d'honneur »⁵¹.

La Seconde Guerre mondiale a eu une influence sur le travail littéraire d'Agatha Christie, sans en toucher la qualité. Premièrement, au début de la guerre, Christie avait été approchée pour « s'occuper d'un travail de propagande » mais elle avait refusé, de peur de ne pas être à la hauteur. Pourtant, elle écrit le roman *N. ou M. ?* dans lequel elle dénonce la cinquième colonne et les partisans du régime hitlérien. Le magazine *Collier's* refuse même de publier l'histoire, trop partisane à son goût. Deuxièmement, avant le conflit, ses romans mettaient essentiellement en scène le personnage d'*Hercule Poirot*. Après 1939, elle ressort des enquêteurs qu'elle avait délaissés comme *Tommy* et *Tuppence Beresford*, le *Superintendant Battle* ou encore *Miss Marple* pour laquelle elle écrit deux nouveaux romans. Elle écrit aussi des histoires dans lesquelles aucun de ses limiers n'apparaît. Enfin, elle a un regain d'intérêt pour le théâtre, adaptant plusieurs de ses romans en pièces : *Dix petits nègres* (1943), *Mort sur le Nil* (1944) et *Rendez-vous avec la mort* (1945)⁵¹.

Durant la Seconde Guerre mondiale, Agatha Christie écrit deux œuvres fondamentales : *Hercule Poirot quitte la scène* et *La Dernière Énigme*, mettant en scène la fin de ses deux grands détectives *Hercule Poirot* et *Miss Marple*. Elle écrit ces deux livres pour assurer des revenus à sa famille et pour éviter que d'autres écrivains créent une suite à ses personnages, dans le cas où elle ne survivrait pas au conflit. Le roman du détective belge est publié en 1975, un an avant le décès de sa créatrice, et celui de la vieille Anglaise en 1976, à titre posthume⁴⁴.

Les dernières aventures

Après la guerre, le papier étant à nouveau disponible, les ventes de livres reprennent. Le cinéma, le théâtre et la télévision s'intéressent aux œuvres de la romancière. Mais, fin 1947, Max est nommé responsable de la chaire d'archéologie sur l'Asie Mineure à l'Université de Londres et doit diriger une nouvelle expédition. De 1953 à 1958, le couple mène des fouilles à Nimrud (Irak), et Agatha Christie, proche de la soixantaine, y participe tout en continuant à écrire. À partir de 1951, ils font de grandes découvertes, mais en 1958 ils doivent quitter le pays à cause de la révolution après l'assassinat du roi d'Irak Fayçal II⁴⁴.

Sur un plan plus privé, en 1949, sa fille Rosalind se remarie avec Anthony Hicks. Mais la mort de sa sœur Marge en 1951, puis celles de son premier mari Archibald Christie en décembre 1962 et de son neveu Jack, viennent apporter une ombre au tableau. Elle assistera à nouveau à un événement heureux en 1967 lors du mariage de son petit-fils Mathew, diplômé du New College, avec Angela Mapes⁴⁴.

Dans les années 1950, le théâtre prend une place importante dans le travail d'Agatha Christie. En novembre 1952, sa pièce de théâtre *La Souricière* (*The Mouse Trap*) est présentée pour la première fois à Londres et rencontre un succès grandissant. Le 13 novembre 1956, elle participe à la 1998^e représentation, ce qui en fait la pièce la plus longtemps jouée du théâtre britannique. Sa pièce *Témoin à charge* rencontre elle aussi un succès mondial : elle est donnée en octobre 1953 à Londres, en décembre 1954 à New York et en novembre 1955 à Paris. Devant le succès de la pièce, une adaptation cinématographique est prévue, et en 1957 sort *Témoin à charge* de Billy Wilder, qui sera nommé six fois aux Oscars. Sa troisième pièce à rencontrer le succès est *La Toile d'araignée*, qui débute en décembre 1954 et sera représentée 774 fois⁵³. En 1954, Agatha Christie devient alors la première femme à avoir trois pièces de théâtre en production simultanément dans le West End de Londres⁵⁴.

En 1953, ses anciens livres sont réédités. À partir de 1954, elle écrit à peu près un livre par an pour respecter le slogan de son éditeur : « *A Christie for Christmas* » (« Un Christie pour Noël »). En 1956, sort son dernier roman sous le pseudonyme de Mary Westmacott, *Le Poids de l'amour* (*The Burden*). Elle n'a plus besoin de garder un rythme de production élevé, et elle avoue préférer passer son temps libre à flâner dans les expositions, assister à des concerts et opéras, voire simplement à jardiner⁵³.

En 1955, elle fonde l'*Agatha Christie Limited* (ACL), société propriétaire de ses droits d'auteur détenue aujourd'hui à 36 % par sa famille et à 64 % par le groupe Chorion, et qui reçoit plus de 300 demandes de licences par an²⁷, puis par Acorn Media Group.

En 1974, elle assiste à l'avant-première du film *Le Crime de l'Orient-Express* de Sidney Lumet en présence de la Reine du Royaume-Uni Élisabeth II. Elle est contente de l'adaptation, excepté pour la moustache de Poirot, trop banale. C'est sa dernière apparition en public⁴⁹.

Agatha Christie meurt le 12 janvier 1976 dans sa résidence de Wallingford, près d'Oxford. Elle suit de peu ses personnages fétiches, car :

- Hercule Poirot s'éteint en août 1975 avec *Hercule Poirot quitte la scène*, le New York Times ayant même publié une nécrologie le 6 août 1975.
- Miss Marple résout sa *Dernière Énigme* en 1976, mais le titre est posthume, et le personnage ne meurt pas dans l'œuvre, à l'inverse d'Hercule Poirot.

Elle est enterrée au cimetière de Cholsey. Sur sa tombe est gravée une épitaphe extraite d'un verset de *La Reine des fées* écrit par Edmund Spenser, choisie par ses soins^{44, 55} :

*Sleepe after toyle, port after stormie seas,
Ease after war, death after life, does greatly please.*

*Temps de repos après tant de labeur,
Havre de paix après les jours de tempête,
Trêve bénie succédant à la guerre,
La mort est douce après notre vie si âpre.*⁵⁶

Honneurs et postérité

En 1955, elle est la première récipiendaire du prix Grand Master Award et du prix Grand maître, prix le plus prestigieux décerné par l'Association des Mystery Writers of America pour sa pièce *Témoin à charge* (*Witness for the Prosecution*).

Elle est élue présidente du Detection Club en 1957, succédant à Dorothy L. Sayers.

En 1956, Agatha Christie est élevée au rang de Commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (CBE)⁵³, et en 1971, elle reçoit la distinction de Dame commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (DBE) des mains de la reine Élisabeth II. Agatha Christie est devenue ce jour-là Lady Agatha Christie⁴⁸.



Agatha Christie dans les années 1970.



Pierre tombale d'Agatha Christie et Max Mallowan à Cholsey

En 1979, sort *Agatha*, un film de Michael Apted, inspiré de la vie d'Agatha Christie, et plus particulièrement de l'épisode de sa disparition mystérieuse en décembre 1926. Dans ce film, c'est Vanessa Redgrave qui interprète le rôle d'Agatha Christie.

Le manoir géorgien de Torre Abbey abritait une collection de manuscrit originaux d'Agatha Christie, exposant son fauteuil ainsi que sa machine à écrire Remington de 1937¹⁴. Cette collection a été transférée dans sa résidence de Greenway en 2008⁵⁷.

En 2014 paraît *Agatha, la vraie vie d'Agatha Christie*, bande dessinée biographique scénarisée par Anne Martinetti & Guillaume Lebeau et dessinée par Alexandre Franc⁵⁸.

Œuvre

Présentation

Agatha Christie est l'un des écrivains les plus connus au monde si l'on considère le nombre de langues dans lesquelles son œuvre a été traduite (plus de 7 233 traductions, ce qui en fait l'auteur le plus traduit en langues étrangères selon l'Index Translationum⁵⁹), et l'importance des tirages de ses romans qui en fait la romancière la plus vendue au monde selon le Livre Guinness des records⁶⁰. Bien que ce type d'estimation soit toujours délicat (de 2,5 à 4 milliards de livres vendus dans le monde⁶¹, sachant qu'il s'en achète encore 4 millions par an²⁷), Agatha Christie est considérée comme l'auteur le plus lu de l'histoire chez les Anglo-Saxons après William Shakespeare, seule la Bible dépasse son œuvre en nombre d'exemplaires vendus³⁶.

Agatha Christie a écrit 67 romans (dont 6 romances sous le pseudonyme de Mary Westmacott qui correspond à ses écrits les plus personnels), 190 nouvelles réunies en une quinzaine de recueils, 18 pièces de théâtre (+ 5 adaptations par d'autres auteurs), quelques poèmes et une autobiographie²⁷ : auteur prolifique, elle écrit ses romans en six semaines en moyenne mais, de 1954 jusqu'à 1976, n'en publie que deux ou trois par an¹⁹ dont un traditionnellement pour les fêtes de fin d'année, événement littéraire à l'origine du slogan de son éditeur : « a Christie for Christmas » (un Christie pour Noël)⁶².

Une grande partie d'entre eux se déroule à huis clos, ce qui permet au lecteur d'essayer de deviner le coupable avant la fin du récit. Agatha Christie est un auteur important dans le domaine du roman policier, autant sur le plan commercial qu'en raison des innovations qu'elle a introduites dans ce genre (violant les règles du Décalogue de Knox) bien que le dictionnaire de la littérature anglaise, *The Oxford Companion to English Literature* écrive que « son style est quelconque et ses personnages légers »²⁷. N'hésitant pas à s'écarter des sentiers battus, elle donnait notamment à son lecteur un nombre d'indices suffisant pour résoudre l'énigme. Un de ses premiers romans, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, est célèbre pour la façon dont elle utilise le narrateur pour créer la surprise finale. Avec plus de 100 millions d'exemplaires, son roman les *Dix petits nègres*, publié en 1939, est, dans la liste des ouvrages les plus vendus au monde, le premier roman policier et le septième livre tous genres confondus⁶³.

L'universitaire Annie Combes analyse la construction des récits christiens selon quatre axes : la littérature du crime, la fabrique du récit, les répliques et les machines de l'écriture (avec des procédés d'écriture qui rapprochent Agatha Christie d'un Raymond Roussel ou d'un Georges Perec et une capacité à construire des intrigues ingénieuses)⁶⁴. De même l'universitaire et psychanalyste Pierre Bayard a soumis un célèbre roman d'Agatha Christie à une analyse logique rigoureuse démontrant qu'Hercule Poirot est faillible et que la solution de l'énigme pourrait bien ne pas être celle que l'on croit⁶⁵.

Le monde d'Agatha Christie est en partie imprégné de la xénophobie et du racisme courants à son époque, de nombreux personnages christiens étant traités de juifs ou d'étrangers avec un certain mépris. La romancière s'en défend en expliquant que ces personnages reflètent la mentalité des Anglais de l'entre-deux-guerres, mais Agatha Christie véhicule ses propres conceptions correspondant à son milieu culturel bourgeois et colonialiste^{66, 67}.

Profondément influencée par les personnages phares d'Arthur Conan Doyle, Agatha Christie crée le tandem Hercule Poirot et le capitaine Hastings qui est un hommage assumé à l'association Sherlock Holmes et docteur Watson, le prénom du capitaine Hastings, Arthur, étant choisi en l'honneur de celui de Conan Doyle⁶⁸.

Une grande partie de ses romans et nouvelles a été adaptée au cinéma ou à la télévision (20 films et plus de 100 téléfilms)²⁷, en particulier *Le Crime de l'Orient-Express*, *Dix petits nègres*, *Mort sur le Nil* et *Le Train de 16 h 50*. La BBC a aussi produit des téléfilms et des émissions radiophoniques de la plupart des histoires qui mettent en scène Hercule Poirot et Miss Marple. L'une de ses pièces de théâtre, *The Mouse Trap* (*La Souricière*), a été présentée pour la première fois à Londres en 1952 au *St Martin's Theatre* (**en**), et détient, depuis, le record de la pièce jouée le plus longtemps sans interruption.

Certains de ses romans sont adaptés en bande dessinée par les éditions Claude Lefrancq et Emmanuel Proust (*Mort sur le Nil* et *Le Crime de l'Orient-Express* de Jean-François Miniac, *Dix petits nègres*, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, etc.). Ses intrigues et la façon dont elle construit ses énigmes policières sont aussi très prisées en *murder party* (jeux de rôle policiers).

En août 2006, deux nouvelles inédites mettant en scène Hercule Poirot ont été retrouvées dans la maison de famille de Greenway⁶⁹ ; elles ont été publiés en 2009⁷⁰ sous la responsabilité de John Curran et sous le titre de *Agatha Christie's Secret Notebooks: Fifty years of mysteries in the making*⁷¹, et, en 2011, pour la traduction française, *Les carnets secrets d'Agatha Christie : Cinquante ans de mystères en cours d'élaboration*⁷².

Personnages

Agatha Christie a mis en scène de nombreux personnages récurrents. Certains d'entre eux se rencontrent lors d'aventures communes.

- Hercule Poirot
- Miss Jane Marple

- [Colonel Race](#)
- [Tommy et Tuppence Beresford](#)
- [Ariadne Oliver](#)
- [Arthur Hastings](#)
- [Superintendant Battle](#)
- [Inspecteur Japp](#)
- [Miss Lemon](#)
- [Parker Pyne](#)
- [Harley Quinn](#) et Mr. Satterthwaite

Romans et recueils de nouvelles

[Hercule Poirot](#) apparaît dans trente-trois romans et cinquante-deux nouvelles²⁷. Il est l'emblème du village d'[Ellezelles](#) en [Belgique](#) où y figure sa statue.

[Tommy et Tuppence Beresford](#) apparaissent dans quatre romans et quinze nouvelles.

Le [Superintendant Battle](#) apparaît dans quatre romans.

[Miss Marple](#) apparaît dans douze romans et vingt nouvelles²⁷.

Titre français	Type	Héros principal	Année	Titre britannique
La Mystérieuse Affaire de Styles	roman	Hercule Poirot	1920	<i>The Mysterious Affair at Styles</i>
Mr Brown	roman	Tommy et Tuppence Beresford	1922	<i>The Secret Adversary</i>
Le Crime du golf	roman	Hercule Poirot	1923	<i>Murder on the Links</i>
Les Enquêtes d'Hercule Poirot	recueil de nouvelles	Hercule Poirot	1924	<i>Poirot Investigates</i>
L'Homme au complet marron	roman		1924	<i>The Man in the Brown Suit</i>
Le Secret de Chimneys	roman	Superintendant Battle	1925	<i>The Secret of Chimneys</i>
Le Meurtre de Roger Ackroyd	roman	Hercule Poirot	1926	<i>The Murder of Roger Ackroyd</i>
Les Quatre	roman	Hercule Poirot	1927	<i>The Big Four</i>
Le Train bleu	roman	Hercule Poirot	1928	<i>The Mystery of the Blue Train</i>
Les Sept Cadrans	roman	Superintendant Battle	1929	<i>The Seven Dials Mystery</i>
Associés contre le crime et Le crime est notre affaire	recueils de nouvelles	Tommy et Tuppence Beresford	1929	<i>Partners in crime</i>
L'Affaire Protheroe	roman	Miss Marple	1930	<i>The Murder at the Vicarage</i>
Le Mystérieux Mr Quinn et Mr Quinn en voyage	recueils de nouvelles		1930	<i>The Mysterious Mr Quin</i>
Cinq heures vingt-cinq	roman		1931	<i>The Sittaford Mystery</i>
La Maison du péril	roman	Hercule Poirot	1932	<i>Peril at End House</i>
Miss Marple au Club du Mardi et Le Club du Mardi continue	recueil de nouvelles	Miss Marple	1932	<i>The Thirteen Problems</i>
Le Couteau sur la nuque	roman	Hercule Poirot	1933	<i>Lord Edgware Dies</i>
Le Crime de l'Orient-Express	roman	Hercule Poirot	1934	<i>Murder on the Orient Express</i>
Pourquoi pas Evans ?	roman		1934	<i>Why Didn't They Ask Evans ?</i>
Le Mystère de Listerdale	recueil de nouvelles		1934	<i>The Listerdale Mystery and Other Stories</i>
Mr Parker Pyne	recueil de nouvelles		1934	<i>Parker Pyne Investigates</i>
Drame en trois actes	roman	Hercule Poirot	1935	<i>Three Act Tragedy</i>
La Mort dans les nuages	roman	Hercule Poirot	1935	<i>Death in the Clouds</i>
A.B.C. contre Poirot	roman	Hercule Poirot	1936	<i>The A.B.C. Murders</i>
Cartes sur table	roman	Hercule Poirot	1936	<i>Cards on the Table</i>
Meurtre en Mésopotamie	roman	Hercule Poirot	1936	<i>Murder in Mesopotamia</i>
Mort sur le Nil	roman	Hercule Poirot	1937	<i>Death on the Nile</i>
Témoin muet	roman	Hercule Poirot	1937	<i>Dumb Witness</i>
Le Miroir du mort et Poirot résout trois énigmes	recueil de nouvelles	Hercule Poirot	1937	<i>Murder in the Mews</i>
Rendez-vous avec la mort	roman	Hercule Poirot	1938	<i>Appointment with Death</i>

<u>Le Noël d'Hercule Poirot</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1938</u>	<i>Hercule Poirot's Christmas</i>
<u>Un meurtre est-il facile ?</u>	roman	Superintendant Battle	<u>1939</u>	<i>Murder is Easy</i>
<u>Dix petits nègres</u>	roman		<u>1939</u>	<i>Ten Little Niggers</i> (GB) ou (<i>And Then There were none</i>) (US)
<u>Je ne suis pas coupable</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1940</u>	<i>Sad Cypress</i>
<u>Un, deux, trois...</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1940</u>	<i>One, Two, Buckle My Shoe</i>
<u>Les Vacances d'Hercule Poirot</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1941</u>	<i>Evil Under the Sun</i>
<u>N. ou M. ?</u>	roman	Tommy et Tuppence Beresford	<u>1941</u>	<i>N or M ?</i>
<u>Cinq petits cochons</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1942</u>	<i>Five Little Pigs</i>
<u>Un cadavre dans la bibliothèque</u>	roman	Miss Marple	<u>1942</u>	<i>The Body in the Library</i>
<u>La Plume empoisonnée</u>	roman	Miss Marple	<u>1942</u>	<i>The Moving Finger</i>
<u>L'Heure zéro</u>	roman	Superintendant Battle	<u>1944</u>	<i>Towards Zero</i>
<u>La mort n'est pas une fin</u>	roman		<u>1945</u>	<i>Death Comes as the End</i>
<u>Meurtre au champagne</u>	roman		<u>1945</u>	<i>Sparkling Cyanide</i>
<u>Le Vallon</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1946</u>	<i>The Hollow</i>
<u>Les Travaux d'Hercule</u> et <u>Les Écuries d'Augias</u>	recueils de nouvelles	Hercule Poirot	<u>1947</u>	<i>The Labours of Hercules</i>
<u>Le Flux et le Reflux</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1948</u>	<i>Taken at the Flood</i>
<u>La Maison biscornue</u>	roman		<u>1949</u>	<i>Crooked House</i>
<u>Un meurtre sera commis le...</u>	roman	Miss Marple	<u>1950</u>	<i>A Murder is Announced</i>
<u>Rendez-vous à Bagdad</u>	roman		<u>1951</u>	<i>They Came to Baghdad</i>
<u>Mrs McGinty est morte</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1952</u>	<i>Mrs McGinty's Dead</i>
<u>Jeux de glaces</u>	roman	Miss Marple	<u>1952</u>	<i>They Do It With Mirrors</i>
<u>Les Indiscrétions d'Hercule Poirot</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1953</u>	<i>After the Funeral</i>
<u>Une poignée de seigle</u>	roman	Miss Marple	<u>1953</u>	<i>A Pocket Full of Rye</i>
<u>Destination inconnue</u>	roman		<u>1954</u>	<i>Destination Unknown</i>
<u>Pension Vanilos</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1955</u>	<i>Hickory Dickory Dock</i>
<u>Poirot joue le jeu</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1956</u>	<i>Dead Man's Folly</i>
<u>Le Train de 16 h 50</u>	roman	Miss Marple	<u>1957</u>	<i>4:50 from Paddington</i>
<u>Témoin indésirable</u>	roman		<u>1958</u>	<i>Ordeal by Innocence</i>
<u>Le Chat et les Pigeons</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1959</u>	<i>Cat Among the Pigeons</i>
<u>Le Cheval pâle</u>	roman		<u>1961</u>	<i>The Pale Horse</i>
<u>Christmas Pudding et Le Retour d'Hercule Poirot</u>	recueil de nouvelles	Hercule Poirot	<u>1962</u>	<i>The Adventure of the Christmas Pudding and a selection of Entrées</i>
<u>Le miroir se brisa</u>	roman	Miss Marple	<u>1962</u>	<i>The Mirror Crack'd from Side to Side</i>
<u>Les Pendules</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1963</u>	<i>The Clocks</i>
<u>Le major parlait trop</u>	roman	Miss Marple	<u>1964</u>	<i>A Caribbean Mystery</i>
<u>À l'hôtel Bertram</u>	roman	Miss Marple	<u>1965</u>	<i>At Bertram's Hotel</i>
<u>La Troisième Fille</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1966</u>	<i>Third Girl</i>
<u>La Nuit qui ne finit pas</u>	roman		<u>1967</u>	<i>Endless Night</i>
<u>Mon petit doigt m'a dit</u>	roman	Tommy et Tuppence Beresford	<u>1968</u>	<i>By the Pricking of My Thumbs</i>
<u>La Fête du potiron</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1969</u>	<i>Hallowe'en Party</i>
<u>Témoin à charge</u>	recueil de nouvelles		<u>1969</u>	
<u>Passager pour Francfort</u>	roman		<u>1970</u>	<i>Passenger to Frankfurt: An Extravaganza</i>
<u>Némésis</u>	roman	Miss Marple	<u>1971</u>	<i>Nemesis</i>
<u>Allô, Hercule Poirot</u>	recueil de nouvelles	Hercule Poirot	<u>1972</u>	
<u>Une mémoire d'éléphant</u>	roman	Hercule Poirot	<u>1972</u>	<i>Elephants Can Remember</i>

<i><u>Le Cheval à bascule</u></i>	roman	Tommy et Tuppence Beresford	<u>1973</u>	<i>Postern of Fate</i>
<i><u>Le Bal de la victoire</u></i>	recueil de nouvelles	Hercule Poirot	<u>1974</u>	<i>Poirot's Early Cases</i>
<i><u>Hercule Poirot quitte la scène</u></i>	roman	Hercule Poirot	<u>1975</u>	<i>Curtain: Poirot's Last Case</i>
<i><u>La Dernière Énigme</u></i>	roman	Miss Marple	<u>1976</u>	<i>Sleeping Murder: Miss Marple's Last Case</i>

Livres publiés après la mort de la romancière

Titre Français	Type	Année	Titre original
<i><u>Miss Marple tire sa révérence</u></i>	recueil de nouvelles	1979	<i><u>Miss Marple's Final Cases</u></i>
<i><u>Le Flambeau</u></i>	recueil de nouvelles	<u>1981</u>	
<i><u>Dix brèves rencontres</u></i>	recueil de nouvelles	<u>1982</u>	<i>The Agatha Christie Hour</i>
<i><u>Trois souris...</u></i>	recueil de nouvelles	<u>1985</u>	<i>Three Blind Mice and Other Stories</i>
<i><u>Marple, Poirot, Pyne... et les autres</u></i>	recueil de nouvelles	<u>1986</u>	
<i><u>Tant que brillera le jour</u></i>	recueil de nouvelles	<u>1997</u>	<i>While the Light Lasts and Other Stories</i>

Pièces de théâtre

Seulement les pièces de théâtres originales (les adaptations des romans en pièces, dont celles faites par Agatha Christie elle-même, sont listées plus bas) :

- *Black Coffee* (1930) ;
- *La Toile d'araignée* (*Spider's Web*, 1954) ;
- *Verdict* (1958) ;
- *Le Visiteur inattendu* (*The Unexpected Guest*, 1958) ;
- *Règle de trois* (*Rule of Three*, 1962), collection de trois pièces : *Afternoon at the seaside*, *The Patient* et *The Rats* ;
- *Fiddlers Three* (1972) ;
- *Akhénaton* (*Akhnaton*, 1973), pièce écrite en 1937.

Autres œuvres

Mary Westmacott

Romans non policiers publiés sous le pseudonyme de Mary Westmacott :

- *Musique barbare* (*Giant's Bread*, 1930)
- *Portrait inachevé* (*Unfinished Portrait*, 1934)
- *Loin de vous ce printemps* (*Absent in the Spring*, 1944)
- *L'If et la Rose* (*The Rose and the Yew Tree*, 1948)
- *Ainsi vont les filles* (*A Daughter's a Daughter*, 1952)
- *Le Poids de l'amour* (*The Burden*, 1956)

Roman coécrit

- *L'Amiral flottant* (*The Floating Admiral*, 1931), coécrit avec Dorothy L. Sayers et certains autres membres du Detection Club.

Autobiographies

- *Dis-moi comment tu vis* (*Come, Tell Me How You Live*, 1946)
Réédité sous le titre *La Romancière et l'Archéologue : mes aventures au Moyen-Orient* (*Come, Tell Me How You Live: An Archaeological Memoir*).
- *Une autobiographie* (*An Autobiography*, 1977)
Publié à titre posthume.

Recueils de poèmes

- *The Road of Dreams* (1925)
- *Poems* (1973)

Autre

- Star Over Bethlehem (1965), recueil mixte de poèmes et nouvelles

Adaptations de son œuvre

Au théâtre

- 1928 : Alibi, adaptation par Michael Morton du roman Le Meurtre de Roger Ackroyd (1926) ;
- 1934 : Someone at the window, adaptation par Agatha Christie de la nouvelle L'Arlequin mort (1929) ;
- 1936 : Love from a Stranger, adaptation par Frank Vosper de la nouvelle Philomel Cottage (1924) ;
- 1940 : La Maison du péril (*Peril at End House*), adaptation par Arnold Ridley du roman La Maison du péril (1932) ;
- 1943 : Dix petits nègres (*Ten Little Niggers/Ten Little Indians*), adaptation par Agatha Christie de son roman Dix petits nègres (1939) ;
- 1944 : Mort sur le Nil (*Death on the Nile* [UK] ou *Hidden Horizon* [US]), adaptation par Agatha Christie du roman Mort sur le Nil (1937) ;
- 1945 : Rendez-vous avec la mort (*Appointment with Death*), adaptation par Agatha Christie du roman Rendez-vous avec la mort (1938) ;
- 1949 : L'Affaire Protheroe (*Murder at the Vicarage*), adaptation par Moie Charles et Barbara Toy du roman L'Affaire Protheroe (1930) ;
- 1951 : Le Vallon (*The Hollow*), adaptation par Agatha Christie de son roman Le Vallon (1946) ;
- 1952 : La Souricière (*The Mousetrap*), adaptation par Agatha Christie de sa nouvelle Trois souris (1948). C'est la pièce qui totalise actuellement le plus grand nombre de représentations consécutives au monde, plus de 23 000 depuis sa création dans le West End de Londres.
- 1953 : Témoin à charge (*The Witness for the Prosecution*), adaptation par Agatha Christie de sa nouvelle Témoin à charge (1925) ;
- 1956 : L'Heure zéro (*Towards Zero*), adaptation par Agatha Christie et Gerald Verner du roman L'Heure zéro (1944) ;
- 1960 : Go Back for Murder, adaptation par Agatha Christie du roman Cinq petits cochons (1943) ;
- 1977 : Un meurtre sera commis le... (*A Murder is Announced*), adaptation par Leslie Darbon du roman Un meurtre sera commis le... (1950) ;
- 1981 : Cartes sur table (*Cards on the Table*), adaptation par Leslie Darbon du roman Cartes sur table (1933) ;
- 1993 : Un meurtre est-il facile ? (*Murder Is Easy*), adaptation (non publiée) par Clive Exton du roman Un meurtre est-il facile ? (1939) ;
- 2003 : Le Secret de Chimneys (*Chimneys*), adaptation de 1931 par Agatha Christie de son roman Le Secret de Chimneys (1925) ;
- 2003 : Devinez qui ?, adaptation par Sébastien Azzopardi du roman Dix Petits Nègres (1939).

Au cinéma

- 1928 : The Passing of Mr. Quin, réalisé par Julius Hagen et Leslie S. Hiscott, d'après L'Arrivée de Mr Quinn ;
- 1929 : Die Abenteurer G.m.b.H., réalisé par Fred Sauer, d'après Mr Brown ;
- 1931 : Alibi, réalisé par Leslie S. Hiscott, d'après Alibi ;
- 1931 : Black Coffee, réalisé par Leslie S. Hiscott, d'après Black Coffee ;
- 1932 : Le Coffret de laque, réalisé par Jean Kemm, d'après Black Coffee ;
- 1934 : Lord Edgware Dies, réalisé par Henry Edwards, d'après Le Couteau sur la nuque ;
- 1937 : L'Étrange Visiteur (*Love from a Stranger*), réalisé par Rowland V. Lee, d'après Love from a Stranger ;
- 1945 : Dix petits Indiens (*And Then There Were None*), réalisé par René Clair, d'après Dix petits nègres ;
- 1947 : L'Amour d'un inconnu (*Love from a Stranger*), réalisé par Richard Whorf, d'après Love from a Stranger ;
- 1957 : Témoin à charge (*Witness for the Prosecution*), réalisé par Billy Wilder ;
- 1960 : The Spider's Web, réalisé par Godfrey Grayson, d'après La Toile d'araignée ;
- 1962 : Le Train de 16 h 50 (*Murder She Said*), réalisé par George Pollock ;
- 1963 : Meurtre au galop (*Murder at the Gallop*), réalisé par George Pollock, d'après Les Indiscrétions d'Hercule Poirot ;
- 1964 : Lady détective entre en scène (*Murder Most Foul*), réalisé par George Pollock, d'après Mrs McGinty est morte ;
- 1964 : Passage à tabac (*Murder Ahoy*), réalisé par George Pollock, sur un scénario original ;
- 1965 : Les Dix Petits Indiens (*Ten Little Indians*), réalisé par George Pollock, d'après Dix petits nègres ;
- 1966 : ABC contre Hercule Poirot (*The Alphabet Murders*), réalisé par Frank Tashlin ;
- 1972 : Endless Night, réalisé par Sidney Gilliat, d'après La Nuit qui ne finit pas ;
- 1973 : Dhund, réalisé par Baldev Raj Chopra, d'après Le Visiteur inattendu ;
- 1974 : Dix petits nègres (*And Then There Were None*), réalisé par Peter Collinson ;
- 1974 : Le Crime de l'Orient-Express (*Murder on the Orient Express*), réalisé par Sidney Lumet ;
- 1978 : Mort sur le Nil (*Death on the Nile*), réalisé par John Guillermin ;
- 1979 : Le miroir se brisa (*The Mirror Crack'd*), réalisé par Guy Hamilton ;
- 1982 : Meurtre au soleil (*Evil Under the Sun*), réalisé par Guy Hamilton, d'après Les Vacances d'Hercule Poirot ;
- 1983 : Tayna chyornykh drozdov, réalisé par Vadim Derbenyov, d'après Une poignée de seigle ;
- 1984 : Témoin indésirable (*Ordeal by Innocence*), réalisé par Desmond Davis ;
- 1985 : Kiken na onnatashi, réalisé par Yoshitarō Nomura, d'après Le Vallon ;
- 1987 : Desyat negrityat, réalisé par Stanislav Govoroukhine, d'après Dix petits nègres ;
- 1987 : Rendez-vous avec la mort (*Appointment with Death*), réalisé par Michael Winner ;
- 1989 : Tarka, réalisé par Sunil Kumar Desai, d'après Le Visiteur inattendu ;
- 1989 : Zagadka Endkhauza, réalisé par Vadim Derbenyov, d'après La Maison du péril ;
- 1989 : Ten Little Indians, réalisé par Alan Birkinshaw, d'après Dix petits nègres ;
- 1995 : Suspicious, réalisé par Michael Sperrazza, d'après Dix petits nègres ;

- 2003 : *Shubho Mahurat*, réalisé par Rituparno Ghosh, d'après *Le miroir se brisa* ;
- 2004 : *Mon petit doigt m'a dit...*, réalisé par Pascal Thomas ;
- 2007 : *L'Heure zéro*, réalisé par Pascal Thomas ;
- 2008 : *Le Grand Alibi*, réalisé par Pascal Bonitzer, d'après *Le Vallon* ;
- 2008 : *Le crime est notre affaire*, réalisé par Pascal Thomas, d'après *Le Train de 16 h 50* ;
- 2012 : *Associés contre le crime*, réalisé par Pascal Thomas, sur un scénario original⁷³ ;
- 2017 : *Crooked House*, réalisé par Gilles Paquet-Brenner
- 2017 : *Le Crime de l'Orient-Express*, réalisé par Kenneth Branagh.

À la télévision

Téléfilms

- 1949 : *Ten Little Niggers*, réalisé par Kevin Sheldon, d'après *Dix petits nègres* ;
- 1949 : *Witness for the Prosecution*, réalisé par John Glyn-Jones, d'après *Témoin à charge* ;
- 1950 : *The Golden Ball*, épisode (2.18) de la série *Fireside Theater* **(en)**, d'après *La Boule rouge* ;
- 1950 : *Murder on the Nile*, épisode (3.43) de la série *Kraft Television Theatre* **(en)**, d'après *Mort sur le Nil* ;
- 1950 : *The Case of the Missing Lady*, épisode (1.12) de la série *Nash Airflyte Theatre*, d'après *La Femme disparue* ;
- 1952 : *The Red Signal*, épisode (4.19) de la série *Suspense* **(en)**, d'après *Le Signal rouge* ;
- 1953 : *Witness for the Prosecution*, épisode (3.55) de la série *Lux Video Theatre* **(en)**, d'après *Témoin à charge* ;
- 1954 : *Die Fuchsjagd*, réalisé par Werner Simon, d'après *Trois souris* ;
- 1955 : *Musefælden*, réalisé par Svend Aage Lorentz, d'après *Trois souris* ;
- 1956 : *A Murder Is Announced*, épisode (6.5) de la série *Goodyear Television Playhouse* **(en)**, d'après *Un meurtre sera commis le...* ;
- 1959 : *Ten Little Indians*, réalisé par Paul Bogart, d'après *Dix petits nègres* ;
- 1962 : *Hercule Poirot*, épisode (10.27) de la série *General Electric Theater*, d'après *La Disparition de M. Davenport* ;
- 1969 : *Zehn kleine Negerlein*, réalisé par Hans Quest, d'après *Dix petits nègres* ;
- 1970 : *Mord im Pfarrhaus*, réalisé par Hans Quest, d'après *L'Affaire Protheroe* ;
- 1973 : *Black Coffee*, réalisé par Claus Peter Witt ;
- 1980 : *L'ospite inatteso*, réalisé par Daniele D'Anza, d'après *Le Visiteur inattendu* ;
- 1980 : *Why Didn't They Ask Evans ?*, réalisé par John Davies et Tony Wharmby, d'après *Pourquoi pas Evans ?* ;
- 1981 : *Seven Dials Mystery*, réalisé par Tony Wharmby, d'après *Les Sept Cadrons* ;
- 1982 : *Un meurtre est-il facile ? (Murder Is Easy)*, réalisé par Claude Whatham ;
- 1982 : *Witness for the Prosecution*, réalisé par Alan Gibson, d'après *Témoin à charge* ;
- 1982 : *Spider's Web*, réalisé par Basil Coleman, d'après *La Toile d'araignée* ;
- 1983 : *Le Major parlait trop (A Caribbean Mystery)*, réalisé par Robert Michael Lewis ;
- 1983 : *Meurtre au champagne (Sparkling Cyanide)*, réalisé par Robert Michael Lewis ;
- 1983 : *Mr Brown (The Secret Adversary)*, réalisé par Tony Wharmby ;
- 1985 : *Jeux de glaces (Murder with Mirrors)*, réalisé par Dick Lowry ;
- 1985 : *Le Couteau sur la nuque (Thirteen at Dinner)*, réalisé par Lou Antonio ;
- 1986 : *Meurtre en trois actes (Murder in Three Acts)*, réalisé par Gary Nelson ;
- 1987 : *Poirot joue le jeu (Dead Man's Folly)*, réalisé par Clive Donner ;
- 1989 : *L'Homme au complet marron (The Man in the Brown Suit)*, réalisé par Alan Grint ;
- 1997 : *Le Cheval pâle (The Pale Horse)*, réalisé par Charles Beeson ;
- 2001 : *Le Crime de l'Orient-Express (Murder on the Orient Express)*, réalisé par Carl Schenkel ;
- 2003 : *Meurtre au champagne (Sparkling Cyanide)*, réalisé par Tristram Powell ;
- 2006 : *Uso o tsuku shitaï*, réalisé par Ryûichi Inomata, d'après *Le Train de 16 h 50*.

Séries télévisées

- 1982 : *Agatha Christie (The Agatha Christie Hour)* (série britannique) ;
- 1983 - 1984 : *Le crime est notre affaire (Agatha Christie's Partners in Crime)* (série britannique) ;
- 1984 - 1992 : *Miss Marple* (série britannique) ;
- 1989 - 2013 : *Hercule Poirot* (série britannique) ;
- 2002 : *Neudacha Puaro (Неудача Пуаро)*, réalisé par Sergei Ursuliak, d'après *Le Meurtre de Roger Ackroyd* ;
- 2004 : *Agatha Christie's Great Detectives Poirot and Marple (アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル)* (série animée japonaise) ;
- 2004 - 2013 : *Miss Marple* (série britannique) ;
- 2006 : *Petits meurtres en famille* (mini-série française) ;
- 2009 - présent : *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* (série française) ;
- 2015 : *Agatha Christie : Dix petits nègres (And Then There Were None)* (mini-série britannique) ;
- 2015 : *Associés contre le crime (Partners in Crime)* (mini-série britannique).
- 2016 : *Témoin à charge (The Witness for the Prosecution)* (mini-série britannique).
- 2018 : *Témoin indésirable (Ordeal by Innocence)* (mini-série britannique).

- **2018** : *ABC contre Poirot* (*The ABC Murders*) (mini-série britannique).

En bande dessinée

De 1995 à 1997, les éditions Claude Lefrancq sortent 5 albums dans la collection « Le Masque présente Agatha Christie », adaptés des romans de la reine du crime.

À partir de 2002, Emmanuel Proust Éditions rééditent ces cinq albums et poursuivent la collection « *Agatha Christie* » avec des inédits, portant celle-ci à 24 albums au début 2014.

En jeu vidéo

- *Agatha Christie*, série de jeux d'aventure en pointer-et-cliquer édités par The Adventure Company :
 - 2005 : *Agatha Christie : Devinez qui ?* (PC et Wii) ;
 - 2006 : *Agatha Christie : Le Crime de l'Orient Express* (PC) ;
 - 2007 : *Agatha Christie : Meurtre au soleil* (PC) ;
 - 2009 : *Agatha Christie: The ABC Murders* (Nintendo DS) ;
- 2009 : *Agatha Christie : Mort sur le Nil*, jeu d'objets cachés édité par JoWood Entertainment (PC) ;
- 2009 : *Agatha Christie : La Maison du Péril*, jeu d'objets cachés édité par The Adventure Company (PC) ;
- 2009 : *Agatha Christie : Dead Man's Folly*, jeu d'objets cachés édité par The Adventure Company (PC) ;
- 2010 : *Agatha Christie : 4:50 from Paddington*, jeu d'objets cachés édité par The Adventure Company (PC) ;
- 2016 : *Agatha Christie: The ABC Murders*, jeu d'aventure en pointer-et-cliquer édité par Microïds (PC, PS4, Xbox One et Mac).

Novélisations des pièces

Charles Osborne a novélisé trois pièces de théâtre d'Agatha Christie :

- *Black Coffee* (1998, d'après la pièce éponyme créée en 1930) ;
- *Le Visiteur inattendu* (*The Unexpected Guest*) (1999, d'après la pièce éponyme créée en 1958) ;
- *La Toile d'araignée* (*Spider's Web*) (2000, d'après la pièce éponyme créée en 1954).

Livres audio en français

- Recueils de nouvelles mettant en scène Miss Marple :
 - *Miss Marple* (1), lu par Michael Lonsdale, Éditions Thélème, Paris, 2004, 1 CD.
 - *Miss Marple* (2), lu par Michael Lonsdale, Éditions Thélème, Paris, 2004, 1 CD.
 - *Miss Marple* (3), lu par Guillaume Galienne, Éditions Thélème, Paris, 2004, 1 CD.
 - *Miss Marple* (4), lu par Xavier Gallais, Éditions Thélème, Paris, 2005, 1 CD.
 - *Miss Marple* (5), lu par Gabrièle Valensi, Éditions Thélème, Paris, 2005, 1 CD.
 - *Miss Marple* (6), lu par Thierry Hancisse, Éditions Thélème, Paris, 2005, 1 CD.
- Romans mettant en scène Hercule Poirot :
 - *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, lu par Guillaume Galienne, Éditions Thélème, Paris, 2004, 3 CD.
 - *Meurtre en Mésopotamie*, lu par Guillaume Galienne, Éditions Thélème, Paris, 2004, 3 CD.
 - *Mort sur le Nil*, lu par Guillaume Galienne, Éditions Thélème, Paris, 2004, 3 CD.
 - *Le Crime de l'Orient-Express*, lu par Denis Podalydès, Éditions Thélème, Paris, 2004.
 - *La Mystérieuse Affaire de Styles*, lu par Françoise Gillard, Éditions Thélème, Paris, 2004, 3 CD.
 - *Cartes sur table*, lu par Denis Podalydès, Éditions Thélème, Paris, 2005, 3 CD.
- Autres romans :
 - *Dix petits nègres* lu par Michael Lonsdale, Éditions Thélème, Paris, 2004, 3 CD.
 - *L'Homme au complet marron*, lu par Michel Vuillermoz, Éditions Thélème, Paris, 2004, 3 CD.
 - *Destination inconnue*, lu par Jean-Baptiste Malartre, Éditions Thélème, Paris, 2005, 3 CD.

Pièces radiophoniques en français

- *Le meurtre de Roger Ackroyd*, avec Henri Crémieux dans le rôle d'Hercule Poirot ; adaptation de Jean Cosmos ; production artistique : Germaine Beaumont et Pierre Billard ; diffusion le 22/10/1957 sur la Chaîne Parisienne (RTF), dans la collection « Les Maîtres du Mystère ».
- *La plume empoisonnée*, avec Denise Gence dans le rôle de Miss Marple ; adaptation d'Hélène Misserly ; production artistique : Germaine Beaumont et Pierre Billard ; diffusion le 25/11/1958 sur la Chaîne Parisienne (RTF), dans la collection « Les Maîtres du Mystère ».

Notes et références

1. « Index Translationum » (<http://www.unesco.org/xtrans/bsstatexp.aspx?crit1L=5&nTyp=min&topN=50>), sur *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (consulté le 19 octobre 2015).
2. malgré cette origine, Agatha n'a jamais réclamé la citoyenneté américaine.
3. (en) Janet Morgan, *Agatha Christie, A Biography*, Collins, 1984 (ISBN 978-0-002-16330-9), p. 2.
4. Mary, le prénom de sa grand-mère, Clarissa celui, de sa mère et Agatha d'après la suggestion d'un ami de la famille.
5. Janet Morgan 1984, p. 6-7.
6. Janet Morgan 1984, p. 11-14.
7. Janet Morgan 1984, p. 18-19.
8. Janet Morgan 1984, p. 13.
9. Janet Morgan 1984, p. 23-27.
10. Alain Babaud et Christine Rigollet (avec Alain Mercier et Cyril Pocréaux), « La ville [de Pau] et ses coulisses », *Le Point*, 8 mars 2007 (lire en ligne (<http://www.lepoint.fr/actualites-region/2007-03-08/la-ville-et-ses-coulisses/1556/0/123681>), consulté le 21 août 2018)
11. Pierre-Olivier Julien, « L'enfance paloise d'Agatha Christie évoquée sur France 2 ce jeudi », *La République des Pyrénées*, 27 octobre 2017 (lire en ligne (<http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2017/10/27/l-enfance-paloise-d-agatha-christie-evoquee-sur-france-2-jeudi-prochain,2206666.php>), consulté le 21 août 2018)
12. Huguette Bouchardeau, op. cité, p. 40.
13. Janet Morgan 1984, p. 22-23.
14. Léa Delpont, « Le Devon Sur les pas d'Agatha Christie » (http://www.lexpress.fr/tendances/voyage/sur-les-pas-d-agatha-christie_481034.html), sur *lexpress.fr*, 31 août 2006.
15. Femmes remarquables... Agatha Christie (<http://www.rosadoc.be/site/rosa/francais/reperes/spot/christie.htm>), Centre de Documentation, Bibliothèque et Archives pour l'Égalité des Chances, le Féminisme et les Études Féministes.
16. Janet Morgan 1984, p. 40-41.
17. Janet Morgan 1984, p. 45-46.
18. Janet Morgan 1984, p. 48-49.
19. Agatha Christie (<https://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-agatha-christie>), émission *La marche de l'histoire* du 5 février 2013, sur *France Inter*.
20. Janet Morgan 1984, p. 49-50.
21. (en) Patricia D. Maida, Nicholas B. Spornick, Patricia D. Maida, *Murder She Wrote : A Study of Agatha Christie's Detective Fiction*, Popular Press, 1982, p. 61.
22. Janet Morgan 1984, p. 51-52.
23. Janet Morgan 1984, p. 54-63.
24. (en) Judith Diana Hurdle, *The Getaway Guide to Agatha Christie's England*, RDR Books, coll. « Getaway guides », 1999, 191 p. (ISBN 978-1-571-43071-7), p. 15.
25. Hilary Macaskill, op. cité, p. 13.
26. Lucie Coignera-Devillers, « Agatha Christie, les médecins et les pharmaciens », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 79, n° 290, 1991, p. 367.
27. Léa Delpont, « Indétrônable Agatha Christie » (http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2006/05/08/01006-20060508ARTMAG90404-indetrnable_agatha_christie.php), sur *Le Figaro*, 15 octobre 2007.
28. (en) (Agatha Christie) told her sister Madge that she thought she could write a detective story (to which Madge replied « *I bet you couldn't* ») after they had finished reading *The Mystery of the Yellow Room* by Gaston Le Roux (<http://www.poirot.us/modus.php>).
29. Janet Morgan 1984, p. 64-74.
30. site officiel d'Agatha Christie (http://uk.agathachristie.com/site/find_a_story/stories/The_Mysterious_Affair_at_Styles.php).
31. (en) Agatha Christie. Biography Of An Author (<http://www.christiemystery.co.uk/news/0006.html>).
32. *L'Intégrale - Agatha Christie* (préf. Jacques Baudou), t. 2 : *Les années 1926-1930*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Les Intégrales du Masque », 1990, 1268 p. (ISBN 2-7024-2087-7, notice BnF n° FRBNF35338232 (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb353382329.public>)), « Préface », p. IX-XXII.
33. (en) « Mrs. Christie found in a Yorkshire » (<http://select.nytimes.com/gst/abstract.html?res=F60C17FE3C591B7A93C7A81789D95F428285F9&scp=4&sq=Agatha%20Christie%20Disappearance&st=cse>), sur *New York Times*, 15 décembre 1926.
34. (en) Martin Fido, *The World of Agatha Christie*, Carlton, 1999, p. 36.
35. Véronique Donard, *Du meurtre au sacrifice: psychanalyse et dynamique spirituelle*, Cerf, 2009, p. 184.
36. François Rivière, *Agatha Christie. La romance du crime*, Éditions de La Martinière, 2012, 214 p. (ISBN 978-2-7324-5058-2).
37. « Décembre 1926, l'ellipse d'Agatha Christie » (<https://www.letemps.ch/culture/2014/08/08/decembre-1926-ellipse-agatha-christie>), sur *letemps.ch*, 8 août 2014 (consulté le 29 juillet 2016).
38. (en) Jared Cade, *Agatha Christie and the Missing Eleven Days*, Peter Owen Ltd, 1997, 258 p. (ISBN 978-0-7206-1280-6).
39. (en) Jared Cade, *Agatha Christie and the Eleven Missing Days*, Peter Owen, 2006, p. 96.
40. *48 Le Secret d'Agatha*, Éditions du Lombard, mai 1990. Scénario : André-Paul Duchâteau - Dessin : Tibet (ISBN 978-2-8036-0810-2).
41. *Le Secret d'Agatha*, Arthémuse, (ISBN 978-2-912563-34-7), 2006.
42. Ambre Deharo, « Et si l'histoire de Gone Girl était vraie ? » (<http://lci.tf1.fr/cinema/news/et-si-l-histoire-de-gone-girl-etait-vraie-8514339.html>), sur le site de *TF1*, 8 novembre 2014 (consulté le 18 novembre 2014).
43. « *Agatha, es-tu là ?* de François Rivière et Nicolas Perge » (<http://www.editions-jclattes.fr/agatha-es-tu-la-9782702441725>), sur le site des *Éditions Jean-Claude Lattès* (consulté le 17 janvier 2017).
44. Armelle Leroy et Laurent Choley, *Sur les traces d'Agatha Christie : Un siècle de mystère*, Paris, Hors Collection, 26 novembre 2009, 165 p., 29 cm (ISBN 978-2-258-07888-8, notice BnF n° FRBNF42144692 (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42144692v.public>)).
45. (en) Andrew Maunder, *FOF Companion to the British Short Story*, Infobase Publishing, 2007, p. 69.
46. Agatha Christie (préf. Jacques Baudou), *L'Intégrale - Agatha Christie*, t. 3 : *Les années 1930-1933*, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Les Intégrales du Masque », 1991 (ISBN 2-7024-2088-5).

47. **(en)**, « *An archaeologist is the best husband any woman can have : the older she gets, the more interested he is in her* », citation qui fait référence à l'aide qu'elle apportait à son mari au cours des campagnes de fouilles l'hiver, en photographiant, triant et nettoyant les antiquités. Rapporté par Nigel Dennis dans son article « Genteel Queen of Crime : Agatha Christie Puts Her Zest for Life Into Murder », *Life*, 14 mai 1956, Volume 40, n^o 20, p. 102. *lire en ligne* (<https://books.google.com/books?id=p0wEAAAAMBAJ&pg=PA102>) sur *Google Livres*.
48. Delphine Peras, « Agatha Christie at home » (http://www.lexpress.fr/culture/livre/agatha-christie-italique-at-home-italique_823582.html), sur *L'Express*, 18 juin 2009.
49. **(en)** « Biographie d'Agatha Christie - Autumn » (<http://www.agathachristie.com/about-christie/christies-life/autumn/>), sur *le site officiel d'Agatha Christie*.
50. Nom dont elle aimait se décerner. Source : François Rivière, *Agatha Christie, duchesse de la mort*, Éd. Le Livre de Poche, 2008, 281 p.
51. Agatha Christie (préf. Jacques Baudou), *L'Intégrale - Agatha Christie*, t. 7 : *Les années 1940-1944*, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Les Intégrales du Masque », 1994 (ISBN 2-7024-2240-3).
52. **(en)** Alzina Stone Dale, *Mystery Reader's Walking Guide : London*, iUniverse, 2004, p. 70.
53. Agatha Christie (préf. Jacques Baudou), *L'Intégrale - Agatha Christie*, t. 10 : *Les années 1953-1958*, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Les Intégrales du Masque », 1997 (ISBN 2-7024-2416-3).
54. **(en)** « *Spider's Web* » (<http://www.agathachristie.com/christies-work/stories/spiders-web-play/529>), sur *le site officiel d'Agatha Christie*.
55. « Citation de Joseph Conrad » (<http://www.goodreads.com/quotes/277058-conrad-placed-on-the-title-page-an-epigraph-taken-from>), sur *goodreads.com*.
56. Traduction faite en combinant deux traductions : « Temps de repos après tant de labeurs, Havre de paix après jours de tempête, Ô douce mort après notre vie si âpre, Trêve bénie succédant à la guerre, Dieu prend mon âme en Sa joie infinie. » (Armelle Leroy et Laurent Choley, *Sur les traces d'Agatha Christie : Un siècle de mystère*, Paris, Hors Collection, 26 novembre 2009, 165 p., 29 cm (ISBN 978-2-258-07888-8, notice BnF n^o FRBNF42144692 (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42144692v.public>))), et « Temps de repos après tant de labeur, Havre de paix après les jours de tempête, La mort est douce après notre vie si âpre… » (Agatha Christie (préf. Jacques Baudou), *L'Intégrale - Agatha Christie*, t. 13 : *Les années 1971-1976*, Librairie des Champs-Élysées, coll. « Les Intégrales du Masque », 2000 (ISBN 2-7024-7903-0)).
57. **(en)** Hilary Macaskill, Mathew Prichard, *Agatha Christie at Home*, Frances lincoln ltd, 2009 (lire en ligne (<https://books.google.fr/books?id=rzNSyFG3QrAC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>)), p. 133.
58. Loïc Di Stefano, « Agatha, la vraie vie d'Agatha Christie en BD » (<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/anne-martinetti/review/1906200-agatha-la-vraie-vie-d-agatha-christie-en-bd>), sur *L'interneaute - salon littéraire*, 17 octobre 2014
59. **(en)** Unesco, « Top 50 Authors of All Time » (<http://www.unesco.org/xtrans/bsstatexp.aspx?crit1L=5&nTyp=min&topN=50>) (consulté le 29 juillet 2014).
60. Guinness Book of World Records, Sterling Pub. Co., 1976, 210.
61. **(en)** Michael Fleming, « Agatha Christie gets a clue for filmmakers » (<http://www.variety.com/article/VR1117776459?refCatId=3>), sur *Variety*, 14 février 2000.
62. **(en)** « A Christie for Christmas » (http://www.sundaytimes.lk/101226/Plus/plus_01.html), sur *The Sunday Times*, 26 décembre 2010.
63. **(en)** Marjorie Dorfman, Mary Fons, Deborah Hawkins, Martin Hintz, Linnea Lundgren, David Priess, Julia Clark Robinson, Paul Seaburn, Heidi Stevens, and Steve Theunissen, « 21 Best-Selling Books of All Time » (<http://entertainment.howstuffworks.com/21-best-selling-books-of-all-time.htm>), Editors of Publications International, Ltd., 14 septembre 2007 (consulté le 28 décembre 2009) .
64. Annie Combes, *Agatha Christie. L'écriture du crime*, Impressions nouvelles, 1989, p. 10.
65. Qui a tué Roger Ackroyd ? Les Éditions de Minuit, 1998.
66. James Zembo, *The Detective Novels of Agatha Christie: A Reader's Guide*, McFarland, 2008, p. 293.
67. Vanessa Wagstaff, *Agatha Christie. A Reader's Companion*, Aurum PressLtd, 2004, p. 79.
68. **(en)** Mary Wagoner, *Agatha Christie*, Twayne Publishers, 1986, p. 17.
69. Source (<http://www.actualite.com/actualite/10971-Agatha-Christie-inedits-Hercule-Poirot.htm>).
70. Publication par HarperCollins édition.
71. *Agatha Christie's Secret Notebooks: Fifty years of mysteries in the making* (ISBN 978-0-06-198836-3).
72. John Curran (trad. Gérard de Chergé), *Les Carnets secrets d'Agatha Christie : Cinquante ans de mystères en cours d'élaboration* [« Agatha Christie's Secret Notebooks, Fifty Years of Mystery in the Making »], Paris, Éditions du Masque, 541 p. (ISBN 978-2-7024-3516-8), « Introduction », p. 29-30.
73. Le film se contente de reprendre le titre d'un recueil de nouvelles.

Voir aussi

Bibliographie

Agatha Christie a été le sujet de très nombreuses études, de natures diverses, dans plusieurs langues.

Articles connexes

- Agatha Christie Ltd.
- Prix Agatha
- Agatha Christie (groupe)

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/71388952>) - International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000121022127>) - Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118968277>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118968277>)) -

Sur les autres projets Wikimedia :

Agatha Christie (https://commons.wikimedia.org/wiki/Agatha_Christie?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

Agatha Christie, sur Wikiquote

Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/026788861>) • Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n79038407>) • Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118520628>) • Service bibliothécaire national (<http://id.sbn.it/af/IT\ICCU\CFIV\000252>) • Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00435977>) • Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1056186) • Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068758162>) • Bibliothèque nationale d'Israël (http://aleph.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NNL10&find_code=SYS&con_lng=eng&request=000611621) • Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://viaf.org/processed/NUKAT%7Cn93080645>) • WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79-038407>)

- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Collective Biographies of Women* (http://cbw.iath.virginia.edu/women_display.php?id=15836) • *Enciclopedia delle donne* (<http://www.enciclopediadelledonne.it/biografie/agatha-christie>) • *Enciclopédia Itaú Cultural* (<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa359804/agatha-christie>) • *Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/biography/Agatha-Christie>) • *Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/agatha-christie/>) • *Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/agatha-christie>) • *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0017674.xml>) • *Swedish Nationalencyklopedin* (<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/agatha-christie>) • Munzinger Archiv (<https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=00000007378>) • *Oxford Dictionary of National Biography* (<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/30926>)
- Ressources relatives à l'audiovisuel : Allociné (http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersone=36301.html?nopub=1) • (en) AllMovie (<https://www.allmovie.com/artist/p216888>) • (en) Internet Movie Database (https://tools.wmflabs.org/wikidata-externalid-url/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm0002005)
- Ressources relatives à la littérature : NooSfere (<https://www.noosfere.org/livres/auteur.asp?numauteur=-51112>) • (en) The Encyclopedia of Science Fiction (http://www.sf-encyclopedia.com/entry/christie_agatha) • (en) Internet Speculative Fiction Database (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?928>)
-
- (en) Site officiel (<http://www.agathachristie.com/>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Agatha_Christie&oldid=161837856 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 15 août 2019 à 11:24.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.